

## কলকাতা হাই কোর্টের রায়

## বিয়ে বৈধ না হলেও ‘বধু নির্যাতন’ মামলা চলতে পারে!



নিজস্ব সংবাদদাতা, কলকাতা ৫ সেপ্টেম্বর : শুধু আইনত বৈধ বিবাহ হলেই বধু নির্যাতনের অভিযোগে ভারতীয় দণ্ডবিধির ৪৯৮-এ ধারা প্রয়োগ করা যাবে-এমন ধারণায় গুরুত্বপূর্ণ ব্যাখ্যা দিল কলকাতা হাই কোর্ট।

আদালতের পর্যবেক্ষণ, কোনও সম্পর্কে বিয়ের মতো ঘরোয়া সম্পর্কের উপাদান এবং নিষ্ঠুরতার প্রাথমিক প্রমাণ থাকলে শুধুমাত্র বিবাহের বৈধতা নিয়ে প্রশ্ন তুলে ৪৯৮-এ ধারায় শুরু হওয়া ফৌজদারি মামলা খারিজ করা যায় না। সম্প্রতি বিচারপতি উদয়কুমারের এজলাসে এমনই একটি মামলার সুনানি হয়। মামলাটি করেন এস কে আজহারউদ্দিন ওরফে আকাশ। তার বিরুদ্ধে দায়ের হওয়া ফৌজদারি মামলার চার্জশিট খারিজের আবেদন জানিয়ে হাই কোর্টের দ্বারস্থ হয়েছিলেন তিনি। বর্ধমান থানায় দায়ের হওয়া মামলার পরিপ্রেক্ষিতেই এই আবেদন করা হয়। মামলার অভিযোগকারী কোয়েল বেগম ওরফে জয়া রায়ের দাবি, ২০১৯ সালে বিবাহবিচ্ছেদের পর তাঁর সঙ্গে অভিযুক্তের পরিচয় হয়। অভিযোগ অনুযায়ী, অভিযুক্ত নিজেকে অবিবাহিত ও অনাথ হিসেবে পরিচয় দিয়েছিলেন। পরবর্তীতে তাঁকে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করতে এবং বিয়ের মতো সম্পর্কে জড়াতে প্ররোচিত করা হয় বলে অভিযোগ। এরপর তাঁর উপর নিষ্ঠুরতা, প্রতারণা এবং তোলাবাজির অভিযোগও তোলেন জয়া। অভিযোগের মধ্যে ধর্মান্তরের প্রসঙ্গও রয়েছে। এই অভিযোগের ভিত্তিতে নিম্ন আদালতে ফৌজদারি মামলা চলছিল। সেই মামলা এবং চার্জশিটকে চ্যালেঞ্জ করে হাই কোর্টে আবেদন করেন আকাশ। তাঁর যুক্তি ছিল, যেহেতু তাঁদের মধ্যে আইনত বৈধ বিবাহ হয়নি, তাই ৪৯৮-এ ধারায় মামলা চালানোর প্রশ্নই ওঠে না।

তবে সেই যুক্তি গ্রহণ করেনি হাই কোর্ট। আদালতের পর্যবেক্ষণ, প্রাথমিক পর্যায়ে অভিযোগের সত্যতা ও সম্পর্কের প্রকৃতি বিচার না করে শুধুমাত্র বিবাহের আইনগত সৈধ্যতা নিয়ে প্রশ্ন তুলে ফৌজদারি প্রক্রিয়া বন্ধ করে দেওয়া যায় না। অভিযোগে যদি বিয়ের মতো ঘরোয়া সম্পর্কের উপাদান এবং নিষ্ঠুরতার প্রাথমিক ইঙ্গিত থাকে, তাহলে মামলাটি তদন্ত ও বিচারপ্রক্রিয়ার মধ্য দিয়ে এগোতে পারে। উল্লেখ্য, বিবাহিত মহিলাদের উপর স্বামী বা স্বামীর পরিবারের সদস্যদের নিষ্ঠুরতা রুখতে ১৯৮৩ সালে আইপিসিতে ৪৯৮-এ ধারা যুক্ত করা হয়েছিল। শারীরিক বা মানসিক নির্যাতন এই ধারার আওতায় পড়তে পারে। তবে এই ধারার অপব্যবহার রুখতে সুপ্রিম কোর্টও একাধিকবার সতর্ক করেছে। অভিযোগ দায়ের হলেই স্বামী বা তাঁর স্বাধীনদের স্বয়ংক্রিয়ভাবে প্রেস্তার করা যাবে না আইন অনুযায়ী তদন্ত ও অভিযোগের সত্যতা যাচাই করতে হবে।

## ডেকার্স লেনে হানা খাদ্যের মান নিয়ে কড়া নজরদারি খাদ্য সুরক্ষা দপ্তরের

নিজস্ব সংবাদদাতা, কলকাতা ৫ সেপ্টেম্বর : কলকাতার অন্যতম জনপ্রিয় খাবারের ঠিকানা ডেকার্স লেনে অভিযান চালাল খাদ্য সুরক্ষা দপ্তর। অফিসপাড়ার এই বাস্ত এলাকায় প্রতিদিনই চপ, ক্যাটলেট, মিষ্টি থেকে শুরু করে ভাতের হোটেলের খাবারের টানে ভিড় করেন অসংখ্য মানুষ। সেই খাবারের গুণমান ও রান্নায় ব্যবহৃত উপকরণের মান যাচাই করতেই এবার অভিযান চালালেন দপ্তরের আধিকারিকেরা। অভিযানের সময় ডেকার্স লেনের একাধিক খাবারের দোকানে গিয়ে খাবারের মান পরীক্ষা করা হয়। রান্নায় কী ধরনের উপকরণ ব্যবহার করা হচ্ছে, সেগুলি কতটা নিরাপদ এবং খাবার তৈরির ক্ষেত্রে স্বাস্থ্যবিধি মানা হচ্ছে কি না-মূলত এই বিষয়গুলিই খতিয়ে দেখা হয়। জনপ্রিয় চপ-ক্যাটলেটের দোকান থেকে শুরু করে মিষ্টির দোকান এবং পরিচিত ভাতের হোটেলগুলিও ছিল নজরদারির আওতায়। অভিযানের সময় ঘটনাস্থলে উপস্থিত ছিলেন বহু ক্রেতা। তাঁদের মধ্যে প্রবীণ নাগরিকের সংখ্যাও ছিল উল্লেখযোগ্য। কয়েকজন ক্রেতা জানান, দীর্ঘ কয়েক দশক ধরে তাঁরা ডেকার্স লেনের বিভিন্ন দোকানে খাবার খেয়ে আসছেন। তাদের দাবি, এত বছর ধরে নিয়মিত খাবার খেয়েও বড় ধরনের অসুস্থতার অভিজ্ঞতা হয়নি। তবে একইসঙ্গে তাঁরা খাবারের গুণমান ও পরিচ্ছন্নতা নিয়েই পরীক্ষা করার পক্ষেও সওয়াল করেন। খাদ্য সুরক্ষা দপ্তরের অভিযান অবশ্য শুধু ডেকার্স লেনেই সীমাবদ্ধ থাকেনি। নারৈয়াবাজার-সহ কলকাতা সংগ্রহ আরও কয়েকটি এলাকার রেস্টুরাঁ ও খাবারের দোকানেও তল্লাশি চালানো হয়েছে। দফাম পার্কের একটি পরিচিত রেস্তুরাঁতেও অভিযান চালানো হয় বলে জানা গিয়েছে। সেখানে মজুত করা মাংসের গুণমান নিয়ে অভিযোগ উঠেছে। অভিযানে পাওয়া মাংস পাচা ছিল বলে অভিযোগ। বিষয়টি নিয়ে প্রয়োজনীয় পরীক্ষা ও পরবর্তী পদক্ষেপের প্রক্রিয়া শুরু হয়েছে বলে সূত্রের খবর।

এরপর ৬-র পাতায়

# ঝাড়খণ্ড ও ওড়িশার নিরাপত্তা নিয়ে চিন্তা

## কিষেনজির হকেই কি জঙ্গল-যুদ্ধের প্রস্তুতি? আকাশের খোঁজে পোস্টার

নিজস্ব সংবাদদাতা, কলকাতা ৫ সেপ্টেম্বর : ‘জমিন খা গয়া, ইয়া আসমান নিগাল গয়া।’-নিখোঁজ কাউকে নিয়ে প্রচলিত এই হিন্দি প্রবাদই যেন এখন ঘুরছে বাংলা-ঝাড়খণ্ড সীমান্তের জঙ্গলমহলে। কারণ, দীর্ঘদিন ধরে নিরাপত্তাবাহিনীর নজরদারির মধ্যেও মাওবাদী নেতা আকাশের কোনও সন্ধান মেলেনি। কেন্দ্রীয় স্বরাষ্ট্রমন্ত্রকের কড়া অবশ্যবাসের পর একাধিক মাওবাদী নেতা আত্মসমর্পণ করেছেন, কেউ গ্রেপ্তার হয়েছেন, আবার যৌথবাহিনীর অভিযানে কয়েকজনের মৃত্যু হয়েছে। কিন্তু তার মধ্যেও আকাশ এখনও বাড়াচ্ছে। এর মধ্যেই ঝাাখণ্ড পুলিশের হাতে কয়েকজন আহত মাওবাদী গেরিলা ধরা পড়লে তদন্তকারীদের হাতে গুরুত্বপূর্ণ তথ্য আসতে শুরু করে বলে দাবি। ধৃতদের জিজ্ঞাসাবাদ করে সম্ভাব্য আশ্রয়স্থল, যোগাযোগের নেটওয়ার্ক, লিঙ্গদান এবং রকদ সরবরাহ সংক্রান্ত তথ্য পাওয়ার চেষ্টা করা হয়। সেই তথ্যের ভিত্তিতে

ওড়িশার নিরাপত্তা সংস্থাগুলি সূত্রের দাবি, জুলাই মাসে মাওবাদীদের পূর্বাঞ্চলীয় ঘাটি হিসেবে পরিচিত ঝাাখণ্ডের সারান্ডা জঙ্গল থেকে আকাশ-সহ কয়েকজন গেরিলা চাভিল-গামহারিয়া রেঞ্জ পেরিয়ে দলমা এবং বাংলার দিকে অগ্রসর হওয়ার চেষ্টা করেন। প্রায় ৭০০ পাহাড়ে ঘেরা দুর্গম সারান্ডা এলাকায় দীর্ঘদিন ধরেই নিরাপত্তাবাহিনীর সঙ্গে মাওবাদীদের সংঘাত চলে আসছে। সেই এলাকা থেকে একটি দল বেরিয়ে আসার খবর সামনে আসার পরই বাংলা-ঝাড়খণ্ড সীমান্তে নজরদারি আরও বাড়ানো হয়। এর মধ্যেই ঝাাখণ্ড পুলিশের হাতে কয়েকজন আহত মাওবাদী গেরিলা ধরা পড়লে তদন্তকারীদের হাতে গুরুত্বপূর্ণ তথ্য আসতে শুরু করে বলে দাবি। ধৃতদের জিজ্ঞাসাবাদ করে সম্ভাব্য আশ্রয়স্থল, যোগাযোগের নেটওয়ার্ক, লিঙ্গদান এবং রকদ সরবরাহ সংক্রান্ত তথ্য পাওয়ার চেষ্টা করা হয়। সেই তথ্যের ভিত্তিতে

সীমান্তবর্তী গ্রামগুলিতে নজরদারি বাড়ানো হয়েছে। ভ্রোনের মাধ্যমে দুর্গম জঙ্গল ও পাহাি এলাকায় নজরদারি, গ্রাম ঘিরে তল্লাশি এবং



সদেহভাজন এলাকায় কর্ডন-অ্যান্ড-সার্চ অপারেশন-একাধিক পদ্ধতিতে অভিযান চালানো হয়েছে বলে সূত্রের খবর। কিন্তু প্রায় এক

মাস ধরে লাগাতার তল্লাশি চললেও আকাশ-সহ কয়েকজন মাও নেতার কোনও নির্দিষ্ট হদিশ এখনও মেলেনি বলে দাবি তদন্তকারীদের।

নেতার পরিচয় এবং তাঁদের সম্পর্কে তথ্য প্রকাশ্যে আনার উদ্যোগ নেওয়া হয়েছে। দুর্গম গ্রাম ও জঙ্গল লাগোয়া এলাকায় এমন পোস্টার লাগানো হচ্ছে বলে জানা গিয়েছে। উদ্দেশ্য, স্থানীয় বাসিন্দাদের কাছ থেকে কোনও তথ্য পাওয়া গেলে দ্রুত তা নিরাপত্তা সংস্থার কাছে পৌঁছে দেওয়া। তবে আকাশকে ঘিরে সবচেয়ে বড় প্রশ্ন উঠছে তাঁর অতীত রাজনৈতিক ও সাংগঠনিক ভূমিকা নিয়ে। একসময় জঙ্গলমহলে মাওবাদী কার্যকলাপের সঙ্গে যুক্ত থাকা এক কেন্দ্রীয় নিরাপত্তাবাহিনীর আধিকারিকের মতে, বর্তমানে পরিস্থিতি বিশ্লেষণ করতে গেলে কিষেনজির সময়কার কৌশলও মাথায় রাখতে হবে। কিষেনজির নেতৃত্বে একসময় জঙ্গলমহলে মাওবাদী আন্দোলন তীব্র হয়ে উঠেছিল। সেই সময়ের সংগঠনের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন অসীম মণ্ডল ওরফে আকাশ বলেও নিরাপত্তা সূত্রের দাবি। ফলে তাঁর বর্তমান গতিবিধি নিয়ে

ঝাড়তি সতর্কতা রয়েছে। নিরাপত্তাবাহিনীর মধ্যে। তদন্তকারীদের আশঙ্কা, পূর্বনো নেটওয়ার্কের কোনও অংশকে কাজে লাগিয়ে ফের সংগঠনকে সক্রিয় করার চেষ্টা হতে পারে। যদিও এর পক্ষে এখনও কোনও চূড়ান্ত প্রমাণ প্রকাশ্যে আসেনি। ফলে আপাতত আকাশের সন্ধানই জোর দিয়েছে যৌথবাহিনী। বাংলা-ঝাড়খণ্ড সীমান্তের দুর্গম জঙ্গল, পাহাড়ি এলাকা এবং গ্রামগুলিতে নজরদারি আরও বাড়ানো হয়েছে। নিরাপত্তা সংস্থাগুলির কাছে এখন মূল লক্ষ্য একটাই-আকাশ কোথায়? তিনি আত্মগোপন করে রয়েছেন, নাকি নতুন কোনও সাংগঠনিক পরিকল্পনা তৈরি করছেন, সেই উত্তর খুঁজতেই চলেছে তল্লাশি। আর সেই সঙ্গে কিষেনজির সময়কার জঙ্গল-যুদ্ধের ছক ফের কোনওভাবে ফিরে আসছে কি না, সেটিও নজরে রাখছে যৌথবাহিনী।

## জেলায় জেলায় ‘সিএম শ্রী’ ইনস্টিটিউট

## ষষ্ঠ শ্রেণি থেকে ভর্তি পরীক্ষায় পড়ুয়ারা, শিক্ষক দিবসে বড় ঘোষণা শুভেন্দুর

নিজস্ব সংবাদদাতা, কলকাতা ৫ সেপ্টেম্বর : রাজ্যের স্কুলশিক্ষার মানোন্নয়নে বড় পদক্ষেপের ঘোষণা করতেই পরীক্ষার মাধ্যমে মেথার পড়ুাদের জন্য উন্নত শিক্ষার সুযোগ তৈরির বিষয়। অনুষ্ঠানে বক্তব্য রাখতে গিয়ে রাজ্যের পূর্বতন তৃণমূল

তার বক্তব্যে উঠে আসে স্কুলশিক্ষার পরিকাঠামো, শিক্ষক নিয়োগ, আধুনিক প্রযুক্তির ব্যবহার এবং মেথারি পড়ুাদের জন্য উন্নত মানের শিক্ষার তৈরির বিষয়। অনুষ্ঠানে বক্তব্য রাখতে গিয়ে রাজ্যের পূর্বতন তৃণমূল



প্রতিটি জেলায় তৈরি করা হবে ‘সিএম শ্রী’ বা ‘মুখ্যমন্ত্রী শ্রী’ ইনস্টিটিউট। প্রাথমিকভাবে প্রতিটি জেলায় দুটি করে এমন প্রতিষ্ঠান গড়ে তোলার পরিকল্পনা রয়েছে। কেন্দ্রীয় বিদ্যালয় কিংবা জওহর নবোদয় বিদ্যালয়ের ধাঁচে এই প্রতিষ্ঠানগুলিকে গড়ে তুলে ভবিষ্যতে মডেল স্কুল হিসেবে প্রতিষ্ঠা করার লক্ষ্য নেওয়া হয়েছে। শিক্ষক দিবস উপলক্ষে নিউটাউনের কনভেনশন সেন্টারে আয়োজিত হয় ‘বিদ্যাসাগর শিক্ষক সম্মান’ প্রদান অনুষ্ঠান। সেখানেই রাজ্যের শিক্ষা ব্যবস্থার উন্নয়ন নিয়ে একাধিক পরিকল্পনার কথা তুলে ধরেন মুখ্যমন্ত্রী।

সরকারের আমলে শিক্ষা ব্যবস্থার অবনতি হয়েছে বলে অভিযোগ করেন শুভেন্দু। তাঁর দাবি, শিক্ষক নিয়োগ ক্ষেত্রেও প্রতিষ্ঠানগুলিকে আধুনিক করে তোলার পরিকল্পনা রয়েছে। শুভেন্দু জানান, ‘সিএম শ্রী’ ইনস্টিটিউটে সেরা মানের শিক্ষা নিয়োগের পাশাপাশি আধুনিক ডিজিটাল ল্যাব, স্মার্ট বোর্ড এবং প্রযুক্তিনির্ভর শিক্ষার ব্যবস্থা থাকবে। পড়ুাদের বর্তমান সময়ের চাহিদা অনুযায়ী শিক্ষা দেওয়ার পাশাপাশি তাঁদের সামগ্রিক দক্ষতা বৃদ্ধির উপরেও জোর দেওয়া হবে। মুখ্যমন্ত্রীর কথায়, আপাতত প্রতিটি জেলায় দুটি করে

