

পিএম শ্রী জওহর নবোদয় বিদ্যালয়ে ষষ্ঠ শ্রেণির ভর্তির অনলাইন আবেদনের শেষ তারিখ বৃদ্ধি



পূর্ব মেদিনীপুর, ১ আগস্টঃ পিএম শ্রী জওহর নবোদয় বিদ্যালয় পূর্ব মেদিনীপুরে ২০২৭-২৮ শিক্ষাবর্ষে ষষ্ঠ শ্রেণিতে ভর্তির জন্য অনলাইন আবেদনের শেষ তারিখ ৭ আগস্ট, ২০২৬ পর্যন্ত বৃদ্ধি করা হয়েছে। বিদ্যালয় সূত্রে জানা গেছে, জেলার ২৫টি ব্লকের মধ্যে পাশ্চকুড়া ব্লক থেকে সর্বাধিক ১০০টি আবেদন জমা পড়েছে। অপরদিকে খেজুরি, নন্দীগ্রাম, কাঁথি ও রামনগর-সহ কয়েকটি ব্লক থেকে আবেদনের সংখ্যা এখনও তুলনামূলকভাবে কম। ফলে ওইসব এলাকার যোগ্য শিক্ষার্থীরা যাতে আবেদন করার সুযোগ থেকে বঞ্চিত না হয়, সে বিষয়ে অভিভাবক, শিক্ষক, বিদ্যালয় কর্তৃপক্ষ এবং সংশ্লিষ্ট প্রশাসনের সহযোগিতা কামনা করা হয়েছে। উল্লেখ্য, পিএম শ্রী জওহর নবোদয় বিদ্যালয় কেন্দ্রীয় শিক্ষা মন্ত্রণের অধীন একটি সম্পূর্ণ আবাসিক ও সহশিক্ষা প্রতিষ্ঠান। এখানে মেধাবী গ্রামীণ শিক্ষার্থীদের সম্পূর্ণ বিনামূল্যে শিক্ষা, আবাসন, পাঠ্যপুস্তক, পোশাক, চিকিৎসা এবং অন্যান্য প্রয়োজনীয় সুযোগ-সুবিধা প্রদান করা হয়। জওহর নবোদয় বিদ্যালয় নির্বাচন পরীক্ষা (JNVST)-২০২৭ আগামী ২৮ নভেম্বর, ২০২৬ সারা দেশের প্রায় ৬০০টি পিএম শ্রী জওহর নবোদয় বিদ্যালয়ে একযোগে অনুষ্ঠিত হবে। যোগ্য শিক্ষার্থীদের নির্ধারিত সময়ের মধ্যে অনলাইন আবেদন সম্পন্ন করার জন্য সংশ্লিষ্ট সকলের সহযোগিতা একান্তভাবে কাম্য।

বিশ্ব আদিবাসী দিবসে মুখ্যমন্ত্রীর ঝাড়গ্রাম সফর বাতিল

স্বপ্নীল মজুমদার, ৪ আগস্ট : ঝাড়গ্রামবিশ্ব আদিবাসী দিবস উপলক্ষে আগামী ৯ অগস্ট ঝাড়গ্রামে মুখ্যমন্ত্রী শুভেন্দু অধিকারীর নির্ধারিত কর্মসূচি শেষ মুহূর্তে বাতিল হয়েছে। মঙ্গলবার সকাল সোঁনে ১১টা নাগাদ সংশ্লিষ্ট দফতরের তরফে জেলা প্রশাসনকে জানিয়ে দেওয়া হয়, অনিবার্য কারণে ওই দিনের কর্মসূচি হচ্ছে না। অত্চ মুখ্যমন্ত্রী হওয়ার পর এই প্রথম ঝাড়গ্রাম সফরে আসার কথা ছিল শুভেন্দু অধিকারীর। তাঁর উপস্থিতিতে ঝাড়গ্রামে স্টেডিয়ামে বিশ্ব আদিবাসী দিবসের রাজ্য স্তরের অনুষ্ঠানের জন্য ইতিমধ্যেই জোর প্রস্তুতি শুরু হয়ে গিয়েছিল।০০ জুলাই বিশ্ব আদিবাসী দিবসের অনুষ্ঠানকে সামনে রেখে ঝাড়গ্রামে প্রস্তুতি বৈঠক হয়। সেখানে উপস্থিত ছিলেন আদিবাসী উন্নয়ন দপ্তরের মন্ত্রী ক্ষুদিরাম টুটু, প্রাণিসম্পদ দপ্তরের স্বাধীন দায়িত্বপ্রাপ্ত মন্ত্রী রাজেশ মাহাতো, কৃষি দপ্তরের রাষ্ট্রমন্ত্রী অমিয় কিস্কু, ঝাড়গ্রামের বিধায়ক লক্ষ্মীকান্ত সাউ, বিনপূরের বিধায়ক প্রণত টুটু, জেলাশাসক আকাঙ্ক্ষা ভাস্কর, পুলিশ সুপার মানব সিংলা-সহ প্রশাসনের শীর্ষ আধিকারিকেরা। বৈঠকের পর থেকেই ঝাড়গ্রাম স্টেডিয়ামে মঞ্চ তৈরির কাজ শুরু হয়। বিজেপি সরকারের আমলে প্রথমবার বিশ্ব আদিবাসী দিবসের রাজ্য স্তরের অনুষ্ঠান ঝাড়গ্রামে হওয়ার কথা ছিল। মুখ্যমন্ত্রীর সঙ্গে পঞ্চায়িত মন্ত্রী তথা জেলার ভূমিপ্রদ দীলীপ ঘোষেরও ওই অনুষ্ঠানে যোগ দেওয়ার কথা ছিল বলে প্রশাসনিক সূত্রে জানা গিয়েছিল।মঙ্গলবার দুপুরে ঝাড়গ্রাম স্টেডিয়ামে গিয়ে দেখা যায়, মঞ্চ তৈরির কাজ কার্যত বন্ধ। গোটা স্টেডিয়াম প্রায় শূন্যনশা। হাতেগোনা কয়েক জন ঠিকাদারি সংস্থার কর্মী সেখানে ছিলেন। তাদের দাবি, মঞ্চ খুলে ফেলার জন্য প্রস্তুত থাকতে বলা হয়েছে। প্রশাসনের চূড়ান্ত নির্দেশ এলেই সেই কাজ শুরু হবে।জেলা প্রশাসনের একটি সূত্রের দাবি, মুখ্যমন্ত্রীর কর্মসূচি বাতিল হওয়ার স্টেডিয়ামে আর কোনও অনুষ্ঠান হবে না। তবে জেলা প্রশাসনের সভাঘরে সীমিত পরিসরে বিশ্ব আদিবাসী দিবসের অনুষ্ঠান হতে পারে। বিনপূরের বিধায়ক প্রণত টুটু বলেন, মুখ্যমন্ত্রীর কর্মসূচি বাতিল হয়েছে।ঝাড়গ্রামের বিধায়ক লক্ষ্মীকান্ত সাউ বলেন, মুখ্যমন্ত্রী ও পঞ্চায়িতে মন্ত্রী দু’জনেই আসার কথা ছিল বলে শুনেছিলাম। প্রশাসনের তরফে জানানো হয়েছে, সভাটি বাতিল হয়েছে।জেলা বিজেপির সহ-সভাপতি সনাতন সরেন বলেন, এদিন দুপুরে জেলা কার্যালয়ে দলীয় বৈঠক চলাকালীন খবর পাই, ৯ অগস্ট মুখ্যমন্ত্রী আসছেন না। সভা বাতিল করা হয়েছে। কেন সভা বাতিল করা হয়েছে, সেই তথ্য জানা নেই।প্রসঙ্গত, প্রতিবছর বিশ্ব আদিবাসী দিবস উপলক্ষে ঝাড়গ্রাম স্টেডিয়ামে রাজ্য সরকারের উদ্যোগে অনুষ্ঠানের আয়োজন হতো। তৃণমূল সরকারের আমলে তকালীন মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ও একাধিক বার ওই অনুষ্ঠানে যোগ দিয়েছেন। এ বার সরকার পরিবর্তনের পর বিজেপি সরকারের উদ্যোগে প্রথমবার রাজ্য স্তরের অনুষ্ঠান ঝাড়গ্রামে হওয়ার কথা ছিল। সেই অনুষ্ঠান থিরেই প্রশাসনের জোর প্রস্তুতি চলছিল। কিন্তু শেষ মুহূর্তে কর্মসূচি বাতিল হওয়ায় প্রশাসনিক ও রাজনৈতিক মহলে নানা জল্পনা শুরু হয়েছে।

মুর্শিদাবাদে খুন বিজেপি কর্মী

মিঠুন হালদারঃ এক বিজেপি কর্মীর রক্তাক্ত দেহ উদ্ধারের ঘটনাকে কেন্দ্র করে ব্যাপক চাঞ্চল্য ছড়িয়েছে মুর্শিদাবাদের সাগরদিঘি থানার অন্তর্গত মনিগ্রাম বটতলা এলাকা। পুলিশ সূত্রে জানা গিয়েছে, যুত ওই ব্যক্তি নাম লোকেশ রাজমল্ল (২৩) । তাঁর বাড়ি মনিগ্রাম এলাকা। পুলিশ সূত্রে জানা গিয়েছে , সোমবার বিকেল তিনটে নাগাদ পরিবারের সদস্যদের সঙ্গে বগড়া করার পর লোকেশ বাড়ি থেকে বেরিয়ে যায়। এরপর থেকে তাঁর আর কোনও খোঁজ পাওয়া যাচ্ছিল না। মঙ্গলবার বাড়া থেকে বেশ কিছুটা দূরে একটি মোপেদে ময়্যে লোকেশের রক্তাক্ত দেহ উদ্ধার হয়। বিজেপির তরফ থেকে দাবী করা হয়েছে লোকেশকে খুন করা হয়েছে। সাগরদিঘি থানার পুলিশ ইতিমধ্যে লোকেশের দেহ উদ্ধার করে জঙ্গিপূর হাসপাতালে ময়নাতদন্তের জন্য পাঠিয়েছে। এই খুনের ঘটনার পেছনে কে বা কারা জড়িত পুলিশ তা খতিয়ে দেখছে। স্থানীয় সূত্রে জানা গিয়েছে, মঙ্গলবার যখন লোকেশের দেহ উদ্ধার হয় তখন তাঁর শরীরের একাধিক জায়গায় আঘাতের চিহ্ন ছিল।

বন্ধের মুখে কলকাতার ঐতিহ্যবাহী নেহরু চিলড্রেন মিউজিয়াম, রক্ষায় সরকার



নিজস্ব সংবাদদাতা,কলকাতা, ৪ আগস্ট : মাটির পুতুলে রামায়ণ-মহাভারতের কাহিনি, বিশ্বের ৯৬টি দেশের ১১০০-র বেশি পুতুলের সস্তার এবং প্রায় ৩০০টি মূর্তি নিয়ে তৈরি ‘স্টার গ্যালারি’। শিশুদের শিক্ষা ও বিনোদনের অন্যতম ঠিকানা কলকাতার নেহরু চিলড্রেন্স মিউজিয়াম। এবার বন্ধ হওয়ার আশঙ্কার মুখে। তবে এই ঐতিহ্যবাহী প্রতিষ্ঠানকে বাঁচাতে সক্রিয় হয়েছে মুখ্যমন্ত্রীর দপ্তর। জানা গিয়েছে, মিউজিয়ামের বর্তমান পরিচিষ্টি নিয়ে সিএমও অফিসের পক্ষ থেকে কর্তৃপক্ষের সঙ্গে যোগাযোগ করা হয়েছে। মিউজিয়ামের ডিরেক্টর সূদীপ শ্রীমালের সঙ্গে প্রাথমিক আলোচনা হয়েছে। খুব শীঘ্রই মুখ্যমন্ত্রীর প্রধান উপদেষ্টা সূরত গুপ্তের সঙ্গে এ বিষয়ে

বিস্তারিত আলোচনা করা হবে বলে জানিয়েছেন তিনি। পাশাপাশি রাজসভার সাংসদ শমীক ভট্টাচার্যের সঙ্গেও বিষয়টি নিয়ে প্রাথমিক কথা হয়েছে বলে জানা গিয়েছে। নেহরু চিলড্রেন্স মিউজিয়ামের ডিরেক্টর সূদীপ শ্রীমাল জানিয়েছেন, এই ঐতিহ্যবাহী প্রতিষ্ঠানকে রক্ষা করতে সবরকম চেষ্টা করা হচ্ছে। তাঁর বক্তব্য, সূরত গুপ্তের সঙ্গে দ্রুত আলোচনা করা হবে। শমীক ভট্টাচার্যের সঙ্গেও এই বিষয় কথা হয়েছে। মিউজিয়াম যাতে কোনওভাবেই বন্ধ না হয়, তার জন্য প্রয়োজনীয় পদক্ষেপের আবেদন জানানো হয়েছে। জানা গিয়েছে, আগামী ১৬ অগস্ট থেকে মিউজিয়াম বন্ধ হয়ে যাওয়ার সম্ভাবনা তৈরি হয়েছে। মূল কারণ হিসেবে উঠে এসেছে অগ্নিনির্বাপণ ব্যবস্থার সমস্যা। দীর্ঘদিন ব্যবহারের ফলে অগ্নিনির্বাপণ ব্যবস্থা প্রয়োজন হয়ে গিয়েছে এবং তা দ্রুত সংস্কারের সঙ্গে এ বিষয় কথা হয়েছে। সংস্কারের জন্য যে বিপুল অর্থ প্রয়োজন, তা একা মিউজিয়াম কর্তৃপক্ষের পক্ষে বহন করা সম্ভব নয়। কোনও ধরনের ঝুঁকি এড়াতেই সাময়িকভাবে প্রতিষ্ঠান বন্ধ রাখার সিদ্ধান্ত নেওয়ার কথা ভাবা হয়েছে। জুলাই মাসেই এই বিষয়ে সিদ্ধান্ত

সুমিত রায়কে নিয়ে উদ্বেগ ঋতভরের অভিষেককে ঘিরে পালানোর আশঙ্কার অভিযোগে রাজনৈতিক তরঙ্গা তুঙ্গে