বিশেষ মানের শিক্ষার সুযোগ তৈরি করার লক্ষ্য নেওয়া হচ্ছে। শুধু নামেই মডেল স্কুল নয়, পরিকাঠামোর ক্ষেত্রেও প্রতিষ্ঠানগুলিকে আধুনিক করে তোলার পরিকল্পনা রয়েছে। শুভেন্দু জানান, ‘সিএম শ্রী’ ইনস্টিটিউটে সেরা মানের শিক্ষা নিয়োগের পাশাপাশি আধুনিক ডিজিটাল ল্যাব, স্মার্ট বোর্ড এবং প্রযুক্তিনির্ভর শিক্ষার ব্যবস্থা থাকবে। পড়ুাদের বর্তমান সময়ের চাহিদা অনুযায়ী শিক্ষা দেওয়ার পাশাপাশি তাঁদের সামগ্রিক দক্ষতা বৃদ্ধির উপরেও জোর দেওয়া হবে। মুখ্যমন্ত্রীর কথায়, আপাতত প্রতিটি জেলায় দুটি করে

‘সিএম শ্রী’ ইনস্টিটিউট তৈরির পরিকল্পনা করা হয়েছে। পরবর্তী সময়ে এই উদ্যোগ আরও সম্প্রসারিত হতে পারে। রাজ্যের প্রত্যন্ত এলাকার মেথারি পড়ুারাও যাতে উন্নত মানের শিক্ষার সুযোগ পান, সেই লক্ষ্যেই এই মডেল স্কুলগুলি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা নিতে পারে বলে মনে করা হচ্ছে। শিক্ষাক্ষেত্রে প্রযুক্তির ব্যবহার নিয়েও এদিন বিশেষ গুরুত্ব দেন মুখ্যমন্ত্রী। বর্তমান সময়ে শুধুমাত্র প্রচলিত পদ্ধতিতে পড়াশোনা নয়, ডিজিটাল পরিকাঠামোকে শিক্ষার সঙ্গে আরও বেশি করে যুক্ত করার প্রয়োজন রয়েছে বলে তাঁর বক্তব্যে ইঙ্গিত পাওয়া যায়। স্মার্ট বোর্ড ও ডিজিটাল ল্যাবের মতো পরিকাঠামো চালু হলে বিজ্ঞান, প্রযুক্তি এবং অন্যান্য বিষয়কে আরও আকর্ষণীয়ভাবে পড়ানোর সুযোগ তৈরি হবে। স্কুলশিক্ষার পাশাপাশি উচ্চশিক্ষার ক্ষেত্রেও মেথারি পড়ুাদের পাশে থাকার বার্তা দিয়েছেন শুভেন্দু। তাঁর বক্তব্যে স্বামী বিবেকানন্দ মেরিট স্কলারশিপের কথাও উঠে আসে। উচ্চশিক্ষায় আর্থিকভাবে পিছিয়ে থাকা অথচ মেথারি ছাত্রছাত্রীদের জন্য এই ধরনের বৃত্তি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করতে পারে বলে মনে করা হচ্ছে। শিক্ষক দিবসের ভূমি থেকে মুখ্যমন্ত্রীর এই ঘোষণাকে রাজ্যের শিক্ষা ব্যবস্থায় বড়সড় পরিবর্তনের পরিকল্পনার অংশ হিসেবেই তুলে ধরা হয়েছে। ‘সিএম শ্রী’ ইনস্টিটিউটে বাস্তবায়িত হলে প্রতিটি জেলায় অন্তত দুটি করে উন্নত পরিকাঠামোর মডেল স্কুল তৈরি হবে। সেখানে পরীক্ষার মাধ্যমে মেথারি পড়ুাদের সুযোগ দেওয়ার পাশাপাশি আধুনিক প্রযুক্তি ও উন্নত শিক্ষার পরিবেশ গড়ে তোলার পরিকল্পনা রয়েছে।

## যুদ্ধের আবহে ডলারের জোগান বাড়াল প্রবাসীদের আমানত, রিজার্ভ ব্যাঙ্কে এল বিপুল বিদেশি মুদ্রা

নিজস্ব সংবাদদাতা, কলকাতা ৫ সেপ্টেম্বর : মধ্যপ্রাচ্যে যুদ্ধের আবহ, বিশ্ববাজারে খালিানির দামে অস্থিরতা এবং তার জেরে আন্তর্জাতিক অর্থনীতিতে অনিশ্চয়তা-এই পরিস্থিতির প্রভাব পড়েছিল ভারতের বিদেশি মুদ্রার ভাণ্ডারেও। এমন সময়ে দেশের পাশে দাঁড়ালেন প্রবাসী ভারতীয়রা। রিজার্ভ ব্যাঙ্কের বিশেষ আমানত প্রকল্পে বিপুল পরিমাণ বিদেশি মুদ্রা জমা পড়ায় সাময়িক স্বস্তি ফিচ্ছে দেশের বৈদেশিক মুদ্রার জোগানো। তথ্য অনুযায়ী, মাত্র দু’মাসের মধ্যে প্রবাসী ভারতীয়দের আমানত থেকেই প্রায় ১২,৭০০ কোটি ডলারের বিদেশি মুদ্রা জমা পড়েছে বলে দাবি করা হয়েছে। সামগ্রিকভাবে প্রকল্পটির মাধ্যমে প্রায় ১৩,৬০০ কোটি

ডলারের আমানত এসেছে। এর প্রায় ৯৩ শতাংশই এসেছে প্রবাসী ভারতীয়দের কাছ থেকে। আন্তর্জাতিক বাজারে অনিশ্চয়তার সময় এই বিপুল সাড়া ভারতীয় অর্থনীতির প্রতি প্রবাসীদের আস্থার ইঙ্গিত বলেই মনে করছে কেন্দ্র। বিদেশি মুদ্রার জোগান বাড়তে গত ৮ জুন বিশেষ উদ্যোগ নিয়ে রিজার্ভ ব্যাঙ্ক। এর আওতায় ফরেন কারেন্সি নন-রেসিডেন্ট (ব্যাঙ্ক), অর্থাৎ আমানতের মাধ্যমে প্রবাসী ভারতীয়দের বিদেশি মুদ্রায় আমানত রাখার সুযোগ দেওয়া হয়। এই আমানতের অন্যতম আকর্ষণ ছিল, গ্রাহক যে বিদেশি মুদ্রায় টাকা জমা করবেন, সেই মুদ্রাতেই নির্দিষ্ট হারে সুদ বা রিটার্ন পাওয়ার সুযোগ। শুধু আমানত সংগ্রহ নয়, বিদেশে

বিনিয়োগকারী ভারতীয় সংস্থাগুলিকেও সংশ্লিষ্ট দেশ থেকে বিদেশি মুদ্রায় ঋণ নেওয়ার ক্ষেত্রে উসাহিত করা হয়। পাশাপাশি বাহ্যিক বাণিজ্যিক ঋণ এর ক্ষেত্রেও ডলারে অর্থ সংগ্রহের সুযোগ বাড়ানো হয়। মূল লক্ষ্য ছিল, বৈদেশিক মুদ্রার জোগানের উপর চাপ কমিয়ে অর্থনীতিকে কিছুটা অতিরিক্ত সময় দেওয়া। সরকারের তরফে এই উদ্যোগকে কার্যত একটি ‘চাইম’ তৈরির পদক্ষেপ হিসেবে ব্যাখ্যা করা হয়েছিল। অর্থাৎ, আন্তর্জাতিক বাজারে পরিস্থিতি স্বাভাবিক হওয়ার আগে পর্যন্ত দেশের বৈদেশিক মুদ্রার ভাণ্ডারকে শক্তিশালী রাখা ছিল অন্যতম উদ্দেশ্য। কিন্তু প্রকল্প চালু হওয়ার পর যে পরিমাণ সাড়া পাওয়া যায়,

তা প্রত্যাশাকেও ছাপিয়ে যায় বলে সংশ্লিষ্ট মহলের দাবি। নির্ধারিত সময়ের আগেই বিপুল পরিমাণ বিদেশি মুদ্রা জমা পড়তে শুরু করে। প্রকল্পটি ৩০ সেপ্টেম্বর পর্যন্ত চালানোর কথা থাকলেও আমানতের পরিমাণ দ্রুত বেড়ে যাওয়ায় আগস্টের শেষেই তা বন্ধ করে দেওয়ার সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়। অর্থনীতিবিদদের একাংশের মতে, এই বিপুল আমানত দেশের বৈদেশিক মুদ্রার জোগানের ক্ষেত্রে তাৎপর্যপূর্ণ ভূমিকা পালন করতে পারে। বিশেষ করে আন্তর্জাতিক বাজারে ডলারের চাহিদা এবং জালানি আমদানির খরচ যখন অর্থনীতির উপর চাপ তৈরি করে, তখন অতিরিক্ত বিদেশি মুদ্রার জোগান

এরপর ৬-র পাতায়

## উত্তরবঙ্গে সতর্কতা

## আগামী ৮ সেপ্টেম্বর উত্তরকন্যায় বৈঠকে শুভেন্দু

নিজস্ব সংবাদদাতা, কলকাতা ৫ সেপ্টেম্বর : নেপালে ভয়াবহ প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের পর এবার উত্তরবঙ্গের পাহাড়ি এলাকাগুলিতেও বাড়ছে সতর্কতা। প্রতিবেশী দেশের হতপা বান এবং হিমবাহ হ্রদ ভাঙনের মতো বিপর্যয়ের প্রভাব উত্তরবঙ্গের পার্বত্য অঞ্চলে পড়তে পারে কি না, তা খতিয়ে দেখতে প্রশাসনিক তৎপরতা শুরু করেছে রাজ্য সরকার। পরিস্থিতি পর্য্যালোচনায় আগামী ৮ সেপ্টেম্বর উত্তরবঙ্গ সফরে যাচ্ছেন মুখ্যমন্ত্রী শুভেন্দু অধিকারী। মঙ্গলবার শিলিগুড়িতে পৌঁছে উত্তরকন্যায় উত্তরবঙ্গ উন্নয়ন দপ্তরের আধিকারিকদের সঙ্গে বৈঠক করার কথা মুখ্যমন্ত্রীর। এরপর তাঁর কালিম্পং যাওয়ার সম্ভাবনা রয়েছে। মুখ্যমন্ত্রীর সফরকে সামনে রেখে ইতিমধ্যেই সংশ্লিষ্ট জেলা প্রশাসনকে প্রয়োজনীয় প্রস্তুতি নিতে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে বলে সূত্রের খবর। সম্প্রতি নেপালে হতপা বান এবং হিমবাহ হ্রদ ভেঙে যাওয়ার ঘটনায় ভয়াবহ পরিস্থিতি তৈরি হয়েছে। পাহাড়ি অঞ্চলে এই ধরনের প্রাকৃতিক বিপর্যয় দ্রুত নীচের দিকে নেমে আসায় পার্শ্ববর্তী অঞ্চলেও তার প্রভাব পড়ার আশঙ্কা থাকে। নেপালের সঙ্গে ভৌগোলিকভাবে সংযুক্ত উত্তরবঙ্গের পাহাড়ি এলাকাগুলিতে তাই আগাম সতর্কতা জরুরি বলে মনে করছে প্রশাসন। বিশেষ করে কালিম্পং, দার্জিলিং-সহ পাহাড়ি এলাকায় ভূমিধস, আকস্মিক জলস্তর বৃদ্ধি এবং নদী-নালায় অতিরিক্ত জল নামার মতো পরিস্থিতি তৈরি হলে কীভাবে দ্রুত মোকাবিলা করা হবে, তা নিয়েই প্রশাসনিক স্তরে আলোচনা হতে পারে বলে জানা গিয়েছে। উত্তরকন্যার বৈঠকে বিপর্যয় মোকাবিলার প্রস্তুতির পাশাপাশি পাহাড়ি এলাকার পরিকাঠামো এবং জরুরি পরিষেবার সক্ষমতা নিয়েও আলোচনা হতে পারে। বিপর্যয়ের আগাম সতর্কবার্তা, স্থানীয় প্রশাসনের প্রস্তুতি এবং প্রয়োজন হলে দ্রুত উদ্ধারকাজ শুরু করার মতো বিষয়গুলিও গুরুত্ব পেতে পারে। মুখ্যমন্ত্রীর ঘোরে বসার পর উত্তরবঙ্গে নিজের প্রথম সফরেই শুভেন্দু অধিকারী জাতিয়েছিলেন, তাঁর সফরের মূল উদ্দেশ্য কাজ, শুধুমাত্র পাহাড় ভ্রমণ নয়। এরপর উত্তরবঙ্গ ও পাহাড়ের প্রশাসনিক বিষয় নিয়ে একাধিক বৈঠকও করেছেন তিনি। এবার নেপালের সাম্প্রতিক প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের প্রেক্ষিতে মুখ্যমন্ত্রীর এই সফর আরও তাৎপর্যপূর্ণ। উত্তরবঙ্গের পাহাড়ি অঞ্চলকে সম্ভাব্য প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের হাত থেকে সুরক্ষিত রাখতে রাজ্য সরকার কী ধরনের আগাম ব্যবস্থা নেয়, মঙ্গলবারের বৈঠকের পর সেদিকেই নজর থাকবে।

## শারদোৎসবের প্রস্তুতি, পুজো কমিটি ও প্রশাসনের সঙ্গে বসছেন শুভেন্দু

নিজস্ব সংবাদদাতা, কলকাতা ৫ সেপ্টেম্বর : আসন্ন শারদীয়া উৎসবকে কেন্দ্র করে রাজ্যজুড়ে প্রস্তুতি শুরু হয়ে গিয়েছে। পুজোর দিনগুলিতে যাতে কোনও ধরনের অপ্রীতিকর পরিস্থিতি তৈরি না হয় এবং উসব নির্বিঘ্নে সম্পন্ন করা যায়, তা নিশ্চিত করতে এবার বড়সড় সমন্বয় বৈঠকে বসতে চলেছে রাজ্য সরকার। আগামী সোমবার কলকাতার মিলন মেলা মাঠে প্রস্তুতিবে এক অনুষ্ঠানে মুখ্যমন্ত্রী শুভেন্দু অধিকারী প্রশাসনের বিভিন্ন দপ্তরের আধিকারিক এবং পুজো কমিটিগুলির প্রতিনিধিদের সঙ্গে বৈঠক করবেন বলে প্রশাসনিক সূত্রে জানা গিয়েছে। সূত্রের খবর, বৈঠকে কলকাতা ও শহরতলির বিভিন্ন পুজো কমিটির প্রতিনিধিদের পাশাপাশি পুলিশ, বিদ্যুৎ, দমকল, বিপর্যয় মোকাবিলা-সহ একাধিক গুরুত্বপূর্ণ দপ্তরের আধিকারিকরা উপস্থিত থাকবেন। পুজোর সময় শহর ও শহরতলিতে বিপুল মানুষের সমাগম হয়। ফলে যান চলাচল নিয়ন্ত্রণ, নিরাপত্তা, অগ্নিনির্বাপন ব্যবস্থা, বিদ্যুৎ সরবরাহ এবং জরুরি পরিস্থিতিতে দ্রুত পদক্ষেপ-সবকিছু নিয়েই বৈঠকে বিস্তারিত আলোচনা হতে পারে। শারদীয়া উৎসবকে কেন্দ্র করে বড় পুজোগুলিতে ভিড় সামালানো অন্যতম বড় চ্যালেঞ্জ। মণ্ডপ সংলগ্ন এলাকায় যাতে যানজট তৈরি না হয়, র্দশনাধীদের নিরাপত্তা বজায় থাকে এবং কোনও দুর্ঘটনা ঘটলে দ্রুত উদ্ধার ও চিকিৎসার ব্যবস্থা করা যায়, সেদিকেও প্রশাসনের নজর থাকবে বলে মনে করা হচ্ছে। দমকল ও বিপর্যয় মোকাবিলা দপ্তরের ভূমিকা নিয়েও আলোচনা হতে পারে। বিশেষ করে বড় মণ্ডপ, আলোকাবস্ফা এবং অস্থায়ী কাঠামোর ক্ষেত্রে নিরাপত্তা বিধি ঠিকমতো মানা হচ্ছে কি না, তা নিশ্চিত করার বিষয়ে প্রয়োজনীয় নির্দেশ দেওয়া হতে পারে। পুজো কমিটিগুলির সঙ্গে সরাসরি আলোচনার মাধ্যমে তাঁদের সমস্যা ও প্রয়োজনীয়তার কথাও শুনবেন মুখ্যমন্ত্রী বলে প্রশাসনিক মহলের খবর। পাশাপাশি শহরকারের তরফে পুজো কমিটিগুলিকে আর্থিক সহায়তা দেওয়ার বিষয়টিও বৈঠকে উঠতে পারে বলে মনে করা হচ্ছে। উৎসবের আগে প্রশাসন, পুলিশ এবং পুজো উদ্যোক্তাদের মধ্যে সমন্বয় আরও মজবুত করাই এই বৈঠকের অন্যতম লক্ষ্য। ফলে আগামী সোমবারের বৈঠক থেকেই শারদীয়া উৎসব পরিচালনা নিয়ে একাধিক গুরুত্বপূর্ণ সিদ্ধান্ত ও নির্দেশিকা সামনে আসতে পারে।

## রাজ্য সরকারি কর্মচারীদের বকেয়া মহার্ঘ ভাতা নিয়ে বৈঠক

নিজস্ব সংবাদদাতা, কলকাতা ৫ সেপ্টেম্বর : রাজ্য সরকারি কর্মচারীদের বকেয়া মহার্ঘ ভাতা কিভাবে মেটানো যায় তা নিয়ে আলোচনা করতে রাজ্য সরকার বৈঠকে বসতে চলেছে। অর্থ দপ্তরের উদ্যোগে আগামী শনিবার নতুন দিল্লিতে প্রস্তাবিত ওই বৈঠকে সুপ্রিম কোর্টের অবসরপ্রাপ্ত বিচারপতি ইন্দু মালহোত্রার নেতৃত্বে গঠিত মনিটরিং কমিটির সদস্য হিসাবে সুপ্রিম কোর্টের অনুমোদিত বিভিন্ন কর্মচারী সংগঠনের যে ১০ জন প্রতিনিধি রয়েছে তাদের উপস্থিতি থাকার নির্দেশ দিয়ে অর্থ দপ্তরের ল সেল বিভাগের ডেপুটি সেক্রেটারি গোপাল চন্দ্র পাথিরার তরফে চিঠি দেওয়া হয়েছে। এদিকে ব্রিকস সম্মেলনের জন্য এগারো থেকে তেরই সেপ্টেম্বর দিল্লিতে সব সরকারি অফিস বন্ধ থাকবে বলে সরকারিভাবে জানানোয় এই বৈঠক হবে কিনা তা নিয়ে সংশয় তৈরি হয়েছে।

## এনসিপিআই এর মতো আরও ৬টি ‘গোত্রহীন’ দলের হদিশ

নয়াদিল্লি, ৫ সেপ্টেম্বর : নির্বাচন কমিশনের খাতায় নথিভুক্ত, কিন্তু জাতীয় বা রাজ্যস্তরে স্বীকৃতির তকমা নেই-এমনই আরও ছ’টি রাজনৈতিক দলের হদিশ মিলেছে একটি অনুসন্ধানী প্রতিবেদনে। এবং অস্থায়ী সরকারে, ২০২২-২৩ অর্থবর্ষে এই ছ’টি দল সম্মিলিতভাবে ১৫০০ কোটি টাকারও বেশি অনুদান পেয়েছে। অথচ দেশের রাজনৈতিক পরিসরে তাদের উপস্থিতি প্রায় নেই বললেই চলে। সম্প্রতি ভূমালম্ব কংগ্রেসের একাধিক সাংসদ ন্যাশনালিস্ট সিটিজেন্স পার্টি অফ ইন্ডিয়া বা এনসিপিআই-তে যোগ দেওয়াতে কেন্দ্র করে জাতীয় রাজনীতিতে বিতর্ক তৈরি হয়েছিল। সেই আবহেই এনসিপিআই এর মতো নথিভুক্ত কিন্তু স্বীকৃত আরও কয়েকটি দলের আর্থিক বৈলান্দ্য নিয়ে প্রশ্ন উঠেছে। বিষয়টি নিয়ে সুপ্রিম কোর্টে একটি মামলাও চলছে। এক প্রতিবেদনে যে ছ’টি দলের নাম উঠে এসেছে, সেগুলি হল-সত্যবাদী রক্ষক পার্টি, আম জনমত পার্টি, গরিব কল্যাণ পার্টি, স্বাধীনতা অভিব্যক্তি পার্টি, ভারতীয় ন্যাশনাল জনতা দল এবং নিউ ইন্ডিয়া ইউনাইটেড পার্টি। প্রতিবেদনের দাবি, ছ’টি দলেরই সদর দপ্তর গুজরাতের-পাটটি আহমেদাবাদে এবং একটি আনন্দে। নির্বাচন কমিশনের তথ্য উদ্ধৃত করে প্রতিবেদনে জানানো হয়েছে, সবচেয়ে বেশি অনুদান পেয়েছে আম জনমত পার্টি-প্রায় ৬২০ কোটি টাকা। সত্যবাদী রক্ষক পার্টি পেয়েছে প্রায় ৩৩০ কোটি, নিউ ইন্ডিয়া ইউনাইটেড পার্টি প্রায় ২০০ কোটি এবং গরিব কল্যাণ পার্টি প্রায় ১৩৮ কোটি টাকা।





# আলোই ঈশ্বরের প্রতিবিম্ব

# দূরন্ত বার্তা

৩১ বর্ষ, দৈনিক ২৭৬ সংখ্যা, রবিবার, ১৯ ভাদ্র, ১৪৩৩

## গীতিকার মোহিনী চৌধুরী

কবি, সঙ্গীত পরিচালক, গীতিকার, সুরকার এবং চিত্র পরিচালক মোহিনী চৌধুরী জন্ম গ্রহণ করেন ৫ সেপ্টেম্বর, ১৯২০ সালে। ১৯৪৩ খৃষ্টাব্দ থেকে গ্রামোফোন, রেডিও, সিনেমার গীতিকার হিসেবে তার কর্মজীবন শুরু হয়। মোহিনী চৌধুরীর প্রথম রেকর্ড, ‘রাজকুমারী ওলো নয়নপাতা খোল,’ সোনার টিয়া ডাকছে গাছে ওই বুঝি ভোর হল’, এই গানটি গেয়েছিলেন কুসুম গোস্বামী, কমল দাশগুপ্তেরই সুরে। ১৯৪৪ সালে কমল দাশগুপ্তের সুরে মোহিনী চৌধুরীর লেখা গান গাইলেন জগন্মায় মিত্র, ‘ভুলি নাই ভুলি নাই, নয়ন তোমায় হারিয়েছি প্রিয়া স্বপনে তোমারো পাই’। জগন্মায় মিত্র-কমল দাশগুপ্ত জুটি, সঙ্গে মোহিনীবাবুর কথা। দারুণ জনপ্রিয় হল গান। গীতিকারকে আর ফিরে তাকাতে হয়নি। ‘পৃথিবী আমারে চায়,’ ‘মুক্তির মন্দির সোপানতলে’, ‘আমি যে দূরন্ত বৈশাখী ঝড়,’ ‘জেগে আছি একা জেগে আছি কারাগারে’-র মতো অসংখ্য সোনারঝরা গান লিখে গিয়েছেন প্রতিভাবান এই গীতিকার। শৈলজানন্দন বন্দ্যোপাধ্যায় তখন বিখ্যাত চিত্রপরিচালক। এক দিন গানের খাতা নিয়ে মোহিনী সোজা চলে গেলেন শৈলজানন্দনের অফিসে। খাতা উন্টেপাওঁতে দেখে শৈলজানন্দন বললেন, “গানগুলি চমৎকার ভাই। কিন্তু আমি নিতে পারব না এখন।।” তিনি তখন তাঁর সিনেমার জন্য প্রধানত নজরুলের গানই নিচ্ছেন। মোহিনী চৌধুরী তা শুনে চলে আসছেন, শৈলজানন্দন ডেকে বললেন, “একটা গান লেখার সংযোগ দিতে পারি। ছবির সিকোয়েন্স অনুযায়ী একটা গান লিখে দিতে হবে।।” দৃশ্যটা বর্ণিয়েও দিলেন। সেই রাতই কথা বুনে নিলেন মোহিনী; ‘দিন দুনিয়ার মালিক তোমার দীনকে দয়া হয় না।’ গানের কথা শুনে মুগ্ধ শৈলজানন্দ আরও একটা গানের কথা লিখে দেওয়ার ফরমান্য করলেন। পরের সেই গানটি ছিল, ‘অভিনয় নয় গো, অভিনয় নয়।’ ১৯৪৫-এ ‘রূপবাণী’তে রিলিজ করল ‘অভিনয় নয়’। মুক্তির সঙ্গে সঙ্গে রূপবাণী হাউসফুল। সুপারহিট সিনেমা, সুপারহিট গানও। সেই বছরই অক্টোবরে এইচএমডি থেকে পূজোর গান রিলিজ হল; কমল দাশগুপ্তের সুরে আর সব চৌধুরীর কণ্ঠে, ‘পৃথিবী আমারে চায়।’ দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় সেনাদের মধ্যে দারুণ জনপ্রিয় হয়েছিল গানটি। আর ভারতের স্বাধীনতা লাভের ঠিক আগে আগে মোহিনী লিখলেন তাঁর সম্ভবত সব থেকে জনপ্রিয় গান; ‘মুক্তির মন্দির সোপানতলে কত প্রাণ হল বলিদান, লেখা আছে অশ্রুজলে।’ গানটি রেকর্ড হয়েছিল কৃষ্ণচন্দ্র দে-র সুরে, তাঁরই কণ্ঠে। গানটি মুক্তি পেল স্বাধীনতার ঠিক পরেই। এখনও সমান জনপ্রিয় এই গানটি সে যুগে জরমানসে অনান্য প্রভাব বিস্তার করেছিল। এর কিছু দিন পরেই শৈলজানন্দের ‘মানে না মানা’ ছবির জন্য মোহিনী লিখলেন, ‘মানবের তরে মাটির পৃথিবী, দানবের তরে নয়।’ এই গানটিও সাড়া ফেলেছিল। মোহিনী চৌধুরী একের পর এক গান লিখেছেন সচীন দেব বর্মণের জন্য। ‘সুন্দরী লো সুন্দরী, লল বৈঁধে আয় গান করি’, ‘পিয়া সনে মিলন পিয়াস’, ‘ঝিলমিল ঝিলমিল,’ ‘চৈতি সন্ধ্যা যায় বৃথা’, ‘হায় কী যে করি এ মন নিয়া।’

## বিপ্লবী অমরেন্দ্রনাথ

বিপ্লবী স্বাধীনতা সংগ্রামী অমরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় পরলোকগমন করেন ৪ সেপ্টেম্বর, ১৯৫৭। পিতা উপেন্দ্রনাথ ওকালতি করে বিপুল অর্থবান মানুষ হয়েছিলেন। কিন্তু পুত্র অমরেন্দ্র সেই দিকে না গিয়ে স্বদেশি আন্দোলনে যোগ দিলেন। অমরেন্দ্রর জন্ম উত্তরপাড়া়য়া এবং শিক্ষা উত্তরপাড়া ও ভালগপুরে। তার পরে কলকাতার ডাফ কলেজে (ফ্রেটার চার্চ)। মা সরলাদেবী ও বাবা উপেন্দ্রনাথ সব সময় উদ্বুদ্ধ করতেন দেশের কাজ করার জন্য। সেই সময় স্বামী বিবেকানন্দের উদাত্ত আহ্বান বাংলার যুবকদের ধর্ম ও দেশাত্মবোধে অনুপ্রাণিত করেছিল। মায়ের কাছে সম্যাস নেওয়ার কথা পেড়েছিলেন অমরেন্দ্র। সরলাদেবী বলেছিলেন, ‘তুমি সম্যাস নেবে কেন? তুমি কর্মযোগী হও’। অমরেন্দ্রনাথ সেই কথা অঙ্করে অঙ্করে পালন করেছিলেন। ১৯০৫ সাল। কাজনের বঙ্গভঙ্গের সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে ক্ষোভে ফেটে পড়েছে বাংলাদেশ। রবীন্দ্রনাথের ‘আমার সোনার বাংলা’য় উত্তাল বাংলা। স্বদেশির হাওয়া দেশে জুড়ে। অমরেন্দ্রও বসে থাকতে পারলেন না। যোগ দিলেন স্বদেশি আন্দোলনে। স্বদেশি নুন-চিনি-কাপড়ের প্রচারে নেমে পড়লেন। বাড়িতে ছ’খানি তাঁত বসিয়ে কাজ আরম্ভ করে দিলেন। পুত্র যোগরতবাবুর কথায়, ‘বাবা জানতেন, এই আন্দোলন আসলে স্বাধীনতা সংগ্রামের আন্দোলন নয়। বঙ্গভঙ্গের বিরুদ্ধে একটা আন্দোলন। এর থেকে স্বাধীনতা আন্দোলনের সূচনা হবে। আর এই আন্দোলনে যত অত্যাচার বাড়বে, তত স্বাধীনতা আন্দোলন প্রসার লাভ করবে।’ ক্রমে অরবিন্দের সম্পর্শে আসেন অমরেন্দ্র। বাংলা যেন নবজন্ম লাভ করল। শুরু হল ‘যুগান্তর’, ‘সম্মা’, ‘নবশক্তি’ পত্রিকার যুগ। এই আন্দোলনে অমরেন্দ্রর দায়িত্ব ছিল অর্থের জোগান দেওয়া। তৈরি হল সন্তান দল। অমরেন্দ্রের নেতৃত্বে উত্তরপাড়া ক্রমে এ-পার বাংলার বরিশাল হয়ে উঠল। রাত দুটো। বাবা বাড়ি আছে জেলের জন্যে কালো ওভারকোট পরা কয়েক বাড়ি বাড়ি ফেরেছেন। বাবা ঠাকুমাকে তা দেখালেন। ঠাকুমা জানতে চাইলেন, ‘লাকোনোর কিছু আছে কি না।’ তখন যুগান্তরে প্রকাশিত লেখাগুলো ছিল বিপদের বস্তু। আর ছোট পিস্তলটি মা বালিশের সেলাই খুলে লুকিয়ে রাখলেন। অমরেন্দ্র নিজে দরজা খুলে দেখলেন হুগলি জেলার পুলিশ সুপার রায়ন, সহকারী ডেপুটি দীনবন্ধু ভৌমিক, গোয়েন্দাকর্তা যতীন মুখোপাধ্যায় ও কলকাতা পুলিশের চার-পাঁচজন। ধরা পড়লেন অমরেন্দ্র। ‘অ্যান্টি সার্কুলার সোসাইটি’ রজনীকান্তের ‘মায়ের দেওয়া মোটা কাপড়’ গেয়ে স্বদেশি প্রচার করত।

### শ্রীশ্রীঅনুকূল ঠাকুর



জ্ঞান অর্জন করতে হবে। জ্ঞানই ধন উপার্জন করতে সাহায্য করবে। যিনি জ্ঞানী তাদের ধন উপার্জন করতে আলাদা করে উদ্যোগী হতে

## ঠাকুর রামকৃষ্ণদেব



ঠাকুর রামকৃষ্ণদেব বলতেন, আমি সবাইকে সেবার মন্ত্রে দীক্ষিত করেছি। সেবাকে জীবনের পথম পথ বলে স্বীকার করে নিতে পারছি। সেই কারণে দক্ষিণেশ্বরের প্রতিটি সন্তানরা সেবার কাজে লিপ্ত থাকে। তাদের কাজই হচ্ছে মানব সেবা করা। নরনৈকে সেবার কাজে উদ্বুদ্ধ করেছি। নরেন আমার সেবার দর্শনটাকে আত্মজ্ঞাতিক রূপ

কৌশিক দাস

রবীন্দ্রনাথের শিল্পকলা। বাদ্গালী জীবনে কোথায় নেই কবিগুরু? রবীন্দ্রনাথ আমাদের জাতীয় সঙ্গীত থেকে শুরু করে বাঙালী জীবনের সব উৎসবে, সব আনন্দে, সব শোকে, মিশে আছেন তাঁর সঙ্গীতে। ছেলেবেলায় পড়া আমাদের সেই ‘সহজ পাঠ’ থেকে শুরু করে ‘শেখের কবিতা’, ছোটগল্প, উপন্যাস ‘দে’; সের’ কথা মনে পড়তেই মনে পড়লো, কবিগুরুর শেষ বয়সের এই উপন্যাসের প্রচ্ছদ তিনি নিজেই ঐঁকেছিলেন। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বহুমুখী প্রতিভার কথা আজ সবারই জানা, তিনি একাধারে কবি, লেখক, দার্শনিক, শিক্ষক, নাট্যকার, সুরস্রষ্টা, অভিনেতা, কণ্ঠশিল্পী ও চিত্রশিল্পী।

শিল্পী যামিনী রায়কে লেখা এক চিঠিতে কবি গুরু বলেছেন, ছবি কি সেই প্রশ্নের উত্তর এই যে সে একটি নিশ্চিত প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞের সাক্ষী। খাতার ভাল মন্দের আর কোনো যাচাই হতে পারে না। আর যা কিছু সে অবাস্তব; অর্থাৎ যদি সে কোনোও নৈতিক বাণীৎ আনে, তা উপরি দান। চিত্রকর গান করে না, ধর্মকথা বলে না, চিত্রকরের চিত্র বলে ‘অয়ম্ অহম্ ভো’;এই যে আমি এই।

আমারা কবিগুরুর শিল্পকর্ম ও শিল্পী জীবন সম্পর্কে কিছু খুব একটা কিছু জানি না। তিনি যেমন নামে ‘রবি’ তেমন আমাদের বাঙালী জীবনের অঙ্ককার দূর করা সূর্য যেন। তিনি সব কিছুতেই সবার প্রথম। আমাদের জন্য নোবেল পুরস্কার জয় করে আনলেন প্রথম (১৯১৩), তিনিই প্রথম অপশ্চিমী যিনি নোবেল পুরস্কার জিতে নেন। তাঁর মাধ্যমেই পূর্ব ও পশ্চিমের মধ্যে সৌহার্দের সেতু বন্ধন তৈরী করেন। তিনি প্রথম ব্যক্তি যিনি উপমহাদেশ থেকে পশ্চিমের অনেকগুলো দেশ ভ্রমণ করেন ও সেই সময় পৃথিবীর সমস্ত মহান ব্যক্তিদের সাথে পরিচিত হতে পেরেছিলেন, এমনকি আমাদের সংস্কৃতিকে পরিচয় করিয়ে দেন সারা বিশ্বের দরবারে। তিনি একমাত্র কবি যার গান দুইটি দেশের জাতীয় সঙ্গীতেও মর্যাদা পেয়েছে এবং তিনিই প্রথম চিত্রশিল্পী যাঁর হাত ধরে আধুনিক শিল্পকলা এসেছে এই উপমহা দেশের শিল্পকলার রাজ্যে।

এই উপমহাদেশে আধুনিক শিল্প কলার ইতিহাসের যে গুরুঃ জোড়াসাঁকোর ঠাকুর বাড়ীর উঠান থেকে, এ কথা বললে ভুল হবে না। জোড়াসাঁকোর ঠাকুর বাড়ীর তিন কুঠি সন্তান উপমহাদেশের শিল্প কলাকে সমৃদ্ধ করেছিলেন একটি আত্মজাতিক ও আধুনিক মাত্রা যোগ করে। কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও গগানন্দনাথ

# রসিক অভিনেতা অনুপ কুমার

অনিকেত নক্ষর

অভিনয় শিল্পী অনুপকুমার পরলোকগমন করেন ৩ সেপ্টেম্বর, ১৯৯৮ সালে। সালটা ১৯৯২। ‘মহাশয়’ ছবির শ্যুটিং হচ্ছে। মুকুল দত্তর পরিচালনা। শাস্ত্রী ক পূর এসেছেন কলকাতায়। বাংলা ছবি করতে। তাতে অনুপবাবুও আছে।