নিজস্ব সংবাদদাতা,কলকাতা, ৪ আগস্ট : দীর্ঘদিন ধরে নিখোঁজ তৃণমূল কংগ্রেসের সর্বভারতীয় সাধারণ সম্পাদক অভিষেক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ঘনিষ্ঠ সহযোগী সুমিত রায়কে ঘিরে রাজনৈতিক চাপানউতোর আরও বাড়ল। সুমিত রায়ের কোনও খোঁজ না মেলায় তাঁর বিরুদ্ধে ইতিমধ্যেই লুক আউট নোটিস জারি করা হয়েছে। এই পরিস্থিতিতে সুমিত রায়কে নিয়ে উদ্বেগ প্রকাশ করলেন ‘ তৃণমূলের বিরোধী দলনেতা হিসেবে পরিচিত ঋতভর বন্দ্যোপাধ্যায়। তাঁর মন্তব্য ঘিরে নতুন করে শুরু হয়েছে রাজনৈতিক বিতর্ক। ঋতভর বন্দ্যোপাধ্যায় দাবি করছেন, সুমিত রায়কে দ্রুত খুঁজে বের করা প্রয়োজন। তাঁর বক্তব্য, সুমিত রায়কে ঘিরে যে সমস্ত অভিযোগ সামনে এসেছে, তার তদন্তের স্বার্থে তাঁর উপস্থিতি জরুরি। উল্বেড়িয়ায় একটি কর্মসূচির প্রসঙ্গ তুলে তিনি বলেন, উল্বেড়িয়ায় অনেকক্ষণ ছিলাম। নিচের তলার কর্মীরা বললেন, আচ্ছা খুন হয়ে যাবনি তো সুমিত? আসলে ও খুন হলে অনেক কিছু ধামাচাপা পড়ে যাবে। পাশাপাশি ডিপ্লোম্যাটিক পাসপোর্ট ব্যবহার করে অভিষেক বণ্ডে দ্যাগাধায় দেশ থেকে পালাতে পারেন বলেও আশঙ্কা ঋতভরতর। সুমিত রায়কে ঘিরে বিতর্কের সূত্রপাত হয় মেদিনীপুরের বর্তমান তৃণমূল বিধায়ক এবং প্রাক্তন জেলবন্দি সুজয় হাজরাকে প্রেস্তারের পর। অভিযোগ ওঠে, ২০২৬ সালের বিধানসভা নির্বাচনে টিকিট পাইয়ে দেওয়ার নাম করে



দীর্ঘক্ষণ তল্লাশি চালানো হলেও সেখানে সুমিত রায়ের কোনও সন্ধান পাওয়া যায়নি। এরপর থেকেই তিনি বেপাভা বলে দাবি করছে। পরবর্তী সময়ে পুলিশের আবেদনের ভিত্তিতে মেদিনীপুর আদালত সুমিত রায়ের বিরুদ্ধে প্রেস্তারি পরোয়ানা জারি করে। পাশাপাশি তাঁর বিরুদ্ধে লুক আউট নোটিসও জারি করা হয়, যাতে তাকে বহিরে যাওয়ার চেষ্টা করলে দেশে আটক করা য়া। এই পরিস্থিতিতে সুমিত রায়ের আইনজীবীরা হাই কোর্টের দ্বারস্থ হন। সোমবার ডেবরার একটি মামলার আগাম জামিন পেয়েছেন সুমিত রায়। তবে শালবনি জমি সংক্রান্ত মামলার এখনও তাকে স্বস্তি দেয়নি আদালত। ওই মামলায় তদন্তকারীদের সঙ্গে সহযোগিতা

কলকাতায় আসছে অ্যাপ-নির্ভর পার্কিং ব্যবস্থা, বেআইনি পার্কিং-এ রাশ টানতে উদ্যোগ কর্পোরেশনের

নিজস্ব সংবাদদাতা,কলকাতা, ৪ আগস্ট : কলকাতা শহরের রাস্তায় যত্রতত্র গাড়ি ও মোটরবাইক পার্কিং বহুদিন ধরেই সাধারণ মানুষ, পথচারী এবং প্রশাসনের কাছে বড় সমস্যা হয়ে দাঁড়িয়েছে। রাস্তার দু’ধারে সারিবদ্ধভাবে গাড়ি দাঁড় করানো, ফুটপাথ দখল করে গাড়ি, এনাকি নির্দিষ্ট নিয়ম না মেনে যানবাহন রাখার অভিযোগ দীর্ঘদিনের। এর জেরে একদিকে যেমন যানচাট বাড়ছে, অন্যদিকে পথচারীদের চলাচলেও বিঘ্ন ঘটছে। পাশাপাশি অবৈধ পার্কিংকে কেন্দ্র করে বেআইনি অর্থ নেনেদনের অভিযোগও একাধিকবার সামনে এসেছে। এই পরিস্থিতিতে পার্কিং ব্যবস্থা স্বচ্ছতা আনতে এবং নিয়মবহিৃত্ত পার্কিং রুখতে নতুন পদক্ষেপের কথা জানিয়েছে কলকাতা পুরসভা। রাজ্যের পুর ও নগরোন্নয়ন মন্ত্রী অগ্রিমিত্রা পাল ঘোষণা করেছেন, খুব শীঘ্রই কলকাতায় চালু হবে অ্যাপ-নির্ভর আধুনিক পার্কিং ব্যবস্থা। মন্ত্রী জানান, ভবিষ্যতে শহরের নির্দিষ্ট ও অনুমোদিত পার্কিং এলাকাতেই গাড়ি বা মোটরবাইক রাখা যাবে। যত্রতত্র রাস্তার ধারে বা ফুটপাথ দখল করে পার্কিংয়ের সুযোগ থাকবে না। কলকাতা পুলিশ ইতিমধ্যেই পুরসভার অধীনে প্রায় ১৫ হাজার পার্কিং স্থান চিহ্নিত করেছে। এর মধ্যে প্রায় ১০ হাজার পার্কিং স্পটের তালিকা সন্ধান হয়েছে। বাকি স্থানগুলিও পর্যায়ক্রমে যাচাই করে তালিকাভুক্ত করা হবে। প্রশাসনের লক্ষ্য, গোটা শহরে একটি সুনির্দিষ্ট ও নিয়ন্ত্রিত পার্কিং ব্যবস্থা গড়ে তোলা, যাতে যানবাহন রাখার ক্ষেত্রে কোনও ধরনের অনিয়ম না হয়। এই উদ্যোগ নতুন নয়। এর আগে ২০২৩ সালের ডিসেম্বরে

কলকাতার তৎকালীন মেয়র বিরহাদ হাকিম শহরের বেআইনি পার্কিং সমস্যার সমাধানে প্রযুক্তিনির্ভর একটি অ্যাপ চালুর ঘোষণা করেছিলেন। সেই পরিকল্পনা অনুযায়ী পরিবহন দফতর, কলকাতা পুলিশ এবং কলকাতা পুরসভাকে একই ডিজিটাল প্ল্যাটফর্মে যুক্ত করার কথা ছিল। কোনও গাড়ি নির্দিষ্ট নিয়ম ভেঙে পার্কিং করলে সেই তথ্য সংশ্লিষ্ট দফতরগুলির কাছে স্বয়ংক্রিয়ভাবে পৌঁছে যেত। গাড়ির নম্বরের ভিত্তিতে মালিকের পরিচয় শনাক্ত করে তাঁর মোবাইলে জরিমানার বার্তাও পাঠানোর পরিকল্পনা ছিল। পাশাপাশি নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে জরিমানা না দিলে অতিরিক্ত অর্থ ধার্য করা এবং দীর্ঘদিন জরিমানা বকেয়া থাকলে গাড়ির হাউসপার বা অন্যান্য প্রশাসনিক পরিষেবা পাওয়ার ক্ষেত্রেও বিধিনিষেধ আরোপের ভাবনা ছিল। যদিও সেই উদ্যোগ বাস্তবায়িত হয়নি বলে প্রশাসনিক সূত্রে জানা গিয়েছে। নতুন পরিকল্পনায় আগের অভিজ্ঞতা কাজে লাগিয়ে আরও কার্যকর ব্যবস্থা গড়ে তোলার উদ্যোগ নেওয়া হয়েছে। কলকাতা পুলিশ এই অ্যাপ তৈরির কাজ করছে বলে জানিয়েছেন মন্ত্রী। অ্যাপ চালু হলে পার্কিং সংক্রান্ত সমস্ত প্রক্রিয়া ডিজিটাল মাধ্যমে সম্পন্ন হবে। গাড়িচালকরা প্রোবাল অপারের মাধ্যমে পার্কিং কি পেরান করতে পারবেন। ফলে নতুন অর্থ নেনেদনের প্রয়োজন অনেকটাই কমে যাবে এবং আর্থিক অনৈক্যের সম্ভতা বজায় থাকবে। প্রশাসনের মতে, এর ফলে বেআইনি অর্থ আদায় বা অতিরিক্ত টাক্স নেওয়ার অভিযোগও অনেকাংশে কমবে। অগ্রিমিত্রা পাল জানান, প্রত্যেকটি অনুমোদিত পার্কিং স্থানে নির্দিষ্ট হারে পার্কিং ফি-র তালিকা টাঙানো থাকবে।

করার জন্য তাঁকে নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে হাজিরার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। সুমিত রায়ের আইনি অবস্থান নিয়ে মন্তব্য করতে গিয়ে ঋতভর বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন, আদালতের নির্দেশ অনুযায়ী তাঁকে তদন্তে সহযোগিতা করতে হবে। তাঁর দাবি, সুমিত রায়কে সামনে এনে জিজ্ঞাসাবাদ করা প্রয়োজন, কারণ তাঁর বিরুদ্ধে ওঠা অভিযোগগুলির সত্যতা যাচাই করা জরুরি। এদিন অভিষেক বন্দ্যোপাধ্যায়কে নিয়েও বিক্ষোভের মন্তব্য করেন ঋতভরত। তিনি অভিযোগ করেন, অভিষেক ভবিষ্যতে দেশ ছাড়ার চেষ্টা করতে পারেন। তাঁর দাবি, সাংসদ হিসেবে পাওয়া বিশেষ সুবিধা ব্যবহার করে বিদেশে চলে যাওয়ার সম্ভাবনা উড়িয়ে দেওয়া যায় না। ঋতভর বলেন, কূটনৈতিক পাসপোর্ট ব্যবহার করে এমন কোনও দেশে যাওয়ার চেষ্টা করা হতে পারে, যেখানে প্রতাপীয় সংক্রান্ত জটিলতা রয়েছে। তবে তাঁর এই অভিযোগের কোনও ভিত্তি রয়েছে কি না, তা নিয়ে রাজনৈতিক মহলে শুরু হয়েছে বিতর্ক। অভিষেক বণ্ডে দ্যাপাধ্যায় এবং তৃণমূলের তরফে এই অভিযোগ নিয়ে এখনও কোনও প্রতিক্রিয়া পাওয়া যায়নি। তবে রাজনৈতিক মহলের মতে, সুমিত রায় সংক্রান্ত তদন্ত এবং তাঁকে ঘিরে ওঠা অভিযোগে আগামী দিনে রাজ্যের রাজনীতিতে আরও উত্তাপ বাড়তে পারে। একদিকে আইনি প্রক্রিয়া এগোচ্ছে, অন্যদিকে রাজনৈতিক তরঙ্গা আরও তীব্র হচ্ছে।

সেখানে স্পষ্টভাবে উল্লেখ থাকবে কোন ধরনের গাড়ির জন্য ঘণ্টাপুছ কত টাকা দিতে হবে। এতে সাধারণ মানুষ আগে থেকেই নির্ধারিত কি সম্পর্কে জানতে পারবেন এবং অতিরিক্ত অর্থ দাবি করা হলে সহজেই তার প্রতিবাদ করতে পারবেন। একই সঙ্গে পার্কিং পরিচালনার দায়িত্ব থাকা কলকাতার জন্যও নির্দিষ্ট নিয়ম চালা করা হবে। প্রত্যেক কর্মীকে নির্ধারিত পোশাক পরতে হবে এবং তাঁদের কাছে সচিত্র পরিচয়পত্র থাকা বাধ্যতামূলক করা হবে, যাতে সাধারণ মানুষ সহজেই অনুমোদিত কর্মীকে শনাক্ত করতে পারেন। মন্ত্রী আরও স্পষ্ট করে জানিয়েছেন, শহরের ফুটপাথ নৈয়মতভাবেই পার্কিংয়ের জন্য ব্যবহার করা যাবে না। ফুটপাথ মূলত পথচারীদের চলাচলের জন্য নির্ধারিত এবং তা দখল করে গাড়ি বা মোটরবাইক রাখার বিরুদ্ধে কড়া ব্যবস্থা নেওয়া হবে। প্রশাসনের আশা, অ্যাপ-নির্ভর এই নতুন পার্কিং ব্যবস্থা চালু হলে কলকাতার পার্কিং সংক্রান্ত দীর্ঘদিনের নানা সমস্যা অনেকটাই নিয়ন্ত্রণে আসবে।

পূর্ব রেলওয়ে

চিফ ওয়ার্কস ম্যানেজার, পূর্ব রেলওয়ে, লিলুয়া, কান্নেরে ও ওর্যান ওরেক্সপ, স্টেট অফিস-লিলুয়া, হাওড়া-৭৭১১২০৪৮ নিম্নলিখিত কাজের জন্য রেলওয়ের খাতনামা, অনুমোদিত ও যোগ্য কন্ট্রাক্টর এবং সরকারী/সরকার অধিগৃহীত সংস্থার ডিপার্টমেন্ট-এর যথাযথ তালিকাভুক্ত কন্ট্রাক্টরদের কাছ থেকে ই-টেন্ডার আহ্বান করাচ্ছেঃ (১) টেন্ডার নংঃ ইএনজিজে/পিডব্লিউজকে-২২-২৬জলাএলএটস-আর২, তারিখঃ ০১.০৮.২০২৬। কাজের নামঃ গ্রাউন্ড ফ্লোর ও মেইনফ্রেম ক্লোজ স্টাকদের জন্য লকার, বেস, ঢেঁজির এরিয়া সহ এবং শিড বুডি স্টাক দের জন্য চিহ্নিত পরিকারকতা সুবিধাবর্ধী। টেন্ডার মূল্যনংঃ ৭,২৫,৭৭,৫০৪.৫৩। বার্না মূল্যঃ ৭,৪৫,২০০। সম্পাদনের সময়সীমাঃ ২৭০ দিন। (২) টেন্ডার নংঃ ইএল- মেন্ডোজক-২৬-২৭-এলএলএইচ , তারিখঃ ০১.০৮.২০২৬। কাজের নামঃ এইএন/ডব্লুএস/লিলুয়া-এর অধীনে সি অ্যান্ড ভলু ওয়ার্কশপ, লিলুয়া ও লিলুয়া রেলওয়ে কলেদিয়েত ও বন্ধুরের জন্য ইমার্জেন্সি অ্যাসেট (মেনে পাইলটরিং ও ম্যানিটরিং ইনস্ট্রেশন, দরজা, জানলা, কাঠের কাঠামো, গাথনির কাঠামো, লোহার কাঠামো, রুক্ষিং শীট, গাটর, লোহার দরজা, ক্লিসের গেট ইত্যাদির অন্তর্ভাশিত ও জরুরিভিত্তিক ছোটোখাটো মেরামতি/প্রাত্যহিক রক্ষণাবেক্ষণ এবং বর্তমান জগ সরকারের পর পাইলটাইনের ভাল্ভগুলির সামগ্রিক পরিচালনা (দিবারাঃ)। টেন্ডার মূল্যনামঃ ১,৬৩,৭৫,৭৩২.১৬। বার্না মূল্যঃ ১,৬২,৭৫,৫০০। সম্পাদনের সময়সীমাঃ ০৩ বছর। টেন্ডার নম্বর মূল্যঃ ১ শ্রু (ক্রে. নং ১ ও ২ প্রতিটির জন্য)। টেন্ডার বন্ধের তারিখঃ ও সময়ঃ ২৪.০৮.২০২৬ বেলা ১২টা পর্যন্ত। (ক্রে. নং ১ ও ২ প্রতিটির জন্য)। বিস্তারিত টেন্ডার ও সংশোধনী (যদি থাকে) ও ঙ্চে বসাইট https://www.ireps.gov.in-এ পাওয়া যাবে। উপরোক্ত ওয়েবসাইটে অনলাইনে টেন্ডারতাদের প্রস্তাব জমা দিতে হবে। কোন মান্যুরাল প্রস্তাব গ্রাহ্য হবে না। (MSC-12৪2026-27) টেন্ডার নিমিষ্ট ওয়েবসাইট www.ec.indianrailways.gov.in/www.ireps.gov.in-এ পাওয়া যাবে
 অন্যে ফরেন লক: @ Eastern Railway e easternrailwayheadquarter

গ্রামোন্নয়ন মন্ত্রী দীলীপ ঘোষের অভিযোগ

রাজ্যে বিগত সরকারের দুর্নীতির কারণে ১০০ দিনের কাজের প্রকল্পে সঠিকভাবে কাজ হয়নি বলে পঞ্চায়েত ও গ্রামোন্নয়ন মন্ত্রী দীলীপ ঘোষ অভিযোগ করেছেন। রাজপুর- সোনারপুর পুরসভা কার্যালয়ে আজ সত্ত্বর এক সাংবাদিক বৈঠকে মন্ত্রী জানান,ভিবিজি রামজি প্রকল্পে পূর্বের ১০০ দিনের প্রকল্পের থেকে কিছু আইনের পরিবর্তন এবং নতুন কিছু প্রকল্প অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। এর ফলে বিস্তৃতভাবে আরও বেশি সংখ্যক মানুষকে কাজের আওতায় আনা সম্ভব হবে। তবে বিগত সরকারের দুর্নীতির কারণে চার বছর ১০০ দিনের কাজের প্রকল্পে কেন্দ্রীয় সরকার অনুদান দেওয়া বন্ধ করে দিয়েছিল। এর ফলে কর্মীদের মধ্যে কাজের দক্ষতা কমে গেছে এবং সঠিক প্রশিক্ষণ হয়নি। তাই ভিবিজি রামজি প্রকল্পের জন্য তিনজন কেন্দ্রীয় প্রতিনিধির নেতৃত্বে কলকাতায় কনভেনশন সেন্টারে কর্মীদের প্রশিক্ষণ দেওয়া হয়। এরপর প্রতিটি জেলায় পঞ্চ সম্মেলন করে এবিষয়ে কর্মীদের অবগত করা হবে।

সর্বসাধারণের জন্য বিস্তািষ্ট (সীমিত লক্ষ্যক অংশীদারী বিমিলাতা, ২০০৯-এর ১৭ নং অধ্যাদেশ) এএনএলপি (LLP)-র নির্বাহিক অংশীদার এক রাজ্য থেকে অন্য রাজ্যে স্থানান্তরের বিষয়ে সংবাদপত্রে প্রকাশিত প্রক্রিয়া
আঞ্চলিক পরিচালকদের বাসে,পূর্বাঞ্চল কর্পোরেট ভবন, ৬৫ স্ট্রাটুট নং II/IIIB AA-IIAF রায়হালা, নিউ টিউনে, বালকেশবেরী, কলকাতা-৭০০১০৫
এএনএলপি (LLP) আইন, ২০০৮-এর ধারা ১৬ এবং লিটেটেড ল্যাবারিটিজ প্যাটার্নশীপ বিমিলাতা, ২০০৮-এর বিধি ১৭-এর বিধা। এবং
ভার্চুয়াল টেকনোলজি এলএলপি (Virtualism Technology LLP)-র বিষয়ে, যার নিবন্ধিত কার্যালয় ট্যাগি সিঃ, ১৮-২ অপরাজিতা অ্যাপার্টমেন্ট, মতিহাট এডমিট এলপি ১৩৮, মতিহাট, কলকাতা, পশ্চিমবঙ্গ, ভারত, ৭০০০৭৫-ও অবস্থিত আদ্যেকারী
এতদ্বারা জানানো যাচ্ছে যে, 'লিমিটেড ল্যাবরিটিজ প্যাটার্নশীপ' আক্ট, ২০০৮-এর ১৫ নম্বর ধারার অধীনে রেজিস্ট্রার-এর কাছে আবেদন করার প্রক্রিয়া নেওয়া হয়েছে। এই আবেদনের উদ্দেশ্য হলো 'অভিিন্নন টেকনোলজি এলএলপি' (LLPIN- ACG-417৬)-এর নিবন্ধিত কার্যালয় স্থানান্তরের অনুদান পাওয়া ২০শে জুলাই ২০২৬ তারিখে অন্তিমত সভায় গৃহীত প্রস্তাব অনুযায়ী, বর্তমানে ট্রাটি সি / ৪১৮ / ২ অপরাজিতা অ্যাপার্টমেন্ট, মতিহাট এডমিট এলপি ১৩৮, মতিহাট, কলকাতা - ৭০০ ০৭৫, পশ্চিমবঙ্গ, ভারত'-এ অবস্থিত নিবন্ধিত কার্যালয়টি 'এটস. নং ৩৫২২ বাণাজি কি গিলি, কান মহাজন ক্য বাগ, ৪৫৮ ক্রস নাজহাওত চাউড, জয়পুর, রাজসন-৩০২ ০০১'-এ স্থানান্তরের প্রস্তাব করা হয়েছে। এই স্থানান্তরের ফলে নিবন্ধিত কার্যালয়টি পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য থেকে রাজস্থান রাজ্যে স্থানান্তরিত হবে। এলএলপি-র নিবন্ধিত কার্যালয় স্থানান্তর এই প্রক্রিয়ার বিরুদ্ধে কোনো অডিক, কর্পোরেটর বা সংশ্লিষ্ট পক্ষের কোনো আপত্তি বা দাবি থাকলে, হারা এই বিরুদ্ধে প্রস্তাবের ২১ দিনের মধ্যে লিখিতভাবে (প্রয়োজনীয় তথ্য-সম্প্রদায়) বর্তমান নিবন্ধিত টিকানায় (ফক্স ট্রাটি সি / ৪১৮ / ২ অপরাজিতা অ্যাপার্টমেন্ট, মতিহাট এডমিট এলপি ১৩৮, মতিহাট, কলকাতা- ৭০০০৭৫, পশ্চিমবঙ্গ, ভারত) 'জেরিনেডেশন প্যাটার্নশীপ'-এর কাছে অবধা অধরাঅসহশিন@gmail.com ইমেইল টিকানায় প্রসে আপত্তি জানাতে পারেন। আপত্তির একটি কাল্পি 'রেজিস্ট্রার অফ কোর্পোরেশন' (MOC)-এর কাছে পৌঁছেতে হবে। নিবন্ধিত সময়ের মধ্যে কোনো যথো যোগ্য পাঞ্জা না গেলে, এলএলপি কেন্দ্রীয় সরকার বা রেজিস্ট্রার অফ কোর্পোরেশন-এর কাছে প্রয়োজনীয় ফর্ম দাখিল করার পরবর্তী পদক্ষেপ গ্রহণ করবে।
ভার্চুয়াল টেকনোলজি এলএলপি-র পক্ষে নির্ধারিত অংশীদার নামঃ প্রদীপ কুমার শর্মা DPIN 10577615 তারিখঃ ০৪.০৮.২০২৬

KOLKATA MUNICIPAL CORPORATION – e-TENDER
ABRIDGED NIT
The Executive Engineer (Parks & Squares), KMC invites quotation online percentage rate two bid system for the following work: NIT No.: KMC/EE_PS/36/01/26-27 (1st Call) Name of the Work: Renovation of the space just opposite of 6/3H/3 Canel West Road in Ward No.-36, Br.-V. Estimated cost: ₹ 1,26,807.19. Earnest Money: ₹ 3,000.00. Period of Completion: 30 days. Last date and time of submission of Bid: 17.08.2026 – 1 p.m. Bid opening date and time for Technical Proposals (Online): 19.08.2026 – 2 p.m. The bid forms and other details shall be available on and from 08.08.2026 (10 a.m.) from the website: https://etender.wb.nic.in
The Executive Engineer (Civil/HQ), KMC invites online percentage rate e-Tender in two bid system for the following work: NIT No.: KMC/DG(C)/EE(CH/HQ)01৪/2026-27, Dtd. 04.08.2026 Name of the Work: Repairing of damaged roof surface (bottom portion), Room No. 249, 2nd Floor of CMO Buildings. Estimated cost: ₹ 4,87,284.00. Earnest Money: ₹ 9,800.00. Period of Completion: 30 days. Last date and time of submission of Bid: 14.08.2026 – 11 a.m. The bid forms and other details are available on and from 06.08.2026 (11 a.m.), from the website: https://etender.wb.nic.in
The Executive Engineer (Electrical)/Lighting/Zone-II/Br.-IV, KMC invites e-Tender online, two-part Bid system for the following work: (1) NIT No.: KMC/LTG/22/WD26/IV/ZII/26-27 Name of the Work: Repairing and replacement of lighting system at 6, Dinanath Mitra Lane Uttarans and other Uttarans in Ward No.-26 under Br.-IV, KMC. Estimated Amount: ₹ 1,98,641.00. Earnest Money: ₹ 4,000.00. Period of Completion: 30 days. (2) NIT No.: KMC/LTG/23/WD24/IV/ZII/26-27 Name of the Work: Repairing and replacement of lighting system at Pathuriaghata Uttarans and other Uttarans in Ward No.-24 under Br.-IV, KMC. Estimated Amount: ₹ 1,94,860.00. Earnest Money: ₹ 4,000.00. Period of Completion: 30 days. (3) NIT No.: KMC/LTG/29/WD26/IV/ZII/26-27 Name of the Work: Installation of insulating materials on the street light poles and trident poles in different places in Ward No.-26 under Br.-IV. Estimated Amount: ₹ 1,37,724.00. Earnest Money: ₹ 3,000.00. Period of Completion: 30 days. Last date

বুধবার, ৫ আগস্ট ২০২৬ ১৩

আদিপূরদুয়ার মণ্ডলে বৈদ্যুতিক

টিআরডি কাজ

ই-টেন্ডার নোটিস নং. এপি-ইলেক-টিআরডি-১১-২৬-২৭ তারিখঃ ৩১-০৭-২০২৬। ভারতের রাষ্ট্রপতির পক্ষে এবং তরফ থেকে নিম্নলিখিত কাজগুলির জন্য "ই-টেন্ডারিং" পদ্ধতির মাধ্যমে আহ্বান করা হয়েছে: টেন্ডারের নামঃ এপি-এইলেক-টিআরডি-১১-২৬-২৭। কাজের নামঃ এই কাজের বিপরিতে ওএইচই নবীকরণ কাজের সঙ্গে সম্পর্কিত বৈদ্যুতিক টিআরজি কাজঃ "গৌরিপুর - প্লাজিফর্ম নং. ১ এর সম্পদসম্পন্ন (১১০ মিটার x ৮ মিটার) সঙ্গে প্লাজিফর্ম নং. ১ এর উত্থান (৪৫০ মিটার x ৮ মিটার)। টেন্ডার রাশিঃ ২৭,৫৮,৮৫৭.৫২। টাকা। বার্না রাশিঃ ৫৪,৫০০। টাকা। টেন্ডার বন্ধ হওয়ার তারিখ এবং সময়ঃ ২৪-০৮-২০২৬ তারিখের ১৫.০০ ঘটায় এবং শোনা যাবেঃ ১৫.০০ ঘটায় ডিআরএম/ইসেট (টিআরজি)/আদিপূরদুয়ার জংশন কার্যালয়। উপরোক্ত ই-টেন্ডারের সম্পূর্ণ সবিশেষ সহিত টেন্ডার প্রাপ্য www.ireps.gov.in ওয়েবসাইটে উপলব্ধ থাকবে।

ফোড ডিই/টিআরডি, এপি ও জিএস,

আদিপূরদুয়ার জংশন

উত্তর পূর্ব সীমান্ত রেলওয়ে

"এনব্রিক্ট একে পরিচয়"

বিস্তৃত বার্ষিক রক্ষণাবেক্ষণের ঠিকা

ই-টেন্ডার নোটিস নং. টিআরএস-এনএলজিটি-০২-২৬-২৭ তারিখঃ ৩১-০৭-২০২৬। ভারতের রাষ্ট্রপতির পক্ষে এবং তরফ থেকে নিম্নলিখিত কাজগুলির জন্য "ই-টেন্ডারিং" পদ্ধতির মাধ্যমে আহ্বান করা হয়েছে: কাজের নামঃ ইঞ্জিন-টিআরজি-১১-২৬-২৭। কাজের নামঃ এই কাজের বিপরিতে ওএইচই নবীকরণ কাজের সঙ্গে সম্পর্কিত দৌগতি টিআরজি কাজঃ "গৌরিপুর - প্লাজিফর্ম নং. ১ এর সম্পদসম্পন্ন (১১০ মিটার x ৮ মিটার) সঙ্গে প্লাজিফর্ম নং. ১ এর উত্থান (৪৫০ মিটার x ৮ মিটার)। টেন্ডার রাশিঃ ২৭,৫৮,৮৫৭.৫২। টাকা। বার্না রাশিঃ ৫৪,৫০০। টাকা। টেন্ডার বন্ধ হওয়ার তারিখ এবং সময়ঃ ২৪-০৮-২০২৬ তারিখের ১৫.০০ ঘটায় এবং শোনা যাবেঃ ১৫.০০ ঘটায় ডিআরএম/ইসেট (টিআরজি)/আদিপূরদুয়ার জংশন কার্যালয়। উপরোক্ত ই-টেন্ডারের সম্পূর্ণ সবিশেষ সহিত টেন্ডার প্রাপ্য www.ireps.gov.in ওয়েবসাইটে উপলব্ধ থাকবে।