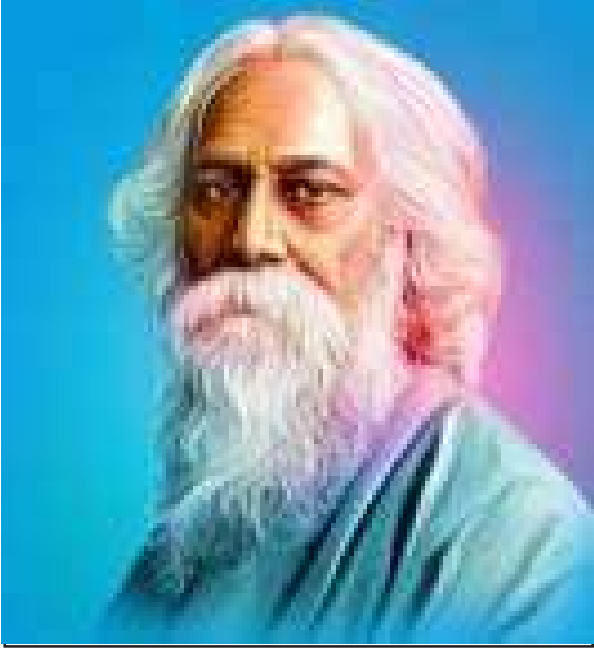


একটা কম্পোজিশন ঠিক হয়েছে। টেক শুরু হবে। মুনমুন সেন, তাপস পাল, শাস্ত্রী আর অনুপবাবু। হঠাৎ টেকনিশিয়ানদের কেউ একজন বলে উঠল, অনুদা...। তাতেই ও যা বোঝার হয়ে গেল। লাইটটা ঠিক নেওয়া হয়নি। সঙ্গে সঙ্গে বলল, ঠিক আছে। চিন্তা করিস না। আমি নিয়ে নেব। অসম্ভব ভাল বোঝাপড়া ছিল তো সবার সঙ্গে। আবার যে যার মতো পজিশন নিল। ক্যামেরা যাবে। হঠাৎ শাস্ত্রী কপূর খেমে গেলেন। একটু বোধহয় রাগই দেখালেন। বললেন, আরে দাঁড়ান, দাঁড়ান। ব্যাপারটা কী হল? অনুপবাবু লাইট নিতে পারছেন না! উনি যেদিন লাইট নিতে পারবেন না, আমি সেদিন ফিল্ম করা ছেড়ে দেব। এক দিকে প্রচণ্ড লাজুক। অন্য দিকে আবার অসম্ভব গার্জনি করত। যে জন্য শুভেন্দ চট্টোপাধ্যায় ওর দলের একসঙ্গে ওঠাবসা ছিল। ওঁদের জীবনে নিয়ম বলে কিছু ছিল না। অনুপবাবু নাকি চিনুদাকে প্রায়ই বোঝাত, শ্যুটিঙের পর এটা করবি না। ওটা করবি না। বন্ধু বাছবি দেখে শুনে। চিনুদা সে দিন বরাবটিনে, ত খন শুনিনি। ভাবতাম জেঠু জাঠামি করছে। এখন বুঝি ওঁকে বাধেয় জীবনটা অন্য রকম হল। সবাই যেমন ভানুমাত্রী তে, তেমন ভয়ও করত। সে ভানুদা বন্দ্যো পায়্যায়), জহরদা (রায়) পবস্তু। ওরা তো খুব ড্রিংক করত, আর অনুপবাবু ওসবের ধারকাজ দিয়ে যেত না। ও সামনে থাকলে ভানুদা-জহরদাদের কিছুটুি করার উপায় থাকত না। লুকিয়ে চুরিয়ে, ডাবের ভেতর নিয়ে খেতে। কত বার হয়েছে, আউটডোরে, কী কোনও কল শো-য় কলকাতার বাইরে যাচ্ছি। ভানুদা-জহরদার

দিলেন চিত্রকলা নিয়ে। পাশে পেলেন ভাইপো অবনীন্দ্রনাথ ও গগানন্দনাথকে। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ভাষায় ছবিই হল আমার শেষ বয়সের প্রিয়া, তাই নেশার মত আমাকে পেয়ে বসেছে।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর শেষ বয়সে, অনেকের মতে ৬০ বছর বা তার কিছু পরে, জীবনের শেষ ১০/১২ বছর, কবিগুরু ছবি ঐকে গিয়ে ছিলেন একটানা। রবীন্দ্রনাথের হঠাৎ এই উত্থানকে শিল্পী অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর বলেছেন ‘Volcanic Irruption’; ভেবে দেখো, এত রং, এত রেখা, এত ভাব সঞ্চিত ছিল অন্তরের গুহায় যা সাহিত্যে কুলালো না, গান হল না;শেষে ছবিতেও ফুটে বের হল তবে ঠান্ডা।

১৯২৪ সালে কাব্যগ্রন্থ ‘পূরবীর পাণ্ডুলিপির বৃকে জন্ম হয় এই সব কাটা ছেঁড়া আঁকিবুকি থেকে। ক্যালিগ্রাফির মতো সহজ সাবলীল



ভঙ্গিমা থেকে শুরু করে, থেকে কাল্পনিক সব জীব-জন্তুর আকার আঁকতে শুরু করেন কবিতার দিবসাবৃত্তে। পরে ১৯২৮ থেকে শেষ পর্যন্ত একটানা, জীবনের শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত। যদিও আমরা জানি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সেই শৈশব থেকেই ছবি আঁকতেন। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর বিভিন্ন লেখনিতে তা সম্পৃষ্ট হয়ে ভাবে উল্লেখ করে ছিলেন।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের চিত্রের বিষয়বস্তু শুরু করেন, জেজেল, ক্যানভাস না, অথবা পুরো নারী শরীরের বিমূর্ত বা অর্ধবিমূর্ত বস্তু। রহস্যবৃত্ত, রূপকের মত নারী-পুরুষের উপস্থিতিতে প্রকৃতির পটভূমিকায় কাল্পনিক এক স্বথচিহ্নের মতো। বিভিন্ন সব অচেনা বা কাল্পনিক পাখি বা জীব-জন্তুর প্রতিকৃতি। অনেক সময় তা অলংকরণের মতো ফুটে

সবুজ, ধূসর ও কালোর গুের ব্যবহার বেশী দেখা যায় রবীন্দ্রনাথের কাজে। নন্দনাত্ত্বিক গবেষণা এবং ফরাসী সাহিত্যিক রোমা রোলা’র কাছে করা রবীন্দ্রনাথের কিছু মন্তব্য থেকে ধারণা করা হয় রবীন্দ্রনাথের একধরনের কালার রাইড্রেনেস ছিল, যাকে বলে প্রোটোনোপিয়া বা আংশিক ভাবে কিছু রঙ শনাক্ত করার অক্ষমতা(রবীন্দ্রনাথের ক্ষেত্রে লাল)।

সমকালীন শিল্পবিষারদরা কবিগুরুর কৌশলকে রাশিয়ান অভিত্যাক্তিবাদ শিল্পী কান্দিনিঙ্কির সাথে তুলনা করেছেন, আবার তুলনা করেছেন পড়ে যেতেন। কবি নিজেই নিজের ছবি আঁকার বিষয়বস্তু ও নামকরণ সম্পর্কে বলেছেন; ছবিতে নাম দেওয়া একেবারেই অসম্ভব। তার কথা লিখি, আমি কোনো বিষয় ভেবে আঁকিনি,দৈবক্রমে একটা কোনো অজ্ঞাত কলশীল চেহারা চলতি কলমের মুখে খাড়া হয়ে ওঠে। কবির লেখনির রহস্যময়তার

ওঠে বা অনেক সময় মনে হয় পারসিয়ান নলশার আদলে দ্বি

মাত্রিক ভাবে প্রকাশ পায়।

রবীন্দ্রনাথের আঁকা ভূদৃশ্য তুলনা

মূলক ভাবে কম। কিন্তু সব মিলিয়ে,

কবিগুরুর শিল্পকর্মের সংখ্যা

হাজারের উপরে। শিল্পী আচার্য

নন্দলাল বসু বলেছেন, রবীন্দ্রনাথ

গত দশ-বারো বছরের মধ্যেই যে

সব ছবি ঐঁকেছেন, তার সংখ্যা গত

পঞ্চাশ বছরে বাংলা দেশের সমস্ত

নামকরা শিল্পীরা মিলে যত ছবি

ঐঁকেছেন, তার চেয়েও বেশী।

ছবির নামকরণে কবি বেশ দ্বিধাদ্বন্দে

পড়ে যেতেন। কবি নিজেই নিজের

ছবি আঁকার বিষয়বস্তু ও নামকরণ

সম্পর্কে বলেছেন; ছবিতে নাম

দেওয়া একেবারেই অসম্ভব। তার

কথা লিখি, আমি কোনো বিষয়

ভেবে আঁকিনি,দৈবক্রমে একটা

কোনো অজ্ঞাত কলশীল চেহারা

চলতি কলমের মুখে খাড়া হয়ে

ওঠে। কবির লেখনির রহস্যময়তার

ওঠে বা অনেক সময় মনে হয়

পারসিয়ান নলশার আদলে দ্বি

মাত্রিক ভাবে প্রকাশ পায়।

রবীন্দ্রনাথের আঁকা ভূদৃশ্য তুলনা

মূলক ভাবে কম। কিন্তু সব মিলিয়ে,

কবিগুরুর শিল্পকর্মের সংখ্যা

হাজারের উপরে। শিল্পী আচার্য

নন্দলাল বসু বলেছেন, রবীন্দ্রনাথ

গত দশ-বারো বছরের মধ্যেই যে

সব ছবি ঐঁকেছেন, তার সংখ্যা গত

পঞ্চাশ বছরে বাংলা দেশের সমস্ত

নামকরা শিল্পীরা মিলে যত ছবি

ঐঁকেছেন, তার চেয়েও বেশী।

ছবির নামকরণে কবি বেশ দ্বিধাদ্বন্দে

পড়ে যেতেন। কবি নিজেই নিজের

ছবি আঁকার বিষয়বস্তু ও নামকরণ

সম্পর্কে বলেছেন; ছবিতে নাম

দেওয়া একেবারেই অসম্ভব। তার

কথা লিখি, আমি কোনো বিষয়

ভেবে আঁকিনি,দৈবক্রমে একটা

কোনো অজ্ঞাত কলশীল চেহারা

চলতি কলমের মুখে খাড়া হয়ে

ওঠে। কবির লেখনির রহস্যময়তার

ওঠে বা অনেক সময় মনে হয়

পারসিয়ান নলশার আদলে দ্বি

মাত্রিক ভাবে প্রকাশ পায়।

রবীন্দ্রনাথের আঁকা ভূদৃশ্য তুলনা

মূলক ভাবে কম। কিন্তু সব মিলিয়ে,

কবিগুরুর শিল্পকর্মের সংখ্যা

হাজারের উপরে। শিল্পী আচার্য

নন্দলাল বসু বলেছেন, রবীন্দ্রনাথ

গত দশ-বারো বছরের মধ্যেই যে

সব ছবি ঐঁকেছেন, তার সংখ্যা গত

পঞ্চাশ বছরে বাংলা দেশের সমস্ত

নামকরা শিল্পীরা মিলে যত ছবি

ঐঁকেছেন, তার চেয়েও বেশী।

ছবির নামকরণে কবি বেশ দ্বিধাদ্বন্দে

পড়ে যেতেন। কবি নিজেই নিজের

ছবি আঁকার বিষয়বস্তু ও নামকরণ

সম্পর্কে বলেছেন; ছবিতে নাম

দেওয়া একেবারেই অসম্ভব। তার

কথা লিখি, আমি কোনো বিষয়

ভেবে আঁকিনি,দৈবক্রমে একটা

কোনো অজ্ঞাত কলশীল চেহারা

চলতি কলমের মুখে খাড়া হয়ে

ওঠে। কবির লেখনির রহস্যময়তার

ওঠে বা অনেক সময় মনে হয়

পারসিয়ান নলশার আদলে দ্বি

মাত্রিক ভাবে প্রকাশ পায়।

রবীন্দ্রনাথের আঁকা ভূদৃশ্য তুলনা

মূলক ভাবে কম। কিন্তু সব মিলিয়ে,

কবিগুরুর শিল্পকর্মের সংখ্যা

হাজারের উপরে। শিল্পী আচার্য

নন্দলাল বসু বলেছেন, রবীন্দ্রনাথ

গত দশ-বারো বছরের মধ্যেই যে

সব ছবি ঐঁকেছেন, তার সংখ্যা গত

পঞ্চাশ বছরে বাংলা দেশের সমস্ত

নামকরা শিল্পীরা মিলে যত ছবি

ঐঁকেছেন, তার চেয়েও বেশী।

ছবির নামকরণে কবি বেশ দ্বিধাদ্বন্দে

পড়ে যেতেন। কবি নিজেই নিজের

ছবি আঁকার বিষয়বস্তু ও নামকরণ

সম্পর্কে বলেছেন; ছবিতে নাম

দেওয়া একেবারেই অসম্ভব। তার

কথা লিখি, আমি কোনো বিষয়

ভেবে আঁকিনি,দৈবক্রমে একটা

কোনো অজ্ঞাত কলশীল চেহারা

চলতি কলমের মুখে খাড়া হয়ে

ওঠে। কবির লেখনির রহস্যময়তার

ওঠে বা অনেক সময় মনে হয়

পারসিয়ান নলশার আদলে দ্বি

মাত্রিক ভাবে প্রকাশ পায়।

রবীন্দ্রনাথের আঁকা ভূদৃশ্য তুলনা

মূলক ভাবে কম। কিন্তু সব মিলিয়ে,

কবিগুরুর শিল্পকর্মের সংখ্যা

হাজারের উপরে। শিল্পী আচার্য

নন্দলাল বসু বলেছেন, রবীন্দ্রনাথ

গত দশ-বারো বছরের মধ্যেই যে

সব ছবি ঐঁকেছেন, তার সংখ্যা গত

পঞ্চাশ বছরে বাংলা দেশের সমস্ত

নামকরা শিল্পীরা মিলে যত ছবি

ঐঁকেছেন, তার চেয়েও বেশী।

ছবির নামকরণে কবি বেশ দ্বিধাদ্বন্দে

পড়ে যেতেন। কবি নিজেই নিজের

ছবি আঁকার বিষয়বস্তু ও নামকরণ

সম্পর্কে বলেছেন; ছবিতে নাম

দেওয়া একেবারেই অসম্ভব। তার

কথা লিখি, আমি কোনো বিষয়

ভেবে আঁকিনি,দৈবক্রমে একটা

কোনো অজ্ঞাত কলশীল চেহারা

চলতি কলমের মুখে খাড়া হয়ে

ওঠে। কবির লেখনির রহস্যময়তার

ওঠে বা অনেক সময় মনে হয়

পারসিয়ান নলশার আদলে দ্বি

মাত্রিক ভাবে প্রকাশ পায়।

রবীন্দ্রনাথের আঁকা ভূদৃশ্য তুলনা

মূলক ভাবে কম। কিন্তু সব মিলিয়ে,

কবিগুরুর শিল্পকর্মের সংখ্যা



# কয়লা মজুত কমায় বিদ্যুৎ সংকটের আশঙ্কা

# বিদ্যুৎ কেন্দ্রে মাত্র ৯ দিনের কয়লা! ফের কি দেশজুড়ে বিদ্যুৎ সংকটের আশঙ্কা?

নয়াদিল্লি, ৫ সেপ্টেম্বর ঃ ফের কি বড়সড় বিদ্যুৎ সংকটের মুখে দাঁড়িয়ে ভারত? চার বছর আগে, ২০২২ সালে কয়লার ঘাটতির জেরে দেশের বিভিন্ন প্রান্তে বিদ্যু সরবরাহ নিয়ে উদ্বেগ তৈরি হয়েছিল। এবারও তেমনই পরিস্থিতির আশঙ্কা দেখা দিয়েছে। দেশের একাধিক তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্রে কয়লার মজুত দ্রুত কমছে। পরিস্থিতি উদ্বেগজনক হয়ে উঠছে মূলত দুটি কারণে-একদিকে বিদ্যুতের চাহিদা দ্রুত, অন্যদিকে বর্ষার কারণে কয়লা উত্তোলন ও সরবরাহে বাধা।

এক সর্বভারতীয় সংবাদমাধ্যমের প্রতিবেদন অনুযায়ী, ২ সেপ্টেম্বরের হিসাব বলছে, দেশের ৫০টি বড় তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্রে সরকার নির্ধারিত সীমার তুলনায় কয়লার মজুত রয়েছে মাত্র ৪৮-শতাংশ। সব মিলিয়ে এই কেন্দ্রগুলিতে প্রায় ২৮.২ মিলিয়ন টন কয়লা মজুত রয়েছে। অর্থাৎ নির্ধারিত নিয়ম অনুযায়ী মজুত থাকার কথা প্রায় ৫৮.৭ মিলিয়ন টন। বর্তমান মজুত দিয়ে এই কেন্দ্রগুলিতে বড়জোর ন’দিন বিদ্যুৎ উৎপাদন চালিয়ে যাওয়া সম্ভব। এই পরিস্থিতির নেপথ্যে রয়েছে বিদ্যুতের বাড়ত খাচা চাহিদা। আগস্ট মাসে দেশের বিভিন্ন প্রান্তে তীব্র গরমের জেরে শীতাতপ নিয়ন্ত্রণ ব্যবস্থা, কুলার, পাখা-সহ বিভিন্ন বৈদ্যুতিক

সরঞ্জামের ব্যবহার বেড়েছে। ফলে বিদ্যুতের চাহিদাও উল্লেখযোগ্য ভাবে বৃদ্ধি পেয়েছে। সেপ্টেম্বর মাসে উসবের মরশুম শুরু হওয়ায়