ফোড ডিই/ডিএসএলমালনা টাউন

উত্তর পূর্ব সীমান্ত রেলওয়ে

"এনব্রিক্ট একে পরিচয়"

"এনব্রিক্ট একে পরিচয়"

ফোড ডিএইচ/ডিএসএলমালনা টাউন উত্তর পূর্ব সীমান্ত রেলওয়ে

ক্রম নং	ক্রম নং/ক্যাটাগরি	
এএ/১	পার্কিং-কেআইআর-কেআইআর-এমএমএ-১৭৯-২৬-১ (পার্কিং-মিশ্র)	
এএ/২	পার্কিং-কেআইআর-এফবিজি-এমএমএ-১৭৮-২৬-১ (পার্কিং-মিশ্র)	
এএ/৩	পার্কিং-কেআইআর-কেভ্লিউপিআর-এমএমএ-১৮০-২৬-১ (পার্কিং-মিশ্র)	
এএ/৪	পার্কিং-কেআইআর-কেভিজিজে-এমএমএ-১৮৪-২৬-১ (পার্কিং-মিশ্র)	
এএ/৫	পার্কিং-কেআইআর-বিআইবিজে-এমএমএ-১৮৫-২৬-১ (পার্কিং-মিশ্র)	
এএ/৬	পার্কিং-কেআইআর-পিএকেআই-এমএমএ-১৮৬-২৬-১ (পার্কিং-মিশ্র)	
এএ/৭	পার্কিং-কেআইআর-আরএইচএমপি-এমএমএ-১৮৩-২৬-১ (পার্কিং-মিশ্র)	
ই-নিলাম বন্ধের তারিখ ও সময় : ১৯-০৮-২০২৬ তারিখ ১১:৩০ টায়। প্রাথমিক কুলিং অফ পিরিয়ড ৩০ মিনিট। পরবর্তী: দুই চাকা এবং চার চাকার গাড়ির জন্য পার্কিং লট। একক দর: বার্ষিক লাইসেন্স ফি: নিলাম ওরুর তারিখ ও সময় (সকল লট): ১৯-০৮-২০২৬ তারিখ ১০:০০ টায়; দিন: ১০ঃ৯।		
লটনং/ক্যাটাগরি		

আলোই ঈশ্বরের প্রতিবিশ্ব

দূরন্ত বার্তা

৩১ বর্ষ, দৈনিক ২৪৫ সংখ্যা, বুধবার, ১৯ শ্রাবণ, ১৪৩৩

ভাটপাড়ার সংস্কৃত সমাজ

ভাটপাড়ার অলিগলিতে আধুনিক পাঁচের বাড়ির রাস্তার মধ্যে এখনও ইতিহাস সাক্ষ্য বহন করছে এই মন্দির এবং গঙ্গার ঘাটগুলি। ১৪৯৫-৯৬ খ্রিষ্টাব্দে রচিত বিপ্রদাস পিপিলাইয়ের ‘মনসাবিজয়’ কাব্যে এই স্থানের নাম ভাটপাড়া হিন্দাবৈই উল্লিখিত হয়েছে। ১৭শ শতকের শেষের দিকে সিদ্ধপুরুষ নারায়ণ ঠাকুর ভাটপাড়া গ্রামে পাশ্চাত্য বৈদিক সমাজের প্রতিষ্ঠা করেন। পরবর্তীকালে, ভাটপাড়ার সংস্কৃত পণ্ডিতসমাজের মুখে এই স্থান ভট্টপল্লী’ নামে পরিচিতি লাভ করে। এই স্থানের নামপরিচয় সংবলিত পণ্ডিত পঞ্চানন তর্করত্নের একটি শ্লোক নিম্নরূপঃ ‘বাশিষ্ঠািদে দ্বিজবৃধবৈবে শোভিতো ভট্টপল্লী নামগ্রামঃ সুরসবিদভিযানন্দন প্রত্যগগন্তঃ।’ ভাটপাড়ার মধ্যে একাধিক প্রাচীন দেবালয় (২০০ থেকে ২২৫ বছরের) আছে, অধিকাংশই শিবমন্দির এবং পণ্ডিতদের প্রতিষ্ঠিত। বাংলার প্রায় সবরকমের মন্দিরই ভাটপাড়ায় এক জায়গায় দেখা যায়, একমাত্র ‘জোড়- বাংলা’ ও ‘দেউল’ ছাড়া। সাধারণ চারচালা বাংলা মন্দির, পঞ্চরত্ন ও ‘নবরত্ন মন্দিরই ভাটপাড়ায় বেশি। তার মধ্যে প্রাচীনত্বের দিক দিয়ে ক্রমফল্গ্নে কয়েকটি মন্দিরের উল্লেখ করছি। বীরেশ্বর ন্যায়ালঙ্কার কর্তৃক নিজ বাস্তুতে প্রতিষ্ঠিত দুটি ‘বাংলা’ শিবমন্দির সবচেয়ে প্রাচীন-বাংলা ১১৩৪ সাল, ইংরেজী ১৭২৭-২৮ সালে প্রতিষ্ঠিত। এর পর বাণেশ্বর পঞ্চানন কর্তৃক সস্ত্রীক ভাড়া-বাঁধাঘাটের উপর প্রতিষ্ঠিত দুটি ‘বাংলা’ শিবমন্দির (১৭৩৭-৩৮ খৃঃ), রামকান্ত সার্বভৌম কর্তৃক সস্ত্রীক প্রতিষ্ঠিত একটি পঞ্চরত্ন (১৭৬৯-৭৩ খৃঃ) ও একটি নবরত্ন শিবমন্দির (১৭৭৩-৭৪ খৃঃ), রামশঙ্কর তর্কবাগীশ প্রতিষ্ঠিত দুটি শিবমন্দির (১৮০২-৩ সাল), ভোলানাথ ঠাকুর প্রতিষ্ঠিত নবরত্ন শিবমন্দির (১৮১৯-২০ খৃঃ)। এ ছাড়াও গত এক-শ বছরের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত আরও অনেক মন্দির আছে। ভাটপাড়ার গঙ্গাতীরের বাঁধানে ঘাটটি ভাগীরথীর পূর্বতীরের এই অঞ্চলের ঘাটগুলির মধ্যে অন্যতম প্রাচীন ঘাট, বলরাম সরকার কর্তৃক প্রায় ১১০ বছর আগে প্রতিষ্ঠিত। ভাটপাড়ায় উদ্ভয়গুণের ভাকাত্তে কালী জয়ন্তী বিখ্যাত। মধু, ঘৌরী বেদে প্রভৃতি দূর্ঘষ ডাকাতরা একসময় এখানে নরবলি দিত। ভাটপাড়ায় এক বৃক্ষলে পঞ্চানন ঠাকুরের মূর্তি বিরাজমান। এখানকার প্রধা্ন উৎসবগুলি হল পঞ্চমদোল, জয়ন্তীর নবমীর দোল, রামনবমী, শ্রীপঞ্চমী, কাকিনাড়ার মানিকপীঠের মেলা ইত্যাদি। এপ্রাচ্য, বাঁগুলি ও ধর্মপূজা হয়ে থাকে। একসময় মনসাপূজায় ‘ঝাঁপান উৎসব’ হত এবং সেখানে সাপুড়ে ও ওঝাদের মধ্যে বারামারামারি চলত। ভাটপাড়ার একটি ইতিহাস রয়েছে। এখানে আগে সংস্কৃত টোল ছিল। সেই সব সংস্কৃত টোলে ভারতের বিভিন্ন স্থান থেকে ছাত্ররা এসে সংস্কৃত শিক্ষা গ্রহণ করতো। শোনা যায় মিথিলা থেকেও ছাত্ররা ভাটপাড়ায় এসে সংস্কৃত পণ্ডিতদের কাঠ থেকে শিক্ষা গ্রহণ করে দেশে ফিরে যেত। বেনারাস সংস্কৃত পণ্ডিতদের কাছে ভাটপাড়ার সুনািম ছিল। বেনারসের বহু পণ্ডিত ভাটপাড়ায় এসে বেশ কিছুদিন বসবাস করতো এবং স্মৃতি শাস্ত্র নিয়ে চর্চা করতো। ভাটপাড়ার পণ্ডিতেরা আবার বেনারসে গিয়ে সেখানকার পণ্ডিতদের কাছ থেকে শাস্ত্র অধ্যয়ন করে ফিরে আসতো। বেনারস এবং ভাটপাড়ার মধ্যে একটি সংস্কৃত সেতু নির্মাণ হয়ে গিয়েছিল।

সত্যজিতের মা

একটু চাপা প্রকৃতির ছিলেন,কিন্তু ‘পথের পাঁচালী’ দেখে মায়ের চোখেও অশ্রুধারা। জ্বেলের আক্ষেপ। এখনকার মতন পেসমকার থাকলে হয়ত আরও অনেকদিন বাঁচতেন তার মা। তিনি যখন রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ওপর ডকুমেন্টারি তৈরি করছেন তখন অসুস্থ হয়ে পড়েছিলেন মা জননী সুপ্রভা দেবী। ছবিটা তিনি দেখে যেতে পারেন নি। সত্যজিৎ রায়ের পিতা সুকুমার রায়কে আমরা চিনি তার মৃত্যুহীন সাহিত্য সৃষ্টির মাধ্যমেম্হ কিন্তু সরসও সজীবতার মূর্ত প্রতীক। আড়াই বছর যামে মৃত্যুই টানাটানি হয়েছে,কালান্ধুরের তখন দিকিৎসাও ছিল না। নিজের প্রথম বই ‘আবোলতাবোল’ বই আকারে প্রকাশিত হওয়া তিনি দেখে যেতে পারেন নি,যদি পারতেন নিশ্চিন্তভাবে বলা যায় অসম্ভব খুশি হতেন কি অবন্যদ্য সৃষ্টি তিনি করেছেন। মানিকবাবুদের ব্যবসা তখন উঠে গিয়েছে,পত্রিক বাড়ি ছেড়ে সুপ্রভা দেবী ছেলেকে নিয়ে ছোট ভাইয়ের আশ্রয়ে এলেন। লেডি অবলা বসুকে ধরে নিজে চাকরি নিলেন বিদ্যাসাগর বাণীবভবনে। সেলাইটা জানতেন,এমরয়ডারি করে সত্যজিৎ রায়কে বড় করেছেন, পরিশ্রম করতেন ভোর থেকে রাত পর্যন্ত। বৃহস্মথী প্রতিভার নারী সুপ্রভা দেবীর গুণের শেষ নেই। ১৪বছর বয়সে মানিকবাবু ম্যাট্রিক পাশ করেছেন, নবী বছরে তাঁকে বালিগঞ্জ গভর্নমেন্ট হাইস্কুলে ক্লাস ফাইভে ভর্তি করা হয়। এর আগে তাঁর পড়াশোনা শেখা সবটাই মায়ের কাছের। আবার থাকলেও সুপ্রভা দেবী ছেলেকে ভাল স্কুল,কলেজে পড়িয়েছেন। মা অবশ্য শেষ পর্যন্ত চাকরি ছেড়েছিলেন, সত্যজিৎ রায় মহাশয় ডি জে কিম্বারের চাকরি পাওয়ার পর আর তাঁকে আর চাকরি করতে দেন নি। প্রথম পদ জুনিয়র ভিসুয়ালাইজার বেতন ৬৫ টাকা সঙ্গে ১৫টাকা ডি। চাকরি জীবনে উন্নতির দিশেরে পৌঁছতে থাকেন,বাড়িতে থাকে বেতন,‘পথের পাঁচালী’-এর পরে যখন চাকরি ছেড়ে দিলেন। তখন বেতন দু’হাজার টাকা। ১৯৫৫ সালে ‘পথের পাঁচালী’ মুক্তি পাবার পরে সত্যজিৎ রায় বিজ্ঞাপন জগতের কাজ ছেড়ে দেন। নেপথ্যের কারণ হল বিজ্ঞাপন করতে গেলো ক্লারেন্সদের চাহিদা অনুযায়ী জিনিস তৈরি করতে হত আর ঠিক সেই ব্যাপারটায় ক্রমশ আস্থা হারাতে শুরু করেছিলেন। কিন্তু ছেলে সন্তান কোম্পানির ভাল চাকরি ছেড়ে ফিল্মের নেশায় মেতে ওঠায় প্রথম দিকে সুপ্রভা দেবী মোটেও হতাশ হন নি,তারপর সাফল্য যখন এল ততদিনে মায়ের মন নিশ্চিন্ত হয়। চাপা প্রকৃতির ছিলেন সুপ্রভা দেবী।

শ্রীশ্রীঅনুকূল ঠাকুর



শ্রীশ্রী অনুকূল ঠাকুর বলেন যে শারীরিক শক্তি, মানসিক শক্তি ধারণ করতে হবে। সব শক্তি দিয়ে দেশের সেবা করতে হবে। এটা

ঠাকুর রামকৃষ্ণদেব



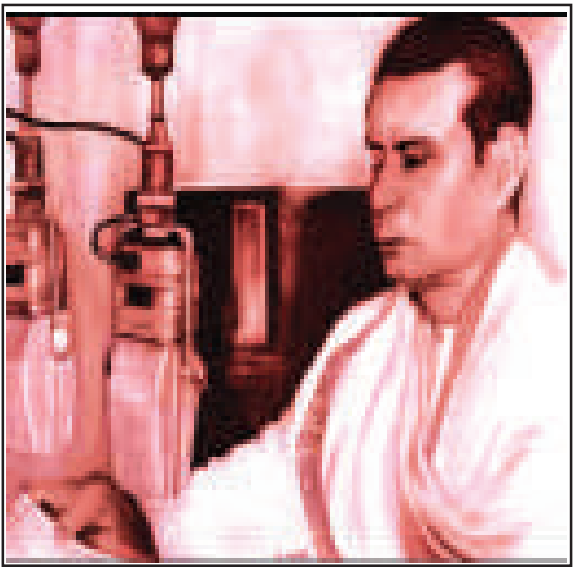
ঠাকুর রামকৃষ্ণদেব বলতেন, সং শিক্ষা গ্রহণ করলে তার একটি মূল্য আছে। জীবন কোনও সময়ে কঠিন হয়ে উঠবে না যদি সেবা ধর্ম পালন করা যায়। সেবাই হচ্ছে পরম ধর্ম। তার মতো আর কোনও ধর্ম নেই। সব ধর্মের সেরা ধর্ম হচ্ছে যবে। মানব সভ্যতাকে রক্ষা করতে হবে। মানবজাতিকে রক্ষা করতে হবে। দেশকে রক্ষা করার ব্রত গ্রহণ করতে