সেই চাহিদা আরও বাড়তে পারে বলে আশঙ্কা করা হচ্ছে। এর পাশাপাশি বর্ষার মরশুমে কয়লা উত্তোলন এবং পরিবহণে সমস্যা তৈরি হওয়ায় তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্রগুলিতে পর্যাপ্ত জ্বালানি পৌঁছেছে না। খনি থেকে কয়লা উত্তোলন, রেলপথে পরিবহণ এবং কেন্দ্রগুলিতে সরবরাহ-পুরো ব্যবস্থার উপরই বর্ষার প্রভাব পড়ে। ফলে চাহিদা বাড়ার সময়েই জ্বালানির জোগান কমে যাওয়ায় বিদ্যুৎ ঘাটতি বা লোডশেডিংয়ের মতো পরিস্থিতি তৈরি হওয়ার আশঙ্কা উড়িয়ে দেওয়া যাচ্ছে না। তবে এখনই দেশে বড়সড় বিদ্যুৎ

উপাদানের বড় অংশ এখনও তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র নির্ভর এবং তার প্রধান জ্বালানি কয়লা। ফলে কয়লার সরবরাহে সামান্য ব্যাঘাত

সংকট তৈরি হয়েছে-এমনটা মানতে নারাজ কেন্দ্রীয় কয়লা মন্ত্রক। মন্ত্রকের শীর্ষ আধিকারিকদের দাবি, গুরুত্বপূর্ণ



ঘটলেও বিদ্যুৎ উৎপাদন ব্যবস্থায় তার প্রভাব পড়তে পারে। সবচেয়ে বড় উদ্বেগ সেপ্টেম্বরের উসবের মরশুম ঘিরে। দেশের বিভিন্ন প্রান্তে উসব শুরু হলে বাজার, দোকান, শিল্পক্ষেত্র এবং সাধারণ মানুষের বাড়িতে বিদ্যুতের ব্যবহার বেড়ে যায়। সেই সময় কয়লার মজুত আরও কমে গেলে বিদ্যুৎ উৎপাদন ও সরবরাহের উপর চাপ তৈরি হতে পারে। দ্রুত কয়লা সরবরাহ বাড়ানো না গেলে কিছু এলাকায় বিদ্যুৎ ঘাটতি বা লোডশেডিংয়ের মতো পরিস্থিতি তৈরি হওয়ার আশঙ্কা উড়িয়ে দেওয়া যাচ্ছে না। তবে এখনই দেশে বড়সড় বিদ্যুৎ

তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্রগুলিতে কয়লার সরবরাহ এবং মজুতের উপর নিয়মিত নজর রাখা হচ্ছে। পরিস্থিতি পর্যবেক্ষণের জন্য আন্তঃ মন্ত্রক বিশেষজ্ঞ দলও কাজ করছে। প্রয়োজনে কয়লা আমদানি বাড়ানোর বিষয়টিও বিবেচনা করা হচ্ছে বলে জানা গিয়েছে। অর্থাৎ পরিস্থিতি নিয়ে কেন্দ্র যে সতর্ক, স্পষ্ট। এখন নজর দ্রুত কয়লা সরবরাহ স্বাভাবিক করার দিকে। তবে প্রশ্ন থেকেই যাচ্ছে-চাহিদা যদি আরও বাড়ে এবং কয়লার জোগান সেই অনুপাতে না বাড়ে, তাহলে কি ফের ২০২২-এর মতো বিদ্যুৎ সংকটের ছবি দেখা যাবে?

## চিকেন-মটন নয়, দিল্লির বাঙালি পাড়ায় এখন ‘ইস্কুল মোমো’

ভেজ-চিকেন-মটনের চেনা স্বাদ ছেড়ে স্কোয়াশের পুর দেওয়া মোমোর টানে চিত্তরঞ্জন পার্কে ভিড়। সোশ্যাল মিডিয়ায় জনপ্রিয়তার পুর দূরদূরান্ত থেকেও আসছেন খাদ্যরসিকরা। মোমো মানেই এতদিন অনেকের কাছে ছিল চিকেন, মটন কিংবা ভেজ পুরের পরিচিত স্বাদ। দিল্লির অলিগলি থেকে বাজার, পাণ্ডা কমপ্লেক্স থেকে রাস্তার ধারের খাবারের দোকান-সর্বত্রই মোমোর নানা পদ পাওয়া যায়। কখনও চকলেট মোমো, কখনও পনির, আবার কখনও নানা অভিনব পুর দিয়ে তৈরি মোমোও জয়গা করে নিয়েছে খাদ্যরসিকদের পাতে। কিন্তু এবার সেই তালিকায় যোগ হয়েছে একেবারেই অন্যরকম একটি নাম-‘ইস্কুল মোমো’। দিল্লির চিত্তরঞ্জন পার্কের লিটু কিচেনে সম্প্রতি এই বিশেষ মোমোকে ঘিরে তৈরি হয়েছে ব্যাপক উসাহ। দোকানে ভিড়ের অন্যতম কারণ স্কোয়াশ মোমো। সাধারণ ক্রেনও বিদেশি উপকরণ নয়, বরং পাহাড়ি রামায় বহুল ব্যবহৃত একটি পরিচিত সবজি দিয়েই তৈরি হচ্ছে এই পদ। নেপালি রামায় বা ‘কো মোমো’ নামে পরিচিত। স্কোয়াশকে অনেক জয়গায় ইস্কুস বা ইসকুশ নামেও ডাকা হয়। এটি লাউ বা চালকুমড়ের গোত্রের সবজি। বাঙালির রামায়েরও এর ব্যবহার একেবারে অচেনা নয়। কোথাও আলু দিয়ে, কোথাও অন্য সবজির সঙ্গে মিশিয়ে স্কোয়াশ রান্না করা হয়। স্বাদে এটি খানিকটা শালগম কিংবা ওলকপি়র কথা মনে করিয়ে দিতে পারে। তবে হিমালয় অঞ্চলের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের রামায় এই সবজির ব্যবহার দীর্ঘদিনের। বিশেষ করে নেপাল এবং দার্জিলিং-কালিঙ্গপ অঞ্চলের খাবারে ইস্কুসের জনপ্রিয়তা যথেষ্ট। সেখানে ইস্কুস দিয়ে তৈরি মোমোও পরিচিত একটি ঘরোয়া ও আঞ্চলিক পদ। তবে দিল্লির মতো বড় শহরে এই মোমোকে ঘিরে এমন উদ্ভাদনা তুলনামূলক ভাবে বিরল। লিটু কিচেনের স্কোয়াশ মোমোর বিশেষত্ব শুধু উপকরণে নয়, তৈরির পদ্ধতিতেও।



উত্তর-পূর্ব রেলওয়ের জেনারেল ম্যানেজার, শ্রী উদয় বরওয়ানকর, ৫ সেপ্টেম্বর, ২০২৬ তারিখে গোরখপুর কাটনমেন্ট স্টেশনে পুঙ্খানুপুঙ্খ নিরাপত্তা ও পরিচ্ছন্নতা পরিদর্শন করেন। এই উপলক্ষে চিফ সেক্ফটি অফিসার তথা চিফ সিগন্যাল অ্যান্ড টেলিকমিউনিকেশনস ইঞ্জিনিয়ার, শ্রী নীরজ গুপ্ত, এবং সদর দপ্তর ও ডিভিশনের সিনিয়র সিগন্যাল অফিসারগণ, সুপারভাইজার ও কর্মীদের সাথে উপস্থিত ছিলেন।

## কাশ্মীরে যৌথবাহিনীর এনকাউন্টার

বিশেষ প্রতিবেদক ঃ স্কুল থেকে বাড়ি ফেরার পর চোখ-কান ফুলে লাল, সঙ্গে অনবরত বমি। কানে তীব্র যন্ত্রণায় কাভরাচ্ছিল মাত্র তিন বছরের এক শিশু। প্রথমে বিষয়টি দেখে আতঙ্কিত হয়ে পড়েন বাবা-মা। দ্রুত শিশুটিকে চিকিৎসকের



কাছে নিয়ে যাওয়া হলে জানা যায়, কান জোরালো আঘাতের কারণেই এমন ফোলাভাব ও যন্ত্রণা হয়েছে। পরে সিটি স্ক্যান করাতেই সামনে আসে গুরুতর চোটের বিষয়টি। চিকিৎসকের পরামর্শে হাসপাতালে ভর্তি করা হয় শিশুটিকে। এরপরই স্কুলে যোগাযোগ করে পরিবার। আর সিসিটিভি ফুটেজ খতিয়ে দেখতে গিয়ে সামনে আসে চাঞ্চল্যকর অভিযোগ-শিশুটিকে দীর্ঘক্ষণ চেয়ারের সঙ্গে বেঁধে রেখে মারধর করা হয়েছে। ঘটনাটি গত ১৮ আগস্টের। পরিবারের অভিযোগ, ওই দিন স্কুল থেকে ফেরার পর শিশুটির চোখ ও কান অস্বাভাবিকভাবে ফুলে ওলা হয়ে যায়। কিছুক্ষণ পর থেকেই সে বারবার বমি করতে থাকে। কানে

চিকিৎসকের মতে, এই ধরনের চোট এক-দু’দিনে স্বাভাবিক হওয়ার মতো নয়। তাই শিশুটিকে হাসপাতালে ভর্তি করার পরামর্শ দেওয়া হয়। চিকিৎসকের পর্যবেক্ষণের পরেই স্কুল কর্তৃপক্ষের কাছে ছেলের এমন অবস্থার কারণ জানতে চান বাবা-মা। পরিবারের দাবি, প্রথমে শিশুটিকে মারধরের অভিযোগ স্বীকার করতে চায়নি স্কুল কর্তৃপক্ষ। এরপর শিশুটির বাবা স্কুলের সিসিটিভি ফুটেজ দেখতে চান। অভিযোগ, সেই ফুটেজ দেখানোর জন্যও তার কাছে ১,৫০০ টাকা দাবি করা হয়। প্রথমে ক্লাসরুমে সমস্ত কামেরোর ফুটেজ দেখাতে স্কুল কর্তৃপক্ষ রাজি হয়নি বলেও অভিযোগ পরিবারের। পরে পরিবারের চাপের মুখে ফুটেজ

দেখানো হয়। সেই ফুটেজেই নাকি ধরা পড়ে ডায়াবহ দৃশ্য। ১৮ আগস্টের পাশাপাশি ১৬ ও ১৭ আগস্টের ফুটেজেও শিশুটির উপর একই ধরনের নির্মাতনের ছবি দেখা যায় বলে পরিবার অভিযোগ। তাদের দাবি, একটি ফুটেজে দেখা যায়, শিশুটিকে প্রায় তিন ঘণ্টা চেয়ারের সঙ্গে বেঁধে রাখা হয়েছে। বাধা অবস্থাতেই সে শিক্ষিকার দিকে এগিয়ে যায় এবং পা বাড়িয়ে বঁধন খুলে দেওয়ার অনুরোধ করে। অভিযোগ, এরপর ওই মহিলা কর্মী শিশুটিকে মারধর করেন এবং একসময় চেয়ার থেকে ফেলে দেন। পরিবারের আরও অভিযোগ, দিনের পর দিন শিশুটির সঙ্গে তমসে আচরণ করা হলেও স্কুলের তরফে কখনও তাদের কিছু জানানো হয়নি। বরং সন্তানের স্কুলের আচরণ সম্পর্কে জানতে চাইলে সবকিছু স্বাভাবিক বলেই জানানো হয়েছিল। সিসিটিভি ফুটেজ সামনে আসার পর অবশ্য স্কুল কর্তৃপক্ষের পক্ষ থেকে দাবি করা হয়, শিশুটি ক্লাসে অত্যন্ত দুইহুমি করত। যদিও শিশুটির বাবা সেই দাবি মানতে নারাজ। তার প্রশ্ন, শিশুর আচরণ নিয়ে যদি সত্যিই সমস্যা থেকে থাকে, তাহলে কেন আগে পরিবারকে জানানো হয়নি? ঘটনার পর থানায় লিখিত অভিযোগ। দায়ের করেছে শিশুটির পরিবার। অভিযোগের ভিত্তিতে পুলিশ পকসো আইনে মামলা রুজু করেছে।

ইতিমধ্যেই প্লে-স্কুলের এক মহিলা কর্মীকে আটক করা হয়েছে। ঘটনার সঙ্গে যুক্ত থাকতে পারেন এমন শিক্ষক ও কর্মীদেরও জিজ্ঞাসাবাদ করছে পুলিশ। সিসিটিভি ফুটেজ দেখতে স্কুল কর্তৃপক্ষ রাজি হয়নি বলেও অভিযোগ পরিবারের।

কাশ্মীর, ৫ সেপ্টেম্বর ঃ পহেলগাঁওয়ে নুশং জঙ্গি হামলার স্মৃতি এখনও তাজা। সেই হামলার সঙ্গে জড়িত সন্দেহভাজন জঙ্গিদের বিরুদ্ধে নিরাপত্তাবাহিনীর অভিযানও অব্যাহত রয়েছে। এবার জম্মু ও কাশ্মীরে নিরাপত্তাবাহিনীর অভিযানে নিহত হল লস্কর-ই-তইবার এক ক্যুতাব কমান্ডার ইয়াসির বলে দাবি সূত্রের। নিরাপত্তা সংস্থাগুলির দাবি, পহেলগাঁও হামলার অন্যতম চক্রীদের সঙ্গে তার যোগাযোগ ছিল। সূত্রের খবর, কাশ্মীরের বুদগাম জেলার ইউসমাগেরে জঙ্গলযেরা পাহাড়ি এলাকায় ইয়াসিরের উপস্থিতির খবর পায় নিরাপত্তাবাহিনী। গোপন সূত্রে পাওয়া সেই তথ্যের ভিত্তিতে শনিবার ওই এলাকায় অভিযান শুরু করা হয়। অভিযানে অংশ নেয় সেনার স্পেশাল ফোর্সেস এবং ৫৬ রপ্তিয়া রাইফেলসের জওয়ানরা। দুর্গম পাহাড়ি এলাকায় সম্ভাব্য লুকিয়ে থাকার জায়গাগুলিতে তল্লাশি চালাতে শুরু করেন তারা। অভিযানের সময় নিরাপত্তাবাহিনীর উপস্থিতি টের পেয়ে ইয়াসির গুলি চালায় বলে দাবি করা হয়েছে। পালায় জবাব দেয় বাহিনী। এরপর শিশুরাও প্রকাশ্যে আসেনি। তত্ত্বাকারীদের দাবি, ইয়াসির দীর্ঘদিন ধরেই নিরাপত্তা সংস্থার নজরে ছিল। পহেলগাঁও হামলার অন্তর্গে সূত্র ধরেই তার নাম সামনে আসে বলে জানা গিয়েছে।

| <div>SARVOTTAM FINVEST LIMITED</div> <div>CIN - L65993WB1978PLC031793</div> <div>Regd. Office: 3, Bentinck Street, 2nd Floor, Kolkata - 700 001</div> <div>Phone: 033 22100875;</div> <div>email: sarvottamfinvest@gmail.com; Website: www.sarvottamfinvest.in</div> <div>NOTICE OF ANNUAL GENERAL MEETING, BOOK CLOSURE AND REMOTE E-VOTING</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>Notice is hereby given that the <b>47th Annual General Meeting (AGM) of the Company</b> will be held on <b>Tuesday, 29th September, 2026 at 1.00 P. M. at the registered office of the Company at 3, Bentinck Street, 2nd Floor, Kolkata- 700001</b>, to transact the business as set out in the Notice convening the said Annual General Meeting.</div> <div>The Registrar of the Members and Transfer Books of the Company will remain closed from 23.09.2026 to 29.09.2026 (both days inclusive) for the purpose of Annual General Meeting of the Company.</div> <div>The Company has mailed/dispached the copy of Notice of AGM along with the Annual Report for the financial year ended March 31, 2026, to the Members of the Company.</div> <div>The Company is pleased to provide the members facility to exercise their right to vote electronically on all resolutions set out in the notice of AGM and has engaged the services of Central Depository Services (India) Limited (CDSL) for the purpose.</div> <div><b>All the Members are hereby informed that :</b></div> <div><b>a) Remote e-voting will commence on 26.09.2026 at 9.00 A.M. and end on 28.09.2026 at 5:00 P.M. The remote e-voting module shall be disabled by CDSL thereafter.</b></div> <div><b>b) The facility for the casting the vote through ballot paper shall be made available at the Annual General Meeting for the members who have not cast their vote by remote e-voting.</b></div> <div><b>c) The cur off date for the purpose of remote e-voting is on 22.09.2026.</b></div> <div><b>d) Any person who acquire shares and become Member and dispatch of the Notice of the 47th Annual General Meeting and holds shares as of the cut-off date of 22nd September, 2026 may obtain the sequence number for remote e-voting by sending a request to the Company's RTA at <a href="mailto:arbit@salvottam99@gmail.com">arbit@salvottam99@gmail.com</a>.</b></div> <div><b>e) In compliance with Regulation 36 (1) (b) of the Listing Regulations, a letter providing the web-link, including the exact path, where Annual Report for the FY 2025-26 is available, is being sent to those members whose e-mail address is not registered with Company/Depositories.</b></div> <div><b>f) Members who have not registered their email IDs may download the Notice of 47th Annual General Meeting and Annual Report for the year ended 31st March, 2026 on the website of the Company, <a href="https://slvi.votastore.com/resources/Sarvottam-Annual%20Report-FY-2025-26.pdf">https://slvi.votastore.com/resources/Sarvottam-Annual%20Report-FY-2025-26.pdf</a> and also available on the CDSL's website at <a href="http://www.evotingindia.com">www.evotingindia.com</a>.</b></div> <div><b>g) In case of any queries or issues relating to e-voting, the Shareholders may refer the Frequently Asked Questions ("FAQs") and e-voting manual available at <a href="http://www.evotingindia.com">www.evotingindia.com</a> under help section or write an email to <a href="mailto:helpdesk.evoting@cdsindia.com">helpdesk.evoting@cdsindia.com</a> or <a href="mailto:sarvottamfinvest@gmail.com">sarvottamfinvest@gmail.com</a> contact at the Registered Office of the Company.</b></div> <div><b>The results of the e-voting shall be declared on or after the AGM and the results declared along with the Scrutinizers Report shall be placed on the website of the Company at <a href="http://www.sarvottamfinvest.in">www.sarvottamfinvest.in</a> and on the CDSL's website at <a href="http://www.evotingindia.com">www.evotingindia.com</a>.</b></div> <div><div><div></div></div><div><div>Place: Kolkata</div><div>Date: 05.09.2026</div></div></div> <div><div>By order of the Board</div><div>For Sarvottam Finvest Limited</div><div>Priyanka Mundhra</div><div>Company Secretary</div></div> |

| <div>TRIBUTE TRADING AND FINANCE LIMITED</div> <div>CIN - L35991WB1986PLC193129</div> <div>Regd. Office: 3, Bentinck Street, 2nd Floor, Kolkata - 700 001</div> <div>Phone: 033 22100875;</div> <div>email: ttftid@gmail.com; Website: www.ttftid.co.in</div> <div>NOTICE OF ANNUAL GENERAL MEETING, BOOK CLOSURE AND REMOTE E-VOTING</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>Notice is hereby given that the <b>40th Annual General Meeting (AGM) of the Company</b> will be held on <b>Tuesday, 29th September, 2026 at 11.00 A. M. at the registered office of the Company at 3, Bentinck Street, 2nd Floor, Kolkata-700001</b>, to transact the business as set out in the Notice convening the said Annual General Meeting.</div> <div>The Registrar of the Members and Transfer Books of the Company will remain closed from 23.09.2026 to 29.09.2026 (both days inclusive) for the purpose of Annual General Meeting of the Company.</div> <div>The Company has mailed/dispached the copy of Notice of AGM along with the Annual Report for the financial year ended March 31, 2026, to the Members of the Company.</div> <div>The Company is pleased to provide the members facility to exercise their right to vote electronically on all resolutions set out in the notice of AGM and has engaged the services of Central Depository Services (India) Limited (CDSL) for the purpose.</div> <div><b>All the Members are hereby informed that :</b></div> <div><b>a) Remote e-voting will commence on 26.09.2026 at 9.00 A.M. and end on 28.09.2026 at 5:00 P.M. The remote e-voting module shall be disabled by CDSL thereafter.</b></div> <div><b>b) The facility for the casting the vote through ballot paper shall be made available at the Annual General Meeting for the members who have not cast their vote by remote e-voting.</b></div> <div><b>c) The cur off date for the purpose of remote e-voting is on 22.09.2026.</b></div> <div><b>d) Any person who acquire shares and become Member and dispatch of the Notice of the 40th Annual General Meeting and holds shares as of the cut-off date of 22nd September, 2026 may obtain the sequence number for remote e-voting by sending a request to the Company's RTA at <a href="mailto:arbit@salvottam99@gmail.com">arbit@salvottam99@gmail.com</a>.</b></div> <div><b>e) In compliance with Regulation 36 (1) (b) of the Listing Regulations, a letter providing the web-link, including the exact path, where Annual Report for the FY 2025-26 is available, is being sent to those members whose e-mail address is not registered with Company/Depositories.</b></div> <div><b>f) Members who have not registered their email IDs may download the Notice of 40th Annual General Meeting and Annual Report for the year ended 31st March, 2026 on The website of the Company, <a href="https://ttftid.com/in/wp-content/uploads/2026/09/Trtribute-Annual-Report-FY-2025-26.pdf">https://ttftid.com/in/wp-content/uploads/2026/09/Trtribute-Annual-Report-FY-2025-26.pdf</a> and also available on the CDSL's website at <a href="http://www.evotingindia.com">www.evotingindia.com</a>.</b></div> <div><b>g) In case of any queries or issues relating to e-voting, the Shareholders may refer the Frequently</b></div> <div><b>Asked Questions ("FAQs") and e-voting manual available at <a href="http://www.evotingindia.com">www.evotingindia.com</a> under help section or write an email to <a href="mailto:helpdesk.evoting@cdsindia.com">helpdesk.evoting@cdsindia.com</a> or <a href="mailto:ttftid@gmail.com">ttftid@gmail.com</a> or contact at the Registered Office of the Company.</b></div> <div><b>The results of the e-voting shall be declared on or after the AGM and the results declared along with the Scrutinizers Report shall be placed on the website of the Company at <a href="http://www.ttftid.co.in">www.ttftid.co.in</a> and also on the CDSL's website at <a href="http://www.evotingindia.com">www.evotingindia.com</a>.</b></div> <div><div><div></div></div><div><div>Place: Kolkata</div><div>Date: 05.09.2026</div></div></div> <div><div>By order of the Board</div><div>For Tribute Trading and Finance Limited</div><div>Smita Jain</div><div>Company Secretary</div></div> |

### খাদ্যের মান নিয়ে কড়া

### নজরদারি খাদ্য সুরক্ষা দপ্তরের

১- পাতার পর- কলকাতার জনপ্রিয় খাবারের দোকানগুলিতে খাবারের গুণমান, কাঁচামালের নিরাপত্তা এবং স্বাস্থ্যবিধি নিশ্চিত করতেই এই ধরনের অভিযান আরও জোরদার করা হবে কি না, এখন সেদিকেই নজর।

উসবের মরসুমের আগে শহরের খাবারের দোকানগুলিতে খাদ্য সুরক্ষা দপ্তরের এই নজরদারি যথেষ্ট তাপর্খপূর্ণ বলেই মনে করা হচ্ছে।

## যুদ্ধের আবহে ডলারের জোগান বাড়াল

১- পাতার পর-কিছুটা সুরক্ষা দিতে পারে। এর পাশাপাশি, প্রবাসী ভারতীয়দের এই সাড়া ভারতীয় অর্থনীতির প্রতি তাদের দীর্ঘমেয়াদি আস্থারও প্রতিফলন বলে মনে করছে সরকার। বৈদেশিক মুদ্রার বাজারে চাপ সামলানোর ক্ষেত্রে প্রবাসী আমানত যে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা নিতে পারে, সাম্প্রতিক উদ্যোগে তা আরও একবার স্পষ্ট হয়েছে। তবে এই ধরনের উদ্যোগ রিজার্ভ ব্যান্কে কাছে একেবারে নতুন নয়। এর আগে ২০১৬ সালেও একই ধরনের পদক্ষেপ নেওয়া হয়েছিল। সেই সময়ে প্রায় তিন মাসে প্রায় ২৬০ কোটি মার্কিন ডলার সংগ্রহ করা সম্ভব হয়েছিল। তুলনায় এবার মাত্র দু’মাসে জমা পড়া অর্থের পরিমাণ বহুগুণ বেশি। বিশ্ব অর্থনীতিতে অস্থিরতার মধ্যেও প্রবাসী ভারতীয়দের এই বিপুল সাড়া তাই ভারতের বৈদেশিক মুদ্রার জোগান বৃদ্ধির পাশাপাশি অর্থনীতির প্রতি আস্থারও বড় বার্তা দিচ্ছে। যুদ্ধ ও জ্বালানি-সংকটের মতো বৈশ্বিক অনিশ্চয়তার সময়ে এই ‘ ভরসা’ই আপাতত রিজার্ভ ব্যান্কে বাণুরে বাড়তি শক্তি জুগিয়েছে।



অবসর প্রাপ্ত শিক্ষক শিক্ষিকাদের সর্বস্বনা অমুণ্ডিত হলো প্রত্যন্ত সুন্দরবনের নামাখানা ব্লকের সাতমাইল বাজারে। উপস্থিত ছিলেন সাগর বিধানসভার বিধায়ক সমুদ্র মন্ডল, স্বামী অম্বেশানন্দজী মহারাজ, উপস্থিত ছিলেন শিক্ষাবিদ পরমেশ্বর মন্ডল সহ প্রমুখ ব্যক্তিবর্গ। নামাখানা ব্লকে প্রায় ২০০ জন শিক্ষক শিক্ষার্থী এই সর্বস্বনা অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন।

| <div>আলায়েস উদ্যোগ লিমিটেড</div> <div>১৮ নেতাজী সুভাষ রোড, কলকাতা - ৭০০০০১</div> <div>ফোনঃ ২৬০১০১৫, ই-মেইলঃ <a href="mailto:alliancesudyog@gmail.com">alliancesudyog@gmail.com</a></div> <div>CIN: L71010WB1895PLC001021</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>১৯তম বার্ষিক সাধারণ সভা, দূরবর্তী ই-ভোটিং</div> <div>সংক্রান্ত তথ্য এবং বুক ক্লোজার-এর বিবৃতি</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <div><div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div> <div>একবার জানানো যাচ্ছে যে, আলায়েস উদ্যোগ লিমিটেড-এর ১৭তম বার্ষিক সাধারণ সভা (AGM) আগামী ৩০.০৯.২০২৬ তারিখে সকাল ১১:৩০গে কোম্পানির নিবন্ধিত কার্যালয়-১৮, নেতাজী সুভাষ রোড, কলকাতা- ৭০০০০১-এ অনুষ্ঠিত হবে।সময় ০৫.০৯.২০২৬ তারিখের বিজ্ঞপ্তিতে উল্লিখিত বিবরণি নিয়ে জানানো ও পিছনহু গ্রহণ করা হবে উক্ত বিজ্ঞপ্তিটি কোম্পানির ওয়েবসাইটে <a href="http://www.alliancesudyog.in">http://www.alliancesudyog.in</a>-এ পাওয়া যাবে। সর্বোচ্চ বিলম্ব মুদ্রের ১১.০৯.২০২৬ তারিখের সাধারণ বিজ্ঞপ্তি-এর ০৯.২০২৬ এবং কোম্পানির আন্তঃ এজেন্টের বোর্ড অফ ইন্ডিয়া (SEBI)-র ০৫.০৬.২০২৫ তারিখের বিজ্ঞপ্তি-এর SEBI/HO/DDHS/DDHS-POD-1/PI/CIR/2025/83-এর সাথে পড়তে SEBI (লিপিঃ অবলিঙ্গেনেন আর্দ্র ডিসক্লোজার রিকোয়ারমেন্টস) রেগুলেশন, ২০১৫ (LODR রেগুলেশন)-এর রেগুলেশন ৬৬(১)(বি) অনুযায়ী, কোম্পানির ইমেইল আইডি কোম্পানি বা ডিরেক্টরটির পাসওয়ার্ড-এর সাথে নথিভুক্ত রয়েছে, তাদের কাছে ১৩তম AGM-এর বিজ্ঞপ্তি এবং ২০২৫-২৬ সালের বার্ষিক প্রতিবেদনের ইসকন্ট্রিনিং কর্পা পাঠানো হয়েছে। ২৬.০৯.২০২৬ তারিখ (কট-অফ তারিখ) অনুযায়ী বিজ্ঞপ্তি বা ডিরেক্টরটিরআইডি-একোনো রূপে কোম্পাি থাকারবাহী সদস্যরা ১৩তম AGM-এর বিজ্ঞপ্তিতে উল্লিখিত বিষয়গুলোর ওপর ভোট দিতে পারবেন। কোম্পানি খালি, ২০২৬-এর ধারা ১০৮ এবং সংশ্লিষ্ট কোম্পানি (ম্যানেজিংস্ট্যান্ড আর্দ্র অ্যান্ডারনিংস্ট্যান্ড) রুলস, ২০১৪-এর ধারা ২০ অনুযায়ী, তারা সাধারণ স্থান বাইরে অন্য কোনো স্থান থেকে ‘রিমোট ই-ভোটিং’-এর মাধ্যমে অথবা সমগ্র সংগঠিত হয় ‘পোলিং পোর্টাল’-এর মাধ্যমে ভোট দিতে পারবেন। এই কারণে অন্য কোম্পানি নিয়ামান সিঙ্ক্রিরাইজ ডিরেক্টরির নিউটেন (NSDL)-এর পরিচালক প্রবল সন্দর্ভা কর্তৃক প্রদত্ত হওয়া ০৫.০৯.২০২৬ (খ) রিমোট ই-ভোটিং প্রক্রিয়া ২৬.০৯.২০২৬ তারিখে সকাল ১.০০গে শুরু হবে (খ) ই-ভোটিং প্রক্রিয়া ২৬.০৯.২০২৬ তারিখের ৫:০০গে বন্ধ হবে। (গ) ই-ভোটিং প্রক্রিয়া ২৬.০৯.২০২৬ তারিখের ৫:০০গে বন্ধ হবে এবং কোম্পানি ২৬.০৯.২০২৬ তারিখ (কট-অফ তারিখ) অনুযায়ী বিজ্ঞপ্তি বা ডিরেক্টরটিরআইডি-একোনো রূপে কোম্পানি থাকারবাহী সদস্যরা ১৩তম AGM-এর বিজ্ঞপ্তিতে উল্লিখিত বিষয়গুলোর ওপর ভোট দিতে পারবেন। কোম্পানি খালি, ২০২৬-এর ধারা ১০৮ এবং সংশ্লিষ্ট কোম্পানি (ম্যানেজিংস্ট্যান্ড আর্দ্র অ্যান্ডারনিংস্ট্যান্ড) রুলস, ২০১৪-এর ধারা ২০ অনুযায়ী, তারা সাধারণ স্থান বাইরে অন্য কোনো স্থান থেকে ‘রিমোট ই-ভোটিং’-এর মাধ্যমে অথবা সমগ্র সংগঠিত হয় ‘পোলিং পোর্টাল’-এর মাধ্যমে ভোট দিতে পারবেন। এই কারণে অন্য কোম্পানি নিয়ামান সিঙ্ক্রিরাইজ ডিরেক্টরির নিউটেন (NSDL)-এর পরিচালক প্রবল সন্দর্ভা কর্তৃক প্রদত্ত হওয়া ০৫.০৯.২০২৬ (খ) রিমোট ই-ভোটিং প্রক্রিয়া ২৬.০৯.২০২৬ তারিখে সকাল ১.০০গে শুরু হবে (খ) ই-ভোটিং প্রক্রিয়া ২৬.০৯.২০২৬ তারিখের ৫:০০গে বন্ধ হবে (খ) ই-ভোটিং প্রক্রিয়া ২৬.০৯.২০২৬ তারিখের ৫:০০গে বন্ধ হবে এবং কোম্পানি ২৬.০৯.২০২৬ তারিখ (কট-অফ তারিখ) অনুযায়ী বিজ্ঞপ্তি বা ডিরেক্টরটিরআইডি-একোনো রূপে কোম্পানি থাকারবাহী সদস্যরা ১৩তম AGM-এর বিজ্ঞপ্তিতে উল্লিখিত বিষয়গুলোর ওপর ভোট দিতে পারবেন। কোম্পানি খালি, ২০২৬-এর ধারা ১০৮ এবং সংশ্লিষ্ট কোম্পানি (ম্যানেজিংস্ট্যান্ড আর্দ্র অ্যান্ডারনিংস্ট্যান্ড) রুলস, ২০১৪-এর ধারা ২০ অনুযায়ী, তারা সাধারণ স্থান বাইরে অন্য কোনো স্থান থেকে ‘রিমোট ই-ভোটিং’-এর মাধ্যমে অথবা সমগ্র সংগঠিত হয় ‘পোলিং পোর্টাল’-এর মাধ্যমে ভোট দিতে পারবেন। এই কারণে অন্য কোম্পানি নিয়ামান সিঙ্ক্রিরাইজ ডিরেক্টরির নিউটেন (NSDL)-এর পরিচালক প্রবল সন্দর্ভা কর্তৃক প্রদত্ত হওয়া ০৫.০৯.২০২৬ (খ) রিমোট ই-ভোটিং প্রক্রিয়া ২৬.০৯.২০২৬ তারিখে সকাল ১.০০গে শুরু হবে (খ) ই-ভোটিং প্রক্রিয়া ২৬.০৯.২০২৬ তারিখের ৫:০০গে বন্ধ হবে (খ) ই-ভোটিং প্রক্রিয়া ২৬.০৯.২০২৬ তারিখের ৫:০০গে বন্ধ হবে এবং কোম্পানি ২৬.০৯.২০২৬ তারিখ (কট-অফ তারিখ) অনুযায়ী বিজ্ঞপ্তি বা ডিরেক্টরটিরআইডি-একোনো রূপে কোম্পানি থাকারবাহী সদস্যরা ১৩তম AGM-এর বিজ্ঞপ্তিতে উল্লিখিত বিষয়গুলোর ওপর ভোট দিতে পারবেন। কোম্পানি খালি, ২০২৬-এর ধারা ১০৮ এবং সংশ্লিষ্ট কোম্পানি (ম্যানেজিংস্ট্যান্ড আর্দ্র অ্যান্ডারনিংস্ট্যান্ড) রুলস, ২০১৪-এর ধারা ২০ অনুযায়ী, তারা সাধারণ স্থান বাইরে অন্য কোনো স্থান থেকে ‘রিমোট ই-ভোটিং’-এর মাধ্যমে অথবা সমগ্র সংগঠিত হয় ‘পোলিং পোর্টাল’-এর মাধ্যমে ভোট দিতে পারবেন। এই কারণে অন্য কোম্পানি নিয়ামান সিঙ্ক্রিরাইজ ডিরেক্টরির নিউটেন (NSDL)-এর পরিচালক প্রবল সন্দর্ভা কর্তৃক প্রদত্ত হওয়া ০৫.০৯.২০২৬ (খ) রিমোট ই-ভোটিং প্রক্রিয়া ২৬.০৯.২০২৬ তারিখে সকাল ১.০০গে শুরু হবে (খ) ই-ভোটিং প্রক্রিয়া ২৬.০৯.২০২৬ তারিখের ৫:০০গে বন্ধ হবে (খ) ই-ভোটিং প্রক্রিয়া ২৬.০৯.২০২৬ তারিখের ৫:০০গে বন্ধ হবে এবং কোম্পানি ২৬.০৯.২০২৬ তারিখ (কট-অফ তারিখ) অনুযায়ী বিজ্ঞপ্তি বা ডিরেক্টরটিরআইডি-একোনো রূপে কোম্পানি থাকারবাহী সদস্যরা ১৩তম AGM-এর বিজ্ঞপ্তিতে উল্লিখিত বিষয়গুলোর ওপর ভোট দিতে পারবেন। কোম্পানি খালি, ২০২৬-এর ধারা ১০৮ এবং সংশ্লিষ্ট কোম্পানি (ম্যানেজিংস্ট্যান্ড আর্দ্র অ্যান্ডারনিংস্ট্যান্ড) রুলস, ২০১৪-এর ধারা ২০ অনুযায়ী, তারা সাধারণ স্থান বাইরে অন্য কোনো স্থান থেকে ‘রিমোট ই-ভোটিং’-এর মাধ্যমে অথবা সমগ্র সংগঠিত হয় ‘পোলিং পোর্টাল’-এর মাধ্যমে ভোট দিতে পারবেন। এই কারণে অন্য কোম্পানি নিয়ামান সিঙ্ক্রিরাইজ ডিরেক্টরির নিউটেন (NSDL)-এর পরিচালক প্রবল সন্দর্ভা কর্তৃক প্রদত্ত হওয়া ০৫.০৯.২০২৬ (খ) রিমোট ই-ভোটিং প্রক্রিয়া ২৬.০৯.২০২৬ তারিখে সকাল ১.০০গে শুরু হবে (খ) ই-ভোটিং প্রক্রিয়া ২৬.০৯.২০২৬ তারিখের ৫:০০গে বন্ধ হবে (খ) ই-ভোটিং প্রক্রিয়া ২৬.০৯.২০২৬ তারিখের ৫:০০গে বন্ধ হবে এবং কোম্পানি ২৬.০৯.২০২৬ তারিখ (কট-অফ তারিখ) অনুযায়ী বিজ্ঞপ্তি বা ডিরেক্টরটিরআইডি-একোনো রূপে কোম্পানি থাকারবাহী সদস্যরা ১৩তম AGM-এর বিজ্ঞপ্তিতে উল্লিখিত বিষয়গুলোর ওপর ভোট দিতে পারবেন। কোম্পানি খালি, ২০২৬-এর ধারা ১০৮ এবং সংশ্লিষ্ট কোম্পানি (ম্যানেজিংস্ট্যান্ড আর্দ্র অ্যান্ডারনিংস্ট্যান্ড) রুলস, ২০১৪-এর ধারা ২০ অনুযায়ী, তারা সাধারণ স্থান বাইরে অন্য কোনো স্থান থেকে ‘রিমোট ই-ভোটিং’-এর মাধ্যমে অথবা সমগ্র সংগঠিত হয় ‘পোলিং পোর্টাল’-এর মাধ্যমে ভোট দিতে পারবেন। এই কারণে অন্য কোম্পানি নিয়ামান সিঙ্ক্রিরাইজ ডিরেক্টরির নিউটেন (NSDL)-এর পরিচালক প্রবল সন্দর্ভা কর্তৃক প্রদত্ত হওয়া ০৫.০৯.২০২৬ (খ) রিমোট ই-ভোটিং প্রক্রিয়া ২৬.০৯.২০২৬ তারিখে সকাল ১.০০গে শুরু হবে (খ) ই-ভোটিং প্রক্রিয়া ২৬.০৯.২০২৬ তারিখের ৫:০০গে বন্ধ হবে (</div> |