যিনি করতে পারেন তিনি হচ্ছেন সার্থক সন্ন্যাসী। জীবন সার্থক হয় তাঁর। তিনিই সিদ্ধ পুরুষ। মহা মানবে পরিণত হন তিনি। মায়ের শক্তি থেকেই সেই অভয় শক্তি আসে। কোনও সময়ে অহং বোধ প্রকাশ করবে না। সব জানি হবে জান প্রকাশ করবে না। সবার মধ্যে কিছু দেওয়ার শক্তি থাকে। সেই শক্তিকে গ্রহণ করতে হবে। সবার শক্তি নিয়ে নিজেকে শক্তিশালী করতে হবে। মা দুর্গা সবার কাছ থেকে শক্তি নিয়ে শক্তিশালী হন

রেডিও’র ‘মহিষাসুরমর্দিনী’তে বীরেন্দ্রকৃষ্ণ

রবীন্দ্রকুমার শীল

‘আম্বিনের শারদ প্রাতে বেজে উঠেছে আলোকমঞ্জীর। ধরণীর বহিরাকাশে অস্হিতই মেঘমালা। প্রকৃতির অন্তরাকাশে জাগরিত জ্যোতির্ময়ী জগতমাতার আগমন-বার্তা..।’ শরতের হিমলে ভোর। আধো ঘুম আধো জাগরণে আলগা চোখের পাতা। কানে আসে এক মন্দ্রিত কণ্ঠস্বর। আলোর বেণুর মতো বেজে ওঠে সেই কণ্ঠ, প্রজন্মের পর প্রজন্ম ধরে প্রবাহিত



হয়। বিশ্ব জুড়ে বাঙালি বছর বছর কান পেতে থাকে তন্ময় যোর নিয়ে। বাঙালির শারদ উৎসবের তিনি ভগীরথ। তিনি বেতার সম্রাট। বীরেন্দ্র কৃষ্ণ ভদ্র। যাকে ছাড়া বাঙালিয়ানা অসম্পূর্ণ, যাকে ছাড়া বাঙালীর সব ছোকে বড় উৎসব অসম্পূর্ণ, যাকে ছাড়া দুর্গা মা-এর আগমন অসম্পূর্ণ। প্রথম দিকে টেপরেকর্ডিং করা অনুষ্ঠানের চল হয়নি। আকাশবাণী’তে সব অনুষ্ঠানই হতে লাইভ। ‘মহিষাসুরমর্দিনী’তে যারা অংশ নিতেন তারা অনেকেই আগে মহড়ার জন্য চলে আসতেন বেতারে। মহড়ার অবসরে চলত চা-পান, রঙ্গরসিকতা। একবার হয়েছে কী, যথারীতি কেউ আড় হয়ে শুয়ে পড়েছেন, তো কেউ বা ঘুরছেন এদিক-সেদিক। বাণীকুমার বসে আছেন রেকর্ডিং-এ। ও দিনের আগে ভাষ্য অংশ পাঠ করা হত স্বাভাবিক কথাভঙ্গিতে। সুরে না। বীরেন্দ্রকৃষ্ণ তাঁর নিজস্ব ধারায় চণ্ডীপাঠ করছিলেন সুরেলা কণ্ঠে। হঠাৎই অলস রসিকতা ছলে বাংলা ভাষাটিতে স্তোত্রের সুরের অনুকরণে বলতে শুরু করলেন। তাতে চারিদিকে বেশ একটা মৃদু হাসির ভাব জাগল। ...কিন্তু বাণীকুমার দ্রুত রেকর্ডিং রুম থেকে বেরিয়ে এসে বললেন, ‘আরে আরে থামলে কেন? বেশ তো হচ্ছেলি!

বলার জন্য ক’টা টাকা পেতেন। ক্রমশ স্মৃতিভ্রংশ হয়ে আসছিল। তাতে অস্বস্তিতে পড়ছিলেন তখনকার প্রোগ্রাম অফিসার। সেই অনুষ্ঠানও আর করােন গেল না! তখন অর্থাভাবে মেটাতো পাড়ায় পাড়ায় অনুষ্ঠান উদ্বোধন করে বেড়াতে লাগলেন বীরেন্দ্র কৃষ্ণ ভদ্র। সেখান থেকেও যে বেশি কিছু পেতেন, তা’ও নয়। সামান্য কিছু জুটত। বড় অভিমানে ছিল তাঁরা। মুখে কিছু বলতেন না। আকাশবাণীর এমেরিটাস প্রোডিউসার-এর মতো সম্মাননার পদ জোটেনি তাঁর। বলতে গেলে কিছুই মেলেনি, না কোনও সরকারি খেতাব, না পদ্মশ্রী, পদ্মভূষণ। মিলেছে তো কেবল গুচ্ছের দাদর আর উত্তরায়!

রেডিও-র মস্ত দায় বয়ে বেড়িয়েছেন চাকরির শেষ দিন পর্যন্ত। অথচ এমন মানুষকেও কী ভাবে যে বারবার অপমানের মুখে পড়তে হয়েছে! একবারের কথা বলি। অবসর নেওয়ার পর রেডিও’তে কী একটা কাজে এসেছিলেন বীরেন বাবু। ঢুকতে গিয়ে বাধা পেলেন। সিংহ নামের একজন সিকিউরিটি গার্ড বীরেন্দ্র কৃষ্ণর কাছে ‘পাস’ চেয়ে বসল। সেদিন মাথায় রক্ত উঠে গিয়েছিল ওঁর, খরখর করে কাঁপছিলেন, ফর্সা চেহারায় শিরাগুলো দপদপ করছিল। কেবলই চিৎকার করে বলছিলেন, জন্ম দিয়েছি রেডিওকে, আমি! জন্ম দিয়েছি! আমিই জন্ম দিয়েছি! আমার কাছে পাস চাইছ? পাস? মনে হচ্ছিল এ শুধু চিৎকার করে ক্ষোভ উগরে দেওয়া নয়, এর গভীরে কি লুকিয়ে আছে কান্নাও? বছরের শুধু দুর্গোৎসবের সময়ইে তাঁর কথা আমাদের মনে পড়ে। কণ্ঠ ভেসে আসে, মুখ দেখা যায় না। এমন রেডিওর যুগ আর নেই। তবুও বছরের মহালয়ার ওই একটি দিন বীরেন্দ্র কৃষ্ণের হাত ধরে রেডিও বেরিয়ে আসে। বাঙালিরা মহালয়া রেডিওতেই শুনতে চায়। টেলিভিশন বা ইউটিউবে নয়। আবেগপ্রবণতার আরেক নাম যদি ‘বাঙালি’ হয়, তাহলে রেডিওর আর এক নাম ‘বীরেন্দ্র কৃষ্ণ ভদ্র’। শরতের পূজো, পূজোর কলকাতা, কলকাতার বেতার, বেতারের বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র।ইনি এমন এক বাঙালি, যাঁর অভাবনীয় জনপ্রিয়তার কারণে বেতারের অনুষ্ঠানকেই ‘মহালয়া’ বলে ভুল করেন অনেকে। আসলে ‘মহালয়া’ একটি তিথি। অনুষ্ঠানটির নাম ‘মহিষাসুরমর্দিনী’। এই অনুষ্ঠানের এডটাই জনপ্রিয়তা যে, তাঁকে ঘিরে তৈরি হয়েছে নানান মিথ। ‘স্তোত্রপাঠ’ বলতেই আমরা যে কণ্ঠধ্বনি বুঝি, সেই বীরেন্দ্র কৃষ্ণ ভদ্রের জন্মদিন। এই অবিসংবাদী বেতার পুরুষকে জন্মদিনে আমাদের পক্ষে থেকে রইলো শ্রদ্ধাঞ্জলি। মহালয়ার দিন থেকেই শুরু হয় বাংলায় দেবী পক্ষ। মা দুর্গা ঠাকুর

দালানে প্রতিষ্ঠিত হতে শুরু করেন। বহু বেলেরি বাড়িতে এই দিন মায়ের চন্দ্রদান রীতি প্রচলিত রয়েছে। রয়েছে মাকে শাড়ি গহনা পরানোর রীতি। সেই সব রীতি নিষ্ঠার সঙ্গে পালন করা হয়ে থাকে। মহালয়া দিন ভোর বেলা থেকে শুরু হয়ে যায় পিতৃতপন। গঙ্গায় বহু লোক গ্রহণ করেছিল য়ে একটি জনপ্রিয় রীতি। এসে পিতার উদ্দেশ্যে জল দান করে থাকেন। সারা দিন নিরামিষ খাদ্য গ্রহণ করে। মহালয়া দিনকে জনপ্রিয় করতে কলকাতা রেডিও সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেছিল। প্রভাতী অনুষ্ঠান সঙ্গীতের আসর বসাবে। সেই সময়ে কলকাতা রেডিওতে বিরাজ করছিলেন বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র, পঙ্কজ মল্লিক এবং রাইচাঁদ বড়াল। সঙ্গে ছিলেন কানা কেষ্ট। হঠাৎ কী মনে হল বীরেন্দ্র কৃষ্ণ ভদ্র এবং পঙ্কজ মল্লিক সিদ্ধান্ত গ্রহণ করলেন যে তারা চণ্ডীপাঠকে সমানে রেখে অনুষ্ঠান করবেন। প্রভাতী অনুষ্ঠান করা হবে। শুরু হয়ে গেল আলোচনা। সবাই মিলে সিদ্ধান্ত গ্রহণ করলেন বাণী কুমারকে দিয়ে শ্লোক লেখানো হবে। তিনি গান রচনা করবেন। গানগুলিতে সুর মল্লিক এবং রাইচাঁদ বড়াল। চণ্ডী পাঠ করবেন বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র। আর বাংলায় সঙ্গীত শিল্পীদের একটি করে গান গাইতে হবে। হেমন্ত মুখোপাধ্যায়, সন্ধ্যা মুখোপাধ্যাকে একটি করে গা গাইতে হবে। শিল্পীরা রাজি হয়ে গেলেন। রিহাসি শুরু হয়ে গেল। কোথায় কোথায় গণ্ডগোল রয়েছে তাকে ঠিক করা হল। মহালয়ার ভোর বেলায় প্রভাতী অনুষ্ঠান শুরু হবে। তার জন্য নির্দিষ্ট সময় বাছাই করা হল। তার আগে কিন্তু কলকাতা রেডিও থেকে কোনও অনুষ্ঠান শুরু করা চলবে না। মহালয়া অনুষ্ঠান শেষ হওয়ার পর প্রতিদিনের স্বাভাবিক অনুষ্ঠান চলতে থাকবে। ১৯৫০ সাল থেকে মহালয়া প্রভাতী অনুষ্ঠান চলেছে। তারপরে ১৯৬০ সালে এটি রেকর্ড করা হয়। তারপর থেকে রেকর্ডিং এর মাধ্যমে প্রভাতী অনুষ্ঠান প্রতি বছর মহালয়ার দিন প্রচার করা হয়ে আসে। ‘জাগো দুর্গা’ গানটি গাওয়ার কথা ছিল হেমন্ত মুখোপাধ্যায়ের। সেটা ঠিক করে রেখে দিয়েছিলেন সুরকার পঙ্কজ মল্লিক। তিনি সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেছিলেন ‘জাগো দুর্গা’ গানটি একমাত্র হেমন্ত মুখোপাধ্যাকে দিয়ে গাওয়ালে গানটা মার্যাদা লাভ করতে পারবে। কিন্তু যেদিন রেকর্ডিং করার কথা সেদিন জানতে পারা গেল যে হেমন্ত মুখোপাধ্যায় গলার অবস্থা খুবই খারাপ। সুরকার পঙ্কজ মল্লিক মাত্র কয়েকদিন অপেক্ষা করলেন যদি হেমন্ত মুখোপাধ্যাকে দিয়ে গাওয়ানো হবে। কিন্তু ছিলেন মুখোপাধ্যায় গানটি গাইলেন।

রবীন্দ্র সঙ্গীত শিল্পী চিন্ময় চট্টোপাধ্যায়

চিত্রজিৎ দত্ত

স্মরণীয় রবীন্দ্রসঙ্গীত শিল্পী চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় পরলোকগমন করেন ২৬ জুলাই, ১৯৮৭ সালে। রবীন্দ্রসঙ্গীত জগতের অন্যতম উজ্জ্বল নক্ষত্র চিন্ময় চট্টোপাধ্যায়। রবীন্দ্রসঙ্গীতের সর্বকালের সেরা শিল্পীদের মধ্যে তাঁর নাম থাকে একদম প্রথম সারিতে। তিনি দেড়শোর উপরে রবীন্দ্রসঙ্গীত রেকর্ড করেছেন। চিন্ময় চট্টোপাধ্যায়ের গানের স্টাইল ছিল অনন্য। তাঁর গাওয়া রবীন্দ্রসঙ্গীতে রাবীন্দ্রিক ভাব, গায়কী, স্পষ্ট উচ্চারণ এবং স্বরলিপি নির্খুঁত ব্যবহারের জন্য তিনি অমর হয়ে আছেন। ১৯৫৪ সালে) তে প্রথম রেকর্ড করেন দুটি রবীন্দ্রসঙ্গীত, তুমি সন্ধ্যার মেঘমালা এবং আজি বিজন ঘরে। তিনি ছিলেন উত্তর ২৪ পরগণা জেলার পানিহাটির বাসিন্দা। তাঁর পিতার নাম নরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়। তিনি নরেন্দ্রনাথের তীর্থপতি ইন্সটিটিউশন থেকে ম্যাট্রিক এবং আন্তঃরাজ্যকলেজ থেকে বি.এ পাশ করেন। তিনি গানের শতাব্দিক রেকর্ড করেছেন। তিনি আকাশ বাণীর নিয়মিত শিল্পী এবং রাজা সঙ্গীত আকাদেমির সহ সভাপতি ছিলেন।

ভবানীপুরের ৫১/বি শত্চুনাথ পণ্ডিত স্ট্রীটের বাড়িতে ২০শে আশ্বিন, ১৩৩৭ সন, মঙ্গলবারে কোজাগরী লক্ষ্মীপূর্ণিমার দিন ভূমিষ্ঠ হন চিন্ময় চট্টোপাধ্যায়। চিন্ময়ের মায়ের নাম নীহারবালা দেবী ও পিতা নরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়। চিন্ময়রা হলেন দুই ভাই, দুই বোন। দাদার নাম জ্যোতির্ময় চট্টোপাধ্যায়। আর্থিক অসচ্ছলতার মধ্যেও নরেন্দ্রনাথ সবপরিবারে উঠে এসেছিলেন টালিগঞ্জের ৮৪ নং রাসা রোডের বাড়িতে ১৯৩৮ সাল নাগাদ। এখানেই কেটেছে চিন্ময়ের বাকি জীবন। রাসা রোডের বর্তমান নাম চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় সন্নয়ী। এই বাড়িতেই রাস্তার দিকে রয়েছে চিন্ময়গুণের গানের ঘর। বালিগঞ্জের ভোবার লেন মিউজিক

গো আন’। কথামতন গানটি পামালালকে তুলিয়ে নেন চিন্ময়। এরকমই আবদার করেছিলেন একবার চিন্ময়ের ঘনিষ্ঠ বন্ধু এবং বাঙালি গায়ের একজন উজ্জ্বলতম নক্ষত্র শ্যামল



পরিবেশন করতে শুরু করলেন চিন্ময় চট্টোপাধ্যায়। অনেকগুলি গানের পর শেষ গানটি গাইলেন - ‘আমার জীবনপাত্র উচ্ছলিয়া মাধুরী করেছ দান’। প্রধানত সাস্ত্রীয় সঙ্গীতের শ্রোতারািই উপস্থিত ছিলেন সেখানে, তারাও সবাই মুগ্ধ রবীন্দ্রসঙ্গীত শুনে! গান গেয়ে মঞ্চ থেকে নেমে! রবীন্দ্রসঙ্গীতকে জড়িয়ে ধরলেন প্রখ্যাত সঙ্গীতশিল্পী ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য। একজন গুণী আরেকজন গুণীর কদর করতে একটুখানিও কার্পণ্য করেননি। ধনঞ্জয় ভট্টাচার্যের ভাই কিংবদন্তি সঙ্গীতশিল্পী পামালাল ভট্টাচার্য আবার একদিন স্বয়ং উপস্থিত হন চিন্ময়বাবুর বাড়িতে। বললেন, আমি একটা রবীন্দ্রসঙ্গীত গাইব, আপনি তুলে দিন। খুব সজবত কোনো বিশেষ অনুষ্ঠানে গাইবার জন্যে তুলতে চাইছিলেন একটি রবীন্দ্রগান। চিন্ময় সব শুনে বললেন, আপনরা গানায় এ গানটা খুব ভালো মনায়, ‘ভালো যদি বাস, সখী, কি দিব

কবে নিলি? আমাকে একটা জোগাড় করে দে না। মানববাবু খুব উচ্ছাসিত। সঙ্গে সঙ্গে বললেন, তোর চাই? দে তোর টেলিফোনটা এগিয়ে দে তো। ফোনে তিনি মিত্রবর যোগেশবাবুকে বললেন গাড়ির কথা। উনি থাকতেন ঢাকুরিয়ায়। গাড়ি কেনোবোচর ব্যবসা করতেন। ওনাতে বলার তিনদিনের মধ্যে শ্যামলবাবু পেয়ে গেলেন একটা নতুন গাড়ি। এইভাবেই শ্যামলবাবু মারফত আরো দুটো গাড়ি জোগাড় হল তাঁর আরো দুজন বন্ধুর জন্য। একটি পেলেন সঙ্গীনাথ মুখোপাধ্যায় আর আর একটি পেলেন নির্মলেন্দু চৌধুরী। গাড়ির গল্প এখানেই শেষ নয়। সবার গাড়ি দেখে একদিন শ্যামল মিত্র-র বাড়ি এলেন চিন্ময় চট্টোপাধ্যায়। সময়টা বোয় ১৯৫৮ কিংবা ১৯৫৯। তাঁরও একটা ‘ইংল্যান্ড অস্টিন’ চাই। একই মডেলের গাড়ি আর কত পাওয়া যায়। যোগেশবাবুর সঙ্গে কথা বলে শ্যামলবাবু জানলেন তাই একই গাড়ি আর পাওয়া যাবে না। তাই চিন্ময়কে রাগানোর জন্য শ্যামলবাবু বললেন, আমরা সবাই আধুনিক গান, লোক-সঙ্গীতের শিল্পী, তাই আমাদের এই রকম গাড়ি। ভূই হলি গিয়ে রবীন্দ্র সঙ্গীতশিল্পী, তোর জন্য অন্য ভালো গাড়ি জোগাড় করে দিচ্ছি। চিন্ময়বাবু যা বোঝার বুঝলেন। কয়েকদিন পর শ্যামলবাবু তাঁকে একটা মরিস মাইনর জোগাড় করে দিয়েছিলেন যোগেশবাবু মারফত। চিন্ময়ের সেই গাড়ির নম্বর ছিল ৫২২২। আর একদিন মজার ঘটনা। ভি. বালসার এ এসেছেন চিন্ময়ের বাড়িতে তাঁকে নিজের সঙ্গে একটি রম্যগীতি তোলাবেন বলে। তখন আকাশবাণীতে রবীন্দ্রসঙ্গীতের সঙ্গে নিয়মিত রম্যগীতিও গাইতেন চিন্ময়। ছবি মত সাজ সাজানো-গোছানো চিন্ময়ের গানের ঘরেই চলছে গান তোলানো, বালসারাজি হারমোনিয়াম বাজছেন।

রবীন্দ্রসঙ্গীতের রয়েছে হেমন্ত, রামকুমার, ফিরোজা বেগম।

বামপন্থীরা নেতাজি সুভাষ চন্দ্র বসুকে ‘তোজোর কুকুর’ বলে

দেবেশ সরকার

যে সব অবতীনোরা আজও ভুলতে পারে নি বা আজও সেই চর্চা নিয়ে ব্যস্ত ‘নেতাজি তোজোর কুকুর’ সেই সব নেতাজী অনুরাগীদের উদ্দেশ্যে।এত ষড়যন্ত্র বা অসম্মানের পরেও ভারতবর্ষের আজও সর্ব -অনুভূতিতে সুভাষ ময়। ভারবরে আকাশে আজও জ্বলছে শুধু একটি সৌর-প্রতিম ভাবমূর্তি নেতাজী। আজাদ হিন্দ বাহিনীকে আজ অনায়াসে এই বঙ্গভূমিতে অবমাননা য়ারা করছে তাঁরা কি জানেন? কোহিমা, ইম্ফল ও চট্টধামের শ্যামল মাটিতে সমন্বিত জাতীয় শক্তির রক্তসিঞ্চে নে যে জাতীয় জীবনের স্বাধীনতার স্বপ্ন অঙ্কুরিত হয়েছিল এবং আজাদ হিন্দ ফৌজের বিচারকালে ভারতের সৌহার্দ - সম্প্রীতির সমন্বিত জাতীয় জীবনের যে ভাবতরঙ্গ সৃষ্টি হয়েছিল, সেই ভৈরবী সুরের কান্না ! সেদিন ভারতের একদল মীরজাফর-উমিটাদের ষড়যন্ত্রে এবং জাতীয় কংগ্রেসের দিধাগ্রস্ত নির্দেশের ফলে অশান্ত ভারত খন্ডিত করার দুরভিসন্ধিতে আজাদ হিন্দ বাহিনীর জয়ের সন্ধাননা থাকা সত্ত্বেও ব্যর্থ হতে হয়েছিল। কিন্তু ধর্ম ও বর্ণের বিভেদ মুছে দিয়ে আজাদ হিন্দ বাহিনী জাতীয়রায়, সর্বধর্ম সমন্বয় এবং সামাজিক তথা রাষ্ট্রীয় প্রগতির যে নিদর্শন ভারতের জনগণের সামনে তুলে ধরেছিল তা সমগ্র দেশবাসীর সামনে এক অপূর্ব দিকদর্শন হয়ে আছে।

নেতাজীকে যাঁরা জাপানের দালাল বলতেও দ্বিধামোহ করেন নি, তাঁরা কি নেতাজির গভীর তিষ্ঠা ধারার একবিদ্রুও উপলব্ধি করতে পেরেছিলেন? নেতাজী জাপানের সঙ্গে সহযোগিতা প্রসঙ্গে ১৯৪৫ সালের ২৬ জুন, সিঙ্গাপুর বেতার কেন্দ্র থেকে দেশবাসীর উদ্দেশ্যে বলেছিলেন, কমরেড, আমি বলছি জাপানের স্বার্থ নিয়েছি বলে আমি লজ্জিত নই। আমি আরো বলতে পারি যে সর্বশক্তিমান ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদ যদি নতজানু হয়ে আমেরিকার সাহায্য ভিক্ষা করে থাকতে পারে তাহলে আমরা পরাধীন নিরস্ত্র জাতি কেন আমাদের বন্ধুর কাছ থেকে সাহায্য নেব না? আজ আমরা জাপানের সাহায্য নিয়েছি, কাল প্রয়োজন মতো অন্য জাতির সাহায্য নিতে ইচ্ছাত্ত করব না। বিদেশি কোন সাহায্য না নিয়ে যদি স্বাধীনতা অর্জন করা সম্ভব হয় তাহলে আমি কারও থেকে কম আনন্দিত হব না। কিন্তু আধুনিক ইতিহাসে আজ পর্যন্ত একটিও এমন দৃষ্টান্ত নেই যেখানে বিদেশের সাহায্য ছাড়া কেউ স্বাধীনতা

টলিউডের একচ্ছত্র সেনাপতি ছিলেন অভিনেতা ছবি বিশ্বাস

শঙ্করলাল কর্মকার

দার্জিলিং এসেছেন। খাবারের অর্ডার দেওয়া হয়েছে, বিকাশ রায় আর দু’চারজন ইংলিশ খানার অর্ডার দিলেন। ছবি বিশ্বাস সহ অন্যরা নিখাদ বাঙালি খাবার মাছের ঝোল ভাত। বিকাশ রায় দেখলেন ইংলিশ খানার অনেকটা ছবি বিশ্বাস খেয়ে নিজের খাবার খাচ্ছেন। প্রতিবাদ করে বললেন, ছবিদা আপনার তো ইংলিশ খানা



খাওয়ার কথা নয়,আপনিই তো সব খেয়ে নিলেন! ছবি বিশ্বাস এতটু কু না দমে বললেন, কী কতবি বল,বোয়ারা ওগুলো সাহেবি খানা খাওয়ার উপযুক্ত সাহেবি খানা দেখে আমাকেই দিচ্ছে, তোর বেগুন পোড়া মার্কা চেহারা দেখে কেউ তোকে দিচ্ছে না। তোকে যে এখনও টেলিভ থেকে উঠিয়ে দেয়নি, সেটাই তোর ভাগ্য। অথচ সেই ছবি বিশ্বাসের ভূয়সী প্রশংসা করে বিকাশ রায় নিজের বই ‘মানে পড়ে’য় লিখেছেন, এই ছবিদা, মানে পড়ে, বারবার ওঁর কথা মনে পড়ে। পরিচরিত অভিনয় করে ছবির হিসেবে ছবিগোয়ায় গায়ার ক্ষমতা একমাত্র বোধহয় ছবি বিশ্বাসের ছিল।একটি সময়ে বাংলা চলচ্চিত্রে হায়েস্ট পেইড স্টার ছিলেন। বহু সিনেমা আছে যেখানে ছবির নায়ক

লাভ করতে সক্ষম হয়েছে। ভারত বর্ষের মতো পরাধীন জাতির পক্ষে ব্রিটিশের শত্রুর সঙ্গে যোগ দেওয়া ব্রিটেনের নেতাদের ও রাজনৈতিক দলের দয়া ভিক্ষা করার থেকে অনেক বেশি সম্মানজনক। আমাদের অসুবিধা এই যে, আমরা আমাদের শত্রুদের তত যুগ করতে শিখিনি এবং আমাদের নেতারা শত্রুকে সাহায্য করতে সর্বদা বাইরের সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে বক্তৃতা দিয়ে দেশে সাম্রাজ্যবাদের সঙ্গে হাত মেলান? বন্ধুগণ, এখানে যদি চেয়ারে বসে রাজনীতি করতাম তাহলে আজ আমি খুলে কিছুই বলতাম না। আমি এবং আমার সঙ্গীরা কঠোর সংগ্রামে রত আছি। যারা প্রকৃত রণক্ষেত্রে নেই তাদেরও প্রতিমুহুর্তে বিপদের সম্মুখীন হতে হচ্ছে। বার্মাতে আমরা রোজ বোমা ও মেশিন গানের সম্মুখীন হয়েছি। রেঙ্গুনে আমি দেখেছি আমাদের আজাদ হিন্দ ফৌজের হাসপাতাল ধুলোয় মিশিয়ে দেওয়া হয়েছে। অসংখ্য রোগী হতাহত হয়েছে। আমি এবং আরও অনেকে যে বৈঠকে আছি তা জনগণের দায়। মৃত্যুর সম্মুখীন হয়ে আমরা বেঁচে কাজ করছি ও মৃদু করছি বলে আপনাদের কাছ কথা বলার ও পরামর্শ দেওয়ার অধিকার আমাদের আছে। বোমা পড়া যে কী তা আপনারা অনেকেই জানেন না। কানার কাছ ভানে বাঁয়ে দিয়ে গুলি চলে যাওয়ার অভিজ্ঞতা আপনাদের অজ্ঞকেই নেই। যাঁদের এই অভিজ্ঞ তা হয়েছে তাঁদের দ্রুততা অটুট এবং তাঁরা ওয়াভেল প্রস্তাব গ্রহাই করেন না।’

এবার আসি কমিউনিস্টদের তীর্থক্ষেত্র চীন নেতাজীর জাপা নের সহায়তার বিষয়ে কী বলেছিলেন, বেজিং বিশ্ববিদ্যালয়ের এক অধ্যাপক ভারত সফরে এসে এশিয়াটিক সোসাইটিতে বসেছেন যে, চীনে এখন গান্ধীজী, নেহেরু এবং সুভাষচন্দ্র সম্পর্কে বিস্তর লেখালেখি হচ্ছে। ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রাম সম্পর্কে তাদের কৌতুহল বেড়েছে। চীনে সুভাষ চন্দ্রকে এখন একজন মহান দেশপ্রেমিক রূপে গণ্য করা হয়। চীনের কমিউনিস্ট পার্টি সুভাষচন্দ্র সম্পর্কে তাদের ধারণা এখন পাল্টায়োছে। তারা সুভাষ বসুকে ভুল বুঝেছিল বলে তিনি মন্তব্য করেন। সুভাষচন্দ্র বসু সম্পর্কে ভারতের কমিউনিস্ট পার্টির মূল্যায়ন ও ভুল ছিল বলে তিনি মন্তব্য করেন। সুভাষচন্দ্র জাপানের সাহায্য ইংরেজদের বিরুদ্ধে লড়াই করেন।

বুমরাহর বদলি হিসেবে শিকে ছিঁড়ল নবির! সামিকে পরোক্ষে যা বোঝানোর বুঝিয়ে দিলেন আগরকর



সংবাদ সংস্থা, মুম্বই, ৪ আগস্টঃ জসপ্রীত বুমরাহ চোটের কারণে ছিটকে গিয়েছেন। তাঁর জায়গায় শ্রীলঙ্কার বিরুদ্ধে আসার টেস্ট সিরিজের দলে সুযোগ জুটল জম্মু ও কাশ্মীরের পেসার আখিব নবির। ভারতীয় দলের প্রধান

বাতাব। যা বলছে, মুহম্মদ সামির বর্তমান পরিস্থিতি ঠিক কতটা দুর্বিষহ। বুমরাহর বদলি হিসেবে আকিবের দলে আসা আদতে সামির জন্য এক কড়া বার্তা হিসেবে দেখাচ্ছে ক্রিকেট মহলা। সব ফরম্যাটেই ভারতের এক নম্বর পেসার বুমরাহ। কিন্তু তাঁর বারবার চোট পড়া টিম ম্যানেজমেন্টের জন্য বিরাট মাথাব্যথা। ইংল্যান্ডের বিরুদ্ধে তিন ম্যাচের ওয়ানডে সিরিজে খেলেছিলেন তিনি। কিন্তু চোটের কারণে শ্রীলঙ্কার বিরুদ্ধে জোড়া টেস্ট থেকে ছিটকে যান। এরপরই বদলি হিসেবে আকিব নবিকে বেছে নেয় ভারতীয় ক্রিকেট বোর্ড। ঘরোয়া ক্রিকেটে আগন্তুনে ফর্মের জেরেই এই সুযোগ পান কাশ্মীরের পেসার। অন্যদিকে, দীর্ঘ সময় ধরে জাতীয় দলের বাইরে সামি। ২০২৫ সালে ইংল্যান্ডের বিরুদ্ধে শেষবার টি-২০ খেলেছিলেন। টেস্ট ক্রিকেটে তাঁকে শেষবার দেখা গিয়েছিল ২০২৬ সালে। গত বছর নিউজিল্যান্ডের বিরুদ্ধে শেষ ওয়ানডে খেলেন বাংলার অভিজ্ঞ পেসার। শুরুতে ফিটনেস সমস্যা মাঠের বাইরে রেখেছিল। কিন্তু গত এক বছর ধরে ঘরোয়া ক্রিকেটে টানা ভাল পারফর্ম সত্ত্বেও জাতীয় দলে ব্রাতা। অভিজ্ঞতার বুলি পূর্ণ থাকা সত্ত্বেও শিকে ছিঁড়ল না। সামির জাতীয় দলে ফেরা নিয়ে প্রশ্ন করা হয়েছিল প্রধান নির্বাচক অজিত আগরকরকে। তিনি সম্পষ্ট জানান, ‘টেস্ট ক্রিকেট খেলার



মতো প্রয়োজনীয় ফিটনেস এখনও সামির নেই।’ অত্তুতভাবে, পরিসংখ্যান কিন্তু অন্য কথা বলছে। শেষ সাতটি রঞ্জি ট্রফি ম্যাচে ১,৩৮৬টি বল করেছেন এই পেসার। ১৬.৭২ গড়ে তুলে নিয়েছেন ৬৭টি উইকেট। এই সময়ে ৫০টি মেডেন ওভার বল করেন সামি। তিনবার ইনিংসে পাঁচ উইকেট নেওয়ার কৃতিত্বও রয়েছে। এমনকি প্রথম শ্রেণির কেরিয়ারের সেরা বোলিংও (৯০ রানে ৮ উইকেট) এসেছে এই পর্বের। অন্যদিকে, ওই একই রঞ্জি মরশুমে আকিব নবি আরও ভয়ংকর। ১২.৫৬ গড়ে তিনি ছিনিয়ে নেন ৬০টি উইকেট। আর এই অবিশ্বাস্য পারফরম্যান্সের সুবাদেই শ্রীলঙ্কা সিরিজের টিকিট পান জম্মু ও কাশ্মীরের এই তরুণ। আসলে, এটা স্পষ্ট, আকিবের নির্বাচন সামির জন্য একটা পরিস্কার

সংকেত। জাতীয় দলের টেস্ট সেটআপে ফিরতে চাইলে শুধু নাম বা অতীত পারফরম্যান্স দিয়ে হবে না। আগরকর বুঝিয়ে দিয়েছেন, দলীপ ট্রফির মতো আসন্ন ঘরোয়া টুর্নামেন্টগুলোতে তরুণ পেসারদের টপকে সামির নিজেকে প্রমাণ করা জরুরি। একইসঙ্গে দিতে হবে সম্পূর্ণ শারীরিক ফিটনেসের পরীক্ষাও। এখন আর তরুণ পেসাররা শুধু স্কোয়াড ভরানোর জন্য দলে আসেন না। ঘরোয়া ক্রিকেটে উইকেটের পাহাড় প্রমাণ করে তাঁরা সরাসরি প্রথম একাদশে চোকার দাবি জানান। ফলে ঘরোয়া স্তরে চূড়ান্ত আধিপত্য না দেখালে সিনিয়রদেরও জাতীয় দলে ফেরা এখন রীতিমতো কঠিন। সামির লড়াইটা এখন তাই শুধু নিজের ফিটনেসের সঙ্গেই নয়, তরুণ প্রজন্মের অনবদ্য পারফরম্যান্সের বিরুদ্ধেও বাটে।

শ্রীলঙ্কা সিরিজের আগে ভারতীয় দলে নতুন ফিল্ডিং কোচ

সংবাদ সংস্থা, মুম্বই, ৪ আগস্টঃ এ যেন এক অবাক পরিবর্তন। ভারতীয় ক্রিকেট দলের কোচিং স্টাফের এই পরিবর্তন যেন চোখে আঙ্গুল দিয়ে বোঝাচ্ছে, এক অন্য সময় আসন্ন। ভারতীয় দলের নতুন ফিল্ডিং কোচ হিসেবে নিযুক্ত হয়েছেন শুভদীপ ঘোষ। ১৫ আগস্ট থেকে শ্রীলঙ্কার বিরুদ্ধে ২ টেস্টের সিরিজ খেলবে ভারত। শুভমান গিলের নেতৃত্বাধীন এই সিরিজ দিয়েই নতুন দায়িত্ব শুরু করবেন শুভদীপ। শুভদীপ খেলোয়াড় হিসেবে অসম ও রেলওয়ের হয়ে খেলেছেন। ১৯৯৪ থেকে ২০০৫ সালের মধ্যে তিনি ১৭টি প্রথম শ্রেণীর ও ১৭টি লিস্ট এ ম্যাচ খেলেন। মোট ৬২৬ রান করেছেন শুভদীপ, যার মধ্যে রয়েছে ৪টি হাফ সেঞ্চুরি। আইপিএলেও কাজ করেছেন শুভদীপ। ২০১৪ সালে গৌতম গম্ভীরের নেতৃত্বে কেকেআর টুর্নামেন্ট আয়োজন পর্যন্ত নানা পদক্ষেপ নেওয়া হবে। ইনফান্টিনো সম্প্রতি বিশ্বকাপের বাণিজ্যিক স্বত্বের একটি অংশ বেসরকারি বিনিয়োগকারীদের কাছে বিক্রির পরিকল্পনা করেছিলেন। তীব্র সমালোচনায় সেই পরিকল্পনা ভেঙে যাওয়ার পর থেকেই তাঁর ওপর পদত্যাগের চাপ বেড়েছে। এখন তিনি পুরোনো মিত্রদের সমর্থন ধরে রাখার চেষ্টা করলেও পরিস্থিতি ক্রমেই কঠিন হয়ে উঠছে। ব্রিটিশ সংবাদমাধ্যম ‘দ্য টাইমস’ জানিয়েছে, উয়েফা, কনকাকাফ ও এশিয়ান ফুটবল কনফেডারেশনের নেতারা ইনফান্টিনোকে সরাস্তে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ।

পুলওয়ামায় হাতেখড়ি, দাগেস্তানের আখড়ায় ঘাম ঝরানো! ইউএফসি-র লক্ষ্যে অবিচল ওয়েস

নিজস্ব প্রতিনিধি

উপত্যকাজুড়ে এখন একটাই নাম। ওয়েস ইয়াকুব। এই তরুণ বিশ্ব কমব্যাট স্পোর্টসে রীতিমতো ঝড় তুলেছেন। আপাতত ভারতের ঘরে-ঘরে মিল্লভ মাশাল আর্টস বা এমএমএ-কে জনপ্রিয় করাই তাঁর মূল লক্ষ্য। সম্প্রতি ব্রেড সিএফ ১০৭ টুর্নামেন্টে ডেলিয়ান জর্জিভকে হারিয়ে ওয়েস বুঝিয়ে দিয়েছেন, বিশ্বমঞ্চে দাপট দেখাতে তিনি পুরোপুরি প্রস্তুত। ডেলিয়ান নেহাত সাধারণ কোনও প্রতিপক্ষ নন। ইউএফসি চ্যাম্পিয়ন ইলিয়া টোপুয়িয়ার স্পারিং পার্টনার। ফলে ওয়েসের এই জয় ভারতীয় ক্রীড়াঙ্গণে এক নতুন মাইলফলক। আধুনিক এমএমএ ইতিহাসে ইলিয়া টোপুয়িরা বা ‘এল ম্যাটভোর’ এক অন্যতম ভয়ংকর নাম। ইউএফসি-র ফেদারগ্রেট এবং লাইটওয়েট বিভাগে তাঁর দাপট প্রমাণীত। নিখুঁত বক্সিং এবং অপরাধিত রেকর্ডের জন্য তিনি বিশ্বজুড়ে বিখ্যাত। এমন একজন চ্যাম্পিয়নের স্পারিং পার্টনারকে হারিয়ে ওয়েস গোটা দুনিয়াকে একটা কড়া বার্তা দিয়েছেন। বুঝিয়ে দিলেন, সেরাদের তালিকায় তাঁর জায়গা এখন পাকা। ১৯৯৮ সাল। জম্মু ও কাশ্মীরের পুলওয়ামা জেলার মুরবান গ্রামে জন্ম ওয়েসের। খেলাধুলোয় হাতেখড়ি ২০১২ সাল নাগাদ। প্রথমে শুরু করেছিলেন তায়কান্ডো ও কিংবক্সিং দিয়ে। কমব্যাট স্পোর্টসে তাঁর সহজাত প্রতিভা চোখে



ফাইটিংয়ে নজর যোৱান। ব্রেড সিএফ-এ প্রথম রাউন্ডেই ডেলিয়ানকে ছিটকে দিলেও, ওয়েসের শুকুটা এত মসৃণ ছিল না। ২০২৬ সালে দিল্লিতে ম্যাট্রিক্স ফাইট নাইট ১১-র মধ্যে তাঁর পেশাদার অভিষেক ঘটে। সেই ম্যাচে তৃতীয় রাউন্ডে সাবমিশনের মাধ্যমে হেরে যান তিনি। তবে এই পরাজয় তাঁকে দমাতে পারেনি। বরং, নিজের খামতিগুলো বুঝতে সাহায্য করেছিল। উপলব্ধি

করেন, গ্রাউন্ড ফাইটিং এবং রেসলিংয়ে আরও উন্নতি প্রয়োজন। এরপরই এক বড় ঝুঁকি নেন ওয়েস। সোজা পাড়ি মেন রাশিয়ার দাগেস্তানে। এই অঞ্চলটি খবির মুরমাগোমেদভ বা ইসলাম মাতাভেভের মতো বিশ্বচ্যাম্পিয়ন রেসলারদের আঁতুড়ঘরড চলে কঠোর প্রশিক্ষণ। রেসলিং ডিফেন্স ও টেকডাউন কন্ট্রোলে নিজেকে নিখুঁত করে তোলেন তিনি। সেই পরিশ্রমের ফল মেলে হাতেমাতো। ভারত, কাজাখস্তান ও চিনে টানা বেশ কয়েকটি দাপুটে জয় ছিনিয়ে নেন ওয়েস। নিজের কেরিয়ারের পাশাপাশি সমাজের প্রতিও সমান দায়বদ্ধ এই তরুণ। ২০১৫ সালে পুলওয়ামায় প্রতিষ্ঠা করেন ‘লায়নস ডেন মার্শাল আর্টস অ্যাকাডেমি’। গত কয়েক বছরে ২০০-র বেশি স্থানীয় তরুণ এখানে প্রশিক্ষণ নিয়েছেন। শরীরচর্চা ও মার্শাল আর্টসের মাধ্যমে যুবসমাজকে সঠিক পথের দিশা দেখাচ্ছে এই প্রতিষ্ঠান। ইতিহাস বলছে, জম্মু ও কাশ্মীর থেকে ওয়েসই প্রথম ফাইটার যিনি ব্রেড কমব্যাট ফেডারেশনের মঞ্চে শুধু লড়েননি, জয়ও পেয়েছেন। উন্নত রেসলিং ও আগ্রাসী স্টাইলিংয়ের কবিনেশনে তিনি এখন অনেক বেশি ধারালো। বিচারকদের রায়ের ভরসায় না থেকে প্রথম রাউন্ডেই বিপক্ষকে নকআউট করাই তাঁর বর্তমান স্টাইল। আপাতত তাঁর পাখির চোখ একটাই। ইউএফসি রস্টারে জয়গা ছিনিয়ে নিয়ে এমএমএ-র বিশ্বমঞ্চে সর্বোচ্চ ভারতের প্রতিনিধিত্ব করা।