## ২২ সেপ্টেম্বর ‘সুজুকি কাপে’ মুখোমুখি দুই দেশ

# এশিয়াডের আগেই ইতিহাসের পাতায় ভারত-জাপান ক্রিকেট দ্বৈরথ

মুম্বই, ৫ সেপ্টেম্বর : ক্রিকেটের ইতিহাসে নতুন অধ্যায়। ফুটবল মাঠে একাধিকবার মুখোমুখি হলেও এবার প্রথমবার ক্রিকেটের বাইশ গজে ধ্বংসে নামতে চলেছে ভারত ও জাপান। এশিয়ান গেমস শুরুর আগেই টি-টোয়েন্টি ক্রিকেটে একে



অপরের বিরুদ্ধে খেলবে দুই দেশ। দুই দেশের কূটনৈতিক সম্পর্কের ৭৫ বছর পূর্তি উপলক্ষে এই বিশেষ ম্যাচের আয়োজন করা হচ্ছে। ম্যাচটির নাম দেওয়া হয়েছে ‘সুজুকি কাপ’। আগামী ২২ সেপ্টেম্বর জাপানের তেচিগি প্রিফেকচারের সানো আন্তর্জাতিক ক্রিকেট স্টেডিয়ামে মুখোমুখি হবে ভারত ও জাপান। ভারতীয় ক্রিকেট বোর্ড (বিসিসিআই) এবং জাপান ক্রিকেট সংস্থা যৌথভাবে এই ম্যাচ আয়োজনের কথা জানিয়েছে। খেলাধুলাকে দুই দেশের বন্ধুত্ব ও পারস্পরিক সহযোগিতার অন্যতম মাধ্যম হিসেবে তুলে ধরতেই এই উদ্যোগ। এই বিশেষ ক্রিকেট ম্যাচের কূটনৈতিক ও ক্রীড়া সহযোগিতা। প্রধানমন্ত্রী নরে গুদ্র মোদি এবং জাপানের প্রধানমন্ত্রী সানাকে তাকাইচি ‘ ৭৫’ নামে একটি চুক্তিতেই সই করছেন। সেই চুক্তির প্রথম ধাপ হিসেবেই ভারত-জাপান ক্রিকেট ম্যাচটি অনুষ্ঠিত হতে চলেছে। দুই দেশের সম্পর্কের

৭৫তম বর্ষপূর্তিকে স্মরণীয় করে রাখার পাশাপাশি খেলাধুলার মাধ্যমে ভারত ও জাপানের ঘনিষ্ঠ সম্পর্কের বার্তাও তুলে ধরা হবে। শুধু ক্রিকেট নয়, আন্তর্জাতিক ক্রীড়াদ্ধনে ভবিষ্য সহযোগিতার ক্ষেত্রেও এই চুক্তি গুরুত্বপূর্ণ। ২০৩৬ সালের অলিম্পিক ও প্যারালিম্পিক আয়োজনের জন্য ভারতের দাবির পাশে থাকার বার্তাও দিয়েছে জাপান। ফলে ভারত-জাপান ক্রিকেট ম্যাচটি নিছক একটি প্রদর্শনী ম্যাচের গণ্ডি পেরিয়ে দুই দেশের ক্রীা কূটনীতিরও প্রতীক হয়ে উঠতে চলেছে। বিসিসিআইয়ের বোর্ড সচিব বেবজি সহিকিয়া এই ম্যাচকে ঐতিহাসিক বলে উল্লেখ করেছেন। তার কথায়, এই উদ্যোগের সঙ্গে যুক্ত হতে স্মেরে বিসিসিআই গর্বিত। তার মতে, ভারতীয় দলের জাপানে খেলতে যাওয়া শুধু একটি নতুন দেশের বিরুদ্ধে ম্যাচ খেলা নয়, বরং পূর্ব এশিয়ার বিস্তীর্ণ অঞ্চলে ক্রিকেটের জনপ্রিয়তা বৃদ্ধির ক্ষেত্রেও গুরুত্বপূর্ণ পদক্ষেপ। সাহিকিয়া আরও জানিয়েছেন, ভারতীয় ক্রিকেটের পরিচিত গণ্ডির বাইরে ক্রিকেটকে ছািয়ে দেওয়ার বিষয়ে বিসিসিআই দীর্ঘদিন ধরেই আগ্রহী। বিশ্বের অন্যতম প্রভাবশালী ক্রিকেট বোর্ড হিসেবে নতুন দেশগুলিতে ক্রিকেটের পরিকাঠামো ও জনপ্রিয়তা বৃদ্ধিতে সহযোগিতা

করার দায়িত্ব রয়েছে বলেও মনে করে বোর্ড। জাপানে ক্রিকেটকে আরও জনপ্রিয় করে তুলতে ভবিষ্যতেও পাশে থাকার আশ্বাস দিয়েছে বিসিসিআই। জাপান ক্রিকেট সংস্থার কাছেও এই ম্যাচ অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ। টি-টোয়েন্টি বিশ্বচ্যাম্পিয়ন ভারতকে নিজেদের দেশে আমন্ত্রণ জানাতে পারাকে জাপানের ক্রিকেটে যুগান্তকারী ঘটনা হিসেবে দেখছে তারা। বর্তমানে আন্তর্জাতিক টি-টোয়েন্টি র‍্যাঙ্কিংয়ে জাপানের অবস্থান ৪১তম। সেই জায়গায় দাঁিয়ে বিশ্বের অন্যতম শক্তিশালী ক্রিকেট দলের বিরুদ্ধে মাঠে নামার সুযোগ জাপানের ক্রিকেটারদের জন্য বা অভিজ্ঞতা হতে চলেছে। আরও একটি কারণে ভারত-জাপান ম্যাচটি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। আগামী ১৯ সেপ্টেম্বর থেকে নাগোয়ায় শুরু হবে এশিয়ান গেমসের ক্রিকেট প্রতিযোগিতা। আয়োজক দেশ জাপান ২৪ সেপ্টেম্বর অফগানিস্তানের বিরুদ্ধে নিজেদের অভিযান শুরু করবে। অন্যদিকে ভারত সরাসরি কোয়ার্টার ফাইনালে জায়গা করে নিয়েছে এবং তাদের ম্যাচ ২৮ সেপ্টেম্বর। অর্থাৎ এশিয়াডের ঠিক আগে ২২ সেপ্টেম্বরের এই ম্যাচ দুই দলের কাছেই প্রস্তুতির গুরুত্বপূর্ণ মঞ্চ হয়ে উঠতে পারে। জাপানের ক্রিকেটাররা নিজেদের ঘরের মাঠে শক্তিশালী ভারতের বিরুদ্ধে খেলা বা টুর্নামেন্টের আগে আত্মবিশ্বাস বাানোর সুযোগ পাবেন। একইসঙ্গে ভারতের ক্রিকেটারদের কাছেও জাপানের পরিবেশ ও মাঠের পরিস্থিতির সঙ্গে মানিয়ে নেওয়ার এটি হতে পারে কার্যকর প্রস্তুতি। ফলে ভারত-জাপানের প্রথম ক্রিকেট দ্বৈরথ শুধু দুই দেশের ক্রীড়া সম্পর্কের নতুন অধ্যায়ই নয়, এশিয়াডের আগে দুই দলের প্রস্তুতির ক্ষেত্রেও বিশেষ তাৎপর্য বহন করছে। ক্রিকেটকে পূর্ব এশিয়ায় আরও ছড়িয়ে দেওয়ার লক্ষ্যে ‘সুজুকি কাপ’ কতটা সফল হয়, এখন সেটাই দেখার।

## এশিয়া কাপে ভারত-পাকিস্তান মহারণের আগে দীপ্তি শর্মার বার্তা ‘আমরা সবসময় এক পা এগিয়ে’



মুম্বই, ৫ সেপ্টেম্বর : ভারত-পাকিস্তান ম্যাচ মানেই উত্তেজনা, প্রত্যাশা এবং বাড়তি চাপ। দুই দেশের ক্রিকেটীয় দ্বৈরথের ইতিহাসে এই ম্যাচের গুরুত্ব সবসময়ই আলাদা। তবে সাম্প্রতিক পরিসংখ্যান বলছে, বিশেষ করে মহিলা ক্রিকেটে পাকিস্তানের বিরুদ্ধে ভারতই অনেক বেশি শক্তিশালী অবস্থানে রয়েছে। সেই আত্মবিশ্বাস নিয়েই শনিবার দুবাইয়ে এশিয়া কাপের মঞ্চে পাকিস্তানের মুখোমুখি হতে চলেছে হরমনপ্রীত কৌরের ভারত। মহারণের আগে অবশ্য আত্মবিশ্বাসের কোনও ঘাটতি নেই ভারতীয় শিবিরে। দলের অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ অলরাউন্ডার দীপ্তি শর্মা স্পষ্ট জানিয়ে দিয়েছেন, পাকিস্তানের বিরুদ্ধে নামলে ভারত বরাবরই কিছুটা এগিয়ে থাকে। তাঁর বক্তব্যে আত্মবিশ্বাস যেমন রয়েছে, তেমনই রয়েছে প্রতিপক্ষকে নিয়ে যথেষ্ট সম্মানও। দীপ্তির কথায়, এই ম্যাচে কেউ কখনও বাড়তি সুবিধা পায় না। তবে একটা কথা বলতেই হয়, আমরা ওদের বিরুদ্ধে বরাবর জিতছি। সেটা এশিয়া কাপে হোক বা অন্য কোনও জায়গায়। আমরা সবসময় ওদের থেকে এক পা এগিয়ে থাকি। সেটাই আসল। ভারত-পাকিস্তান মহিলা ক্রিকেটের সাম্প্রতিক ইতিহাসও দীপ্তির বক্তব্যকে সমর্থন করে। ওয়ানডে ক্রিকেটে পাকিস্তানের বিরুদ্ধে এখনও কোনও ম্যাচ হারেনি ভারত। টি-টোয়েন্টিতেও পাকিস্তানের বিরুদ্ধে ভারতের দাপট যথেষ্ট বেশি। ২০২২ সালে শেষবার পাকিস্তানের কাছে টি-টোয়েন্টি ম্যাচে হারতে হয়েছিল ভারতকে। এরপর একাধিক গুরুত্বপূর্ণ ম্যাচে প্রতিবেশী দেশটির বিরুদ্ধে জয় পেয়েছে ভারতীয় দল। সাম্প্রতিক টি-টোয়েন্টি বিশ্বকাপেও পাকিস্তানের বিরুদ্ধে দাপুটে জয় পেয়েছিল ভারত। সেই ম্যাচে বল হাতে দুরন্ত পারফরম্যান্স করেছিলেন দীপ্তি নিজেই। মাত্র ১০ রান খরচ করে চারটি উইকেট তুলে নিয়ে পাকিস্তানের ব্যাটিং লাইন-আপকে কার্যত ভেঙে দিয়েছিলেন তিনি। ফলে শনিবারের ম্যাচের আগে তাঁর উপরও থাকবে বাড়তি নজর। তবে এবারের এশিয়া কাপে ভারত ইতিমধ্যেই নিজেরের জায়গা সেমিফাইনালে নিশ্চিত করে ফেলেছে। থাইল্যান্ড এবং হংকংয়ের বিরুদ্ধে বড় ব্যবধানে জয় তুলে নিয়ে টুর্নামেন্টে নিজেরের শক্তির জানান দিয়েছে হরমনপ্রীতদের দল। ফলে পাকিস্তানের বিরুদ্ধে ম্যাচটি ভারতের কাছে মূলত নিয়মব্রক্ষার হলেও, প্রতিপক্ষের নাম পাকিস্তান হওয়ায় ম্যাচটির গুরুত্ব একেবারেই কম নেই। বরং এই ম্যাচকে নিজেদের প্রস্তুতির সুযোগ হিসেবেই দেখতে চাইছে। শেষ পর্যন্ত ভারত-পাকিস্তান ম্যাচ শুধু ক্রিকেটের লড়াই নয়, দুই দেশের কোটি কোটি সমর্থকের আবেগেরও প্রতিচ্ছবি। এশিয়া কাপের মঞ্চে ফের মুখোমুখি হওয়ার আগে তাই উত্তেজনার পারদ চড়ছে দ্রুত। মাঠে নামার আগেই টিম ইন্ডিয়া তারকার আত্মবিশ্বাসী মন্তব্য সেই উত্তেজনায় আরও ইন্ধন জ্বলিয়েছে। ‘আন্তর্ধক সবসময় এক পা এগিয়ে’-এই বার্তা থেকেই পরিস্কার, পাকিস্তানের বিরুদ্ধে নামার আগে আত্মবিশ্বাসে কোনও ঘাটতি রাখতে চাইছে না ভারত।

## টিম ইন্ডিয়ার ঠাসা সূচি নিয়ে নতুন ভাবনা আইপিএলে ব্যস্ত, বিদেশে বিপর্যস্ত! টিম ইন্ডিয়ার ‘হাল ফেরাতে’ সূচি বদলের পথে বিসিসিআই

মুম্বই, ৫ সেপ্টেম্বর : ঠাসা বছরই ক্রিকেট। একের পর এক সিরিজ, টুর্নামেন্ট আর আইপিএলের ব্যস্ততার মাঝে বিশ্রামের সুযোগ প্রায় নেই ভারতীয় ক্রিকেটারদের। তার সরাসরি প্রভাব পড়ছে বিদেশের মাটিতে দলের পারফরম্যান্সে। বিশেষ করে অস্ট্রেলিয়া, ইংল্যান্ডের মতো দেশগুলিতে সফরের আগে পর্যাপ্ত প্রস্তুতির সময় না পাওয়ায় পরিস্থিতি আরও কঠিন হয়ে উঠছে। এবার এই সমস্যা সমাধানের আন্তর্জাতিক ক্রিকেটের সূচি নিয়েই নতুন করে ভাবতে চাইছে ভারতীয় ক্রিকেট বোর্ড (বিসিসিআই)। সাম্প্রতিক সময়ে বিদেশের মাটিতে ভারতীয় দলের পারফরম্যান্স নিয়ে যথেষ্ট প্রশ্ন উঠেছে। অস্ট্রেলিয়ায় হতাশাজনক ফলের পর ইংল্যান্ড ও আয়ারল্যান্ড সফরেও প্রত্যাশা পূরণ করতে পারেনি টিম ইন্ডিয়া। সামনে অপেক্ষা করছে নিউজিল্যান্ডের কঠিন সফর। কিন্তু সমস্যার জয়গাটা শুধু দলের পারফরম্যান্স নয়, সফরের আগে প্রস্তুতির জন্য হাতে থাকা সময় নিয়েও উদ্বেগ রয়েছে বোর্ডের। এর সবচেয়ে বড় উদাহরণ ২০২৫ সালের ইংল্যান্ড সফর। ওই বছর আইপিএল শেষ হয়েছিল ৩ জুন। তার মাত্র কয়েক সপ্তাহের মধ্যেই ইংল্যান্ডের বিরুদ্ধে প্রথম টেস্ট। অর্থাৎ বিশ্বের অন্যতম কঠিন কন্ডিশনে পাঁচ দিনের ক্রিকেটে নামার আগে ভারতীয় ক্রিকেটারদের হাতে পরিবেশের সঙ্গে মানিয়ে নেওয়ার মতো পর্যাপ্ত সময় ছিল না। এই পরিস্থিতি বদলাতেই এবার অন্য দেশের ক্রিকেট বোর্ডগুলির সঙ্গে আলোচনা করতে চাইছে বিসিসিআই। ভবিষ্যতে ‘ ট্রাসর প্রোগ্রাম’ বা এক্ষটিপি তৈরির সময় সিরিজগুলির মধ্যে যথেষ্ট বিরতি রাখা এবং বিদেশ সফরের আগে প্রস্তুতি ম্যাচের ব্যবস্থা করার বিষয়ে গুরুত্ব দেওয়া হতে পারে। সম্প্রতি