ইনফান্টিনোকে সরাস্তে ফিফাকে ‘অচল’ করার ছক বিরোধীদের

নিজস্ব প্রতিনিধি

জিয়াহি ইনফান্টিনোকে ফিফা সভাপতি পদ থেকে সরাস্তে জেট গঠন করেছে ফুটবলের প্রভাবশালী কয়েকটি কনফেডারেশন। তাদের দাবি, ইনফান্টিনো স্বেচ্ছায় পদ না ছাড়লে তাঁকে কার্যত অচল করে দিতে ফিফার কার্যক্রম বর্জন থেকে শুরু করে বিকল্প আন্তর্জাতিক টুর্নামেন্ট আয়োজন পর্যন্ত নানা পদক্ষেপ নেওয়া হবে। ইনফান্টিনো সম্প্রতি বিশ্বকাপের বাণিজ্যিক স্বত্বের একটি অংশ বেসরকারি বিনিয়োগকারীদের কাছে বিক্রির পরিকল্পনা করেছিলেন। তীব্র সমালোচনায় সেই পরিকল্পনা ভেঙে যাওয়ার পর থেকেই তাঁর ওপর পদত্যাগের চাপ বেড়েছে। এখন তিনি পুরোনো মিত্রদের সমর্থন ধরে রাখার চেষ্টা করলেও পরিস্থিতি ক্রমেই কঠিন হয়ে উঠছে। ব্রিটিশ সংবাদমাধ্যম ‘দ্য টাইমস’ জানিয়েছে, উয়েফা, কনকাকাফ ও এশিয়ান ফুটবল কনফেডারেশনের নেতারা ইনফান্টিনোকে সরাস্তে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ।

আগামী মার্চে তিনি যদি চতুর্থ মেয়াদের জন্য আবারও নির্বাচনে দাঁড়ানোর সিদ্ধান্ত নেন, তাহলে তাঁকে ঠেকাতে বিভিন্ন কৌশল এরই মধ্যে টিক করা হয়েছে। ইনফান্টিনোর বিরোধীরা ‘গভর্ন্যান্স বয়কট’ বা প্রশাসনিকভাবে বর্জনের পরিকল্পনাও করেছে। এর আওতায় তারা ফিফা কাউন্সিল ও বিভিন্ন কমিটির বৈঠকে অংশ নেবে না এবং ফিফার সিদ্ধান্ত অনুমোদনেও অস্বীকৃতি জানাবে। প্রয়োজন হলে তারা বিকল্প আন্তর্জাতিক প্রতিযোগিতা আয়োজন করতেও প্রস্তুত। জানা গেছে, ২০১৭ সালে উয়েফা একটি বৈশ্বিক লেশনস লিগ আয়োজনের পরিকল্পনা তৈরি করেছিল, যা এত দিন বাস্তবায়ন করা হয়নি। ফিফার ২১১ সদস্যদের মধ্যে এখন পর্যন্ত মাত্র ১৫টি দেশ ইনফান্টিনোর প্রতি সমর্থন জানিয়েছে। বিশ্বকাপের স্বত্ব বিক্রির পরিকল্পনার খবর প্রকাশের পর তাঁর পদত্যাগের দাবি আরও জোরালো হয়েছে। বিষয়টির সঙ্গে সংশ্লিষ্ট একটি সূত্র ‘দ্য টাইমস’-কে বলেছে, ‘সবাই একমত যে তাঁর সরে



দলগুলো কি ফ্রান্স বা স্পেনের বিপক্ষে খেলতে চাইবে, নাকি লেবানন কিংবা জিবুতি বিপক্ষে?’ প্রয়োজনে ফিফা কাউন্সিলের জরুরি সভা ডাকার উদ্যোগও নেওয়া হতে পারে। কাউন্সিলের সংখ্যাগরিষ্ঠ সদস্য এতে সম্মত হলে ইনফান্টিনোর পদত্যাগের দাবি

আনুষ্ঠানিকভাবে তোলা হবে। এরই মধ্যে ইউরোপের কয়েকটি ফুটবল সংস্থা ইনফান্টিনোর প্রতি আগ্রহের সমর্থন প্রত্যাখার করে নিয়েছে কিংবা প্রত্যাখারের পথে। এর মধ্যে রয়েছে দ্য ফুটবল অ্যাসোসিয়েশন (এফএ), ফুটবল অ্যাসোসিয়েশন অব ওয়েলস, সার্বিয়া ফুটবল অ্যাসোসিয়েশন এবং সুইডিশ ফুটবল অ্যাসোসিয়েশন। ইংল্যান্ডের ফুটবল অ্যাসোসিয়েশন গত জুনের শেষ দিকে ইনফান্টিনোর পক্ষে সমর্থনপত্র পাঠালেও এখন তা প্রত্যাখারের সিদ্ধান্ত নিয়েছে। গত শনিবার এক বিবৃতিতে সংস্থাটি বলেছে, বিশ্ব ফুটবল যেন স্বচ্ছভাবে পরিচালিত হয়, সে জন্য ফিফার নেতৃত্ব ও সুশাসন নিয়ে পূর্ণাঙ্গ ও কঠোর পর্যালোচনা প্রয়োজন। ওয়েলস ফুটবল অ্যাসোসিয়েশনও এক বিবৃতিতে জানিয়েছে, ২০২৭-২০৩১ মেয়াদের জন্য ফিফা সভাপতি পদে ইনফান্টিনোর প্রার্থিতার প্রতি তাদের সমর্থন প্রত্যাখার করা হয়েছে। সংস্থাটি বলেছে, ‘সুশাসন সিদ্ধান্ত গ্রহণ,

নেতৃত্ব, মূল্যবোধ, অংশীজনের সঙ্গে সম্পর্ক, যোগাযোগ ও বিতর্কিততার ক্ষেত্রে সাম্প্রতিক বার্ষিক রিপোর্টের কারণে ইনফান্টিনোর প্রতি আমাদের আশ্বা আর নেই। ফুটবলের সর্বোচ্চ স্বার্থকে অগ্রাধিকার দিতে ব্যর্থ হওয়া এমন একটি বিষয়, যা আমরা মেনে নিতে পারি না।’ ইউরোপিয়ান ফুটবলের নিয়ন্ত্রক সংস্থা উয়েফা ইনফান্টিনোকে বৃত্তরাষ্ট্রভিত্তিক আইনজীবীদের মাধ্যমে একটি আইনি নোটিশ পাঠিয়েছে। সেখানে জানানো হয়েছে, ফিফার ‘ফিফা ফরোয়ার্ড এন্টারপ্রাইজেস’ (এফএফই) পরিকল্পনা নিয়ে আইনি ব্যবস্থা, সালিসি কিংবা নিয়ন্ত্রক সংস্থায় অভিযোগ করার বিষয়টি বিবেচনা করা হচ্ছে। নোটিশে আরও বলা হয়েছে, এ পরিকল্পনা-সংক্রান্ত সব নথি, ই-মেইল এবং সংরক্ষিত তথ্য অবিলম্বে সরক্ষণ করতে হবে। কোনো অভ্যন্তরীণ নথি সংরক্ষণ নীতি বা নিয়মিত তথ্য মুছে ফেলার প্রক্রিয়ার অজুহাতে এসব তথ্য ধ্বংস করা যাবে না।

‘বাচ্চারা এবার জুড়োর ম্যাটে আসুক!’

জোড়া সোনা ইতিহাস গড়ে নতুন স্বপ্ন অস্মিতার

সংবাদ সংস্থা, নয়াদিল্লি, ৪ আগস্টঃ গ্লাসগোর আসর শেষ। মুগ্ধিতে ঐতিহাসিক সোনা। সোমবার রাতে দেশের মাটিতে পা রাখলেন চ্যাম্পিয়ন। দিল্লির ইন্দিরা গান্ধি আন্তর্জাতিক বিমানবন্দরে তখন উৎসবের মেজাজ। রাজকীয় অভ্যর্থনা পেলেন অস্মিতা দে। তবে গলার স্বরে আত্মতৃপ্তির লেশমাত্র নেই। বরং, চোখেমুখে আগামী দিনের স্বপ্ন। কমনওয়েলথ গেমসের মধ্যে জুড়োতে ভারতের এই অভাবনীয় সাফল্য দেশের ক্রীড়াচিহ্নে বদল আনবে। ঠিক এমনটাই বিশ্বাস ত্রিপুরার সোনার মেয়ের। তাঁর এখন একটাই লক্ষ্য। ভারতের বৃক জুড়োর ব্যাপক প্রসার ও নতুন প্রজন্মকে তুলে আনা। জুড়োর মতো খেলায় ভারত এক



দেখার নেপথ্যে রয়েছে গোটা টিমের অবদান। গ্লাসগোর পোডিয়ামে তাঁর সঙ্গে উঠেছিলেন আরও তিন ভারতীয় অ্যাথলিট। পুরুষদের বিভাগে সোনা জিতেছেন হর্ষ সিং। রূপোজরী যামিনী মৌর্য। উন্নতি শর্মার বুলিতে এসেছে ব্রোঞ্জ। সব মিলিয়ে মোট চারটি পদক। ভারতের ক্রীড়া ইতিহাসে যা এক অবিস্মরণীয় মুহূর্ত। একসময় যে খেলা নিয়ে দেশের মানুষের খুব একটা আগ্রহ বা উত্থাদনা ছিল না, গ্লাসগো সেই জুড়োকেই পাদপদীপের আলোয় নিয়ে এসেছে। অস্মিতার এই বক্তব্য ও স্বপ্ন আসলে গোটা দলেরই মনের কথা। আগামী দিনে আরও অনেক শিশু জুড়োর ম্যাটে নামবে, চ্যাম্পিয়ন হওয়ার স্বপ্ন দেখবে। অস্মিতাদের হাত ধরে ভারত জুড়োর এক নতুন যুগের সূচনা হল। পরিকাঠামো আর আগ্রহ বাড়লে সম্ভাবনা কানাডার হেইডি কোয়াচের বিরুদ্ধে তাঁর লড়াই এখন চর্চার কেন্দ্রে। ওই একটা ম্যাচই যেন প্রমাণ করে দিয়েছে ভারতীয়দের মানসিক কাঠিন্য। ম্যাচে একটা সময় ০-১ ব্যবধানে পিছিয়ে ছিলেন। ভুল করায় পেনাল্টিও জুটেছিল। সেখান থেকে দূরন্ত প্রত্যাবর্তন। ঠিক কীভাবে সম্ভব হল কঠিন লড়াই? অস্মিতার জবাব একদম সোজাসাপ্টা। আত্মবিশ্বাসের সুরে তিনি জানান, ‘আমি মনে মনে স্থির করেছিলাম যে সোনাটিই নেব। সেই জন্যই আমাকে জিততেই হত।’ এই অদম্য জেদই তাঁকে ‘গোল্ডেন স্কোর’ পর্বে নির্ণায়ক পয়েন্ট এনে দেয়। নিশ্চিত হয় গেমসে ভারতের প্রথম জুড়ো সোনা। অস্মিতার স্বপ্ন

ইতিহাস সৃষ্টি করেছেন।’ বিপ্লব দেব আরও বলেন, ‘আজ দিল্লিতে তাঁর বাসভবনে ত্রিপুরার কৃতী কন্যা তথা কমনওয়েলথ গেমসে জুড়োয় স্বর্ণপদক জয়ী প্রথম ভারতীয় মহিলা খেলোয়াড় অস্মিতা দে-কে সংবর্ধনা জানিয়ে তাঁকে আন্তরিক অভিনন্দন ও ভবিষ্যতের জন্য শুভেচ্ছা জানিয়েছি। ত্রিপুরার এই সাংসদ বলেন, ‘অস্মিতার এই সাফল্য শুধু ত্রিপুরা নয়, সমগ্র ভারতের জন্যই গর্বের বিষয়।’ তিনি অস্মিতার কঠোর পরিশ্রম, নিষ্ঠা, শৃঙ্খলা ও অদম্য সংকল্পের প্রশংসা করে বলেন, বহু প্রতিকূলতা অতিক্রম করেই তিনি এই সাফল্য অর্জন করেছেন। বিপ্লব দেব বলেন, ‘অস্মিতার এই ঐতিহাসিক সাফল্যে গোটা ভারত এবং বিশেষ করে ত্রিপুরা গর্বিত।’ তিনি আরও বলেন, ‘অস্মিতার এই অর্জন নতুন প্রজন্মের তরুণ তরুণীদের খেলাধুলায় উৎকর্ষ সাধনে অনুপ্রাণিত করবে।’ তিনি আরও বলেন, ‘অস্মিতার সংগ্রাম ও দৃঢ় সংকল্প দেশের যুবসমাজের কাছে এক উজ্জ্বল অনুপ্রেরণা হয়ে থাকবে, বিশেষ করে যারা আন্তর্জাতিক ক্রীড়াঙ্গনে নিজদের প্রতিষ্ঠিত করতে চান।’ শেষে বিপ্লব দেব অস্মিতাকে আশীর্বাদ জানিয়ে আশা প্রকাশ করেন যে, তিনি ভবিষ্যতেও আন্তর্জাতিক মঞ্চে দেশের জন্য আরও গৌরব বয়ে আনবেন। তিনি বলেন, ‘মাতা ত্রিপুরাসুন্দরীর আশীর্বাদে অস্মিতা আগামী দিনেও আন্তর্জাতিক মঞ্চে দেশের জন্য আরও গৌরব বয়ে আনুক-এই প্রার্থনা করি।’



GITANJALI
Essence of the East in Paris

পুরুলিয়া অযোধ্যা পাহাড় ভ্রমণের

একমাত্র ভরসাযোগ্য ও নিরাপদ ঠিকানা

গীতাঞ্জলি ফরেস্ট রিট্রিট



Vill : Tilaitanr, PO.: Kadampur, PS : Arsha, Beside Tilaitanr Water Tank, Ajo dhya, Purulia, pin : 723201

১. প্রাকৃতিক নিরিবিলি পরিবেশ আধুনিক ব্যবস্থা যুক্ত কন্টেন্ডার থাকার ব্যবস্থা।
২. অভিজ্ঞদের জন্য দেশী মুরগি, দেশী খাসির মাংস, পছন্দসই চাইনিজ আইটেম, বাঙালি খাবার পাওয়া যায়।
৩. গাড়ি- পিক আপ, সাইট সিংং, ড্রপ এর ব্যবস্থা আছে। সং ও অভিজ্ঞ ড্রাইভার গাইড করেন।
৪. স্থানীয় সংস্কৃতি - ছৌ নাচ, আদিবাসী নাছ, পাতা নাচ এর ব্যবস্থা আছে।



8334826975/9875658238 gitanjaliforestretreat@gmail.com

CHECK IN: 10:00 AM & CHECK OUT: 9:00 AM

দূরন্ত প্রকাশন প্রাইভেট লিমিটেডের পক্ষে