সূচির বিষয়টি স্বীকার করে নিয়েছেন। তাঁর বক্তব্য, সারা বছরে এত বেশি আন্তর্জাতিক ম্যাচ আয়োজন করা যেমন বড় চ্যালেঞ্জ, তেমনই ক্রিকেটারদের জন্যও এই ব্যস্ততা সমস্যার কারণ হয়ে দাঁড়াচ্ছে। সহিকিয়ার মতে, ভবিষ্যতে এক্ষটিপি তৈরি করার সময় ক্রিকেটারদের বিশ্রাম এবং প্রস্তুতির বিষয়টি আরও গুরুত্ব দিয়ে বিবেচনা করা প্রয়োজন। বিশেষ করে ‘ দেশগুলিতে সফরের আগে ভারতীয় ক্রিকেটাররা যাতে পরিবেশের সঙ্গে মানিয়ে নেওয়ার যথেষ্ট সুযোগ পান, সেই ব্যবস্থা করা দরকার। প্রয়োজনে আন্তর্জাতিক পর্যায়ে আলোচনার মাধ্যমেই সূচিতে পরিবর্তন আনার চেষ্টা করবে বিসিসিআই। তবে অতিরিক্ত ক্রিকেটের প্রভাব শুধু পারফরম্যান্সেই সীমাবদ্ধ নেই। ক্রিকেটারদের চোঁদের সংখ্যাও বাড়ছে। টানা ম্যাচ খেলার কারণে শারীরিক ও মানসিক চাপ তৈরি হচ্ছে বলে মনে করছে বোর্ড। ইংল্যান্ড সফরের উদাহরণ দিয়ে সহিকিয়া জানিয়েছেন, ওই সিরিজে ভারতের

১৫ জন ক্রিকেটার অংশ নিয়েছিলেন। কিন্তু সিরিজ চলাকালীনই তিন থেকে চার জন ক্রিকেটার চোটে পড়েন। তার আগে তাঁরা প্রায় দু’মাস ধরে আইপিএলে খেলেছিলেন। ফলে একটানা প্রতিযোগিতামূলক ক্রিকেটের চাপ যে ক্রিকেটারদের স্বাস্থ্যের উপর প্রভাব ফেলেছে, তা স্পষ্ট। বিসিসিআইয়ের সামনে তাই এখন বড় প্রশ্ন-আইপিএল, আন্তর্জাতিক ক্রিকেট এবং বিশ্বাসের মধ্যে ভারসাম্য কীভাবে তৈরি করা যায়। কারণ দেশের মাটিতে আইপিএলের মতো দীর্ঘ ও জনপ্রিয় প্রতিযোগিতার পরপরই যদি ক্রিকেটারদের কঠিন বিদেশ সফরে পাঠানো হয়, তাহলে কন্ডিশনের সঙ্গে মানিয়ে নেওয়া যেমন কঠিন হয়, তেমনই চোঁদের আশঙ্কাও বাড়বে। সব মিলিয়ে টিম ইন্ডিয়ার বিদেশ সফরের পারফরম্যান্সের উন্নতির জন্য শুধু ক্রিকেটারদের প্রস্তুতি নয়, গোটা ক্রিকেট সূচির কাঠামোতেই পরিবর্তন আনার কথা ভাবছে বিসিসিআই। পর্যাপ্ত বিশ্রাম, বিদেশের কন্ডিশনে মানিয়ে নেওয়ার সময় এবং প্রস্তুতি ম্যাচ-এই তিন বিষয়কে গুরুত্ব দিয়ে ভবিষ্যতের সূচি তৈরি করা। এখন বোর্ডের লক্ষ্য। এবার সেই পরিকল্পনা বাস্তবে কতটা কার্যকর হয়, সেটাই দেখার।

## মেসির জন্য নিয়ম ভেঙে ম্যাচ থামালেন দর্শকরা!

৫ সেপ্টেম্বর : লিওনেল মেসির আন্তর্জাতিক ফুটবল থেকে অবসরের ঘোষণার পর থেকেই আবেগে ভাসছে আর্জেন্টিনা। দেশের ফুটবলমহলে সদ্য প্রাক্তন অধিনায়ককে সম্মান জানাতে বিশেষ পরিকল্পনা করেছে আর্জেন্টিনা ফুটবল অ্যাসোসিয়েশন (এএফএ)। কিন্তু সেই আনুষ্ঠানিক শ্রদ্ধার জন্য অপেক্ষা করলেন না সমর্থকরা। কোপা আর্জেন্টিনার ম্যাচেই মেসির প্রতি ভালোবাসার নজির গড়লেন তাঁরা। পরিস্থিতি এমন পর্যায়ে পৌঁছল যে, ম্যাচ থামিয়ে দিতে হল রেফারিকে। আগামী সপ্তাহে আর্জেন্টিনার পুরুষ ও মহিলাদের বিজ্ঞান ম্যাচে খেলা শুরুর ১০ মিনিট পর এক মিনিটের জন্য খেলা বন্ধ রাখার পরিকল্পনা করেছে এএফএ। মেসির ১০ নম্বর জার্সির প্রতি শ্রদ্ধা জানিয়ে সেই সময় গ্যালারির দর্শকেরা হাততালি দেনেন। ম্যাচ শুরুর আগে জয়াট স্ক্রিনে দেখানো হবে মেসিকে নিয়ে তৈরি বিশেষ ভিডিও। কিন্তু তার আগেই শ্রদ্ধা জানিয়ে দিলেন আর্জেন্টাইন।

সমর্থকেরা। কোপা আর্জেন্টিনার কোয়ার্টার ফাইনালে মুখোমুখি হয়েছিল বোকা জুনিয়র্স ও ডেলেগাস সার্সফিল্ড। ম্যাচের ১০ মিনিট পেরোতেই গ্যালারি থেকে শুরু হয় ‘মেসি মেসি’ স্লোগান। মুহূর্তের মধ্যে সেই আওয়াজ ছড়িয়ে পড়ে গোটা স্টেডিয়ামে। পরিস্থিতি বুঝে রেফারি খেলা থামিয়ে দেন। মাঠে থাকা দুই দলের ফুটবলাররাও দাঁড়িয়ে পড়েন। সেই ম্যাচে বোকা জুনিয়র্সের হয়ে খেলেছিলেন মেসির জাতীয় দলের সতীর্থ লিওনার্দো পারেন্দেস। অন্যদিকে ডেলেগের জার্সিতে ছিলেন ম্যানুয়েল ল্যানজিনি। তাঁরাও যোগ দেন সেই আবেগগর্ভ মুহূর্তে। মাঠের ফুটবলারদের একাশ্র হাততালি দিয়ে সম্মান জানান মেসিকে। গ্যালারি জুড়ে তখন একটাই নাম-‘মেসি’। গত ৩১ আগস্ট আর্জেন্টিনার নীল-সাদা জার্সিতে আন্তর্জাতিক ফুটবলকে বিদায় জানানোর সিদ্ধান্ত ঘোষণা করেন এলএম১০। এরপর থেকেই তাঁকে ঘিরে আবেগ তুঙ্গে।

## দার্জিলিঙে কাফু, শেরপার সাজে পাহাড় সফর, উত্তরবঙ্গের ফুটবলে নতুন স্বপ্ন

কলকাতা, ৫ সেপ্টেম্বর : নাম মার্কেস ইভার্জেস্তা দে মোয়েসা। তবে এই দীর্ঘ নামের সঙ্গে ফুটবলপ্রেমীদের পরিচয় খুব বেশি নয়। গোটা বিশ্ব তাকে চেনে এক নামেই-কাফু। ব্রাজিলের দুইবারের বিশ্বকাপজয়ী কিংবদন্তি। এমনকী শেরপার ঐতিহ্যবাহী পোশাকেও দেখা যেতে পারে তাঁকে। ইতিমধ্যেই মুম্বইয়ে পৌঁছে গিয়েছেন কাফু। রবিবার সকালে বাগডোগরা বিমানবন্দরে নামার পর সড়কপথে তিনি যাবেন দার্জিলিঙে। রবিবার রাত পাহাড়েই কাটাবেন ব্রাজিলের এই কিংবদন্তি। সেখানে তাঁকে ঐতিহ্যবাহী খাদ্য ও কুকুর উপহার দেওয়ারও পরিকল্পনা রয়েছে। লেবাং

স্টেডিয়ামে হুডখোলা জিপে তাঁকে যোরাণো হবে বলে জানা গিয়েছে। তবে নিছক ভ্রমণ নয়, কাফুর এই বাংলা সফরের পিছনে রয়েছে বড়সড় ক্রীড়া ও পর্যটন পরিকল্পনা।



দার্জিলিঙে প্রায় ৪০ একর জমির উপর তৈরি হতে চলেছে ‘ হিলস স্পোর্টস অ্যান্ড ওয়েলনেস রিসর্ট’। শতাব্দীপ্রাচীন চা-বাগান সংস্থা আর্থ টি কোম্পানি লিমিটেডের উদ্যোগে প্রায় ২১৫ কোটি টাকা ব্যয়ে গড়ে উঠবে এই প্রকল্প। আগামী ৬

সেপ্টেম্বর কাফুর উপস্থিতিতেই প্রকল্পটির আনুষ্ঠানিক ঘোষণা হওয়ার কথা। পরিকল্পনা অনুযায়ী, রিসর্টে থাকবে ১০০-র বেশি বিলাসবহুল ঘর ও ভিলা। ফুটবল, গুরুত্বপূর্ণ দিক হল উত্তরবঙ্গের ফুটবল প্রতিভা তুলে আনার পরিকল্পনা। তৈরি হতে চলেছে দুটি ফুটসল দল-‘ ওয়ারিয়র্স’ এবং ‘ বেঙ্গল ফাইটার্স’। দার্জিলিং ওয়ারিয়র্সে পাহাড়ের প্রতিভাবান ফুটবলারদের অগ্রাধিকার দেওয়া হবে। অন্যদিকে নর্থ বেঙ্গল ফাইটার্সের মাধ্যমে আলিপুরদুয়ার, কোচবিহার, শিলিগুড়ি, জলপাইগুড়ি, মালদহ ও দিনাজপুরের তরুণ প্রতিভাদের সমানে আনার লক্ষ্য রয়েছে। শুধু দল তৈরি করেই থামতে চাইছে না উদ্যোক্তারা। স্থানীয় কোচদের পাশাপাশি দেশ-বিদেশের অভিজ্ঞ ফুটবলার ও প্রশিক্ষকের এনে নিয়মিত প্রশিক্ষণের ব্যবস্থা করার পরিকল্পনা রয়েছে। অনধুর্-১৩ ও অনধুর্-১৫ রাজ্য লিগে দল নামানোর পাশাপাশি অনধুর্-১৪ ফুটসল এবং সিনিয়র পুরুষ ও মহিলা ফুটসল দল গড়ার উদ্যোগও নেওয়া

হচ্ছে। একই সঙ্গে এআইএফএফ এবং আইএফএ-র অ্যাকাডেমি অ্যাক্রেডিটেশন পাওয়ার লক্ষ্য রয়েছে। আরও বড় পরিকল্পনাও রয়েছে। উত্তরবঙ্গের প্রতিভাবান ফুটবলারদের ইউরোপ ও লাতিন আমেরিকার বিভিন্ন ফুটবলসমৃদ্ধ দেশে পাঠিয়ে আন্তর্জাতিক প্রতিযোগিতায় খেলার সুযোগ করে দিতে চান উদ্যোক্তারা। তাঁদের লক্ষ্য, স্থানীয় প্রতিভাদের শুধু প্রশিক্ষণ দেওয়া নয়, আন্তর্জাতিক মানের প্রতিযোগিতামূলক ফুটবলের জন্য তৈরি করা। ফলে কাফুর সফরকে ঘিরে পাহাড়ে যেমন তৈরি হয়েছে উম্মাদনা, তেমনই উত্তরবঙ্গের ফুটবল মহলেও দেখা দিয়েছে নতুন আশার আলো।

পর্যটন, ক্রীড়া পরিকাঠামো এবং স্থানীয় প্রতিভা বিকাশ-এই তিনকে একসঙ্গে এগিয়ে নিয়ে যাওয়ার এই উদ্যোগ বাস্তবে কতটা সফল হয়, এখন সেসিকেই নজর।

## পাকিস্তান ক্রিকেটে নকভির বিরুদ্ধে দায় এড়ানোর অভিযোগ

# পাকিস্তান ক্রিকেটে ফের বিস্ফোরণ, কোচ-খেলোয়াড়ের পর এবার আকিব জাভেদকে সরানোর পথে নকভি

পাকিস্তান ক্রিকেটে যেন কিছুতেই কাটছে না অস্থিরতা। ইংল্যান্ডের বিরুদ্ধে টেস্ট সিরিজে একের পর এক ধাক্কা, কোচ বদল, ক্রিকেটারদের বাদ দেওয়া-সব মিলিয়ে পরিস্থিতি ক্রমেই জটিল হয়ে উঠছে। এর মধ্যেই এবার পাকিস্তান ক্রিকেট বোর্ডের (পিসিবি) চেয়ারম্যান মহসিন নকভিকে ঘিরে শুরু হয়েছে নতুন বিতর্ক। সংবাদসংস্থা পিটিআইয়ের খবর অনুযায়ী, এবার প্রধান নির্বাচক আকিব জাভেদের চাকরিও যেতে পারে। একসময় নকভির অত্যন্ত আস্থাভাজন হিসেবে পরিচিত ছিলেন আকিব। দল নির্বাচন থেকে শুরু করে পাকিস্তান ক্রিকেটের বিভিন্ন গুরুত্বপূর্ণ সিদ্ধান্তে তাঁর ভূমিকা ছিল উল্লেখযোগ্য। কিন্তু সাম্প্রতিক সময়ে দলের ধারাবাহিক ব্যর্থতা এবং একের পর এক বিতর্কের পর পরিস্থিতি বদলে গিয়েছে। এবার সেই ব্যর্থতার দায় তাঁর ঘাটে চাপিয়ে দেওয়া হচ্ছে কি না, তা নিয়েই

উঠছে প্রশ্ন। ইংল্যান্ডের বিরুদ্ধে চলাতি টেস্ট সিরিজে পাকিস্তানের পারফরম্যান্স নিয়ে ইতিমধ্যেই তীব্র সমালোচনা শুরু হয়েছে। প্রথম দুই টেস্টে হারের পর দলের অগুদরের সমস্যাগুলিও প্রকাশ্যে চলে আসে। সিরিজের মাঝপথেই টেস্ট স্কোয়াডে বাসা পরিবর্তন করা হয়। সাতজন ক্রিকেটারকে বদলে ফেলার সিদ্ধান্ত নিয়েও তৈরি হয়েছে বিতর্ক। অভিযোগ, কয়েকজন ক্রিকেটার নিজেদের বাদ পাায় খবর সরাসরি বোর্ডের কাছ থেকে নয়, বরং পরিবারের সদস্যদের কাছ থেকে জানতে পেরেছেন। এর পাশাপাশি কোচিং স্টাফেও পরিবর্তন আনা হয়েছে। সব মিলিয়ে পাকিস্তান ক্রিকেটে তৈরি হয়েছে চরম অনিশ্চয়তা। প্রাক্তন ক্রিকেটারদের একাংশও বোর্ডের কাঠামো এবং সিদ্ধান্ত গ্রহণের পদ্ধতি নিয়ে প্রশ্ন তুলছেন। এই পরিস্থিতিতে আকিব জাভেদকে সরানোর সম্ভাবনা নতুন মাত্রা যোগ করেছে। সমালোচকদের

বক্তব্য, দলের ব্যর্থতার দায় শুধু কোচ বা ক্রিকেটারদের উপর চাপিয়ে সমস্যার সমাধান হবে না। কারণ দল



নির্বাচন ও ক্রিকেট প্রশাসনের গুরুত্বপূর্ণ সিদ্ধান্তে বোর্ডের শীর্ষ কর্তাদেরও ভূমিকা রয়েছে। সেই জায়গা থেকেই নকভির বিরুদ্ধে দায় এটিয়ে যাওয়ার অভিযোগ উঠছে।

নকভির অবস্থানও এই মুহূর্তে বেশ স্পর্শকাতর। পিসিবি চেয়ারম্যান হওয়ার পাশাপাশি তিনি পাকিস্তানের

সামাল দেওয়ার চেষ্টা হচ্ছে কি না, তা নিয়ে জল্পনা তুঙ্গে। এর মধ্যেই পাকিস্তানের প্রাক্তন কোচ জেসন গিলেস্পির মন্তব্য বিতর্ক আরও বািয়েছে। পাকিস্তান দলের সঙ্গে কাজ করার অভিজ্ঞতা থেকে অস্ট্রেলিয়ার প্রাক্তন পেসার দাবি করেনে, দলের ক্রিকেটাররা অনেক সময় ভুল নিয়ে খেলেন। আকিব জাভেদের পরিকল্পনা নিয়েও তিনি প্রশ্ন তুলেছেন। গিলেস্পির বক্তব্য, পাকিস্তান ক্রিকেটে সিদ্ধান্ত নেওয়ার ক্ষেত্রে ধারাবাহিকতার অভাব রয়েছে। তাঁর কটাক্ষ, যেভাবে মানুষ প্যাঠান বদলায়, সেভাবে ওরা সিদ্ধান্ত বদলায়। ফলে কোচ ও ক্রিকেটারদের পর এবার নির্বাচকও যদি সরিয়ে দেওয়া হয়, তাহলে পাকিস্তান ক্রিকেটে অস্থিরতা আরও বাবে বলেই মনে করছেন সর্বাঙ্গীষ্টরা। এখন দেখার, আকিব জাভেদের ভবিষ্য নিয়ে শেষ পন্থ কী সিদ্ধান্ত নেয় পিসিবি এবং সেই সিদ্ধান্তে দলের সমস্যার কতটা সমাধান হয়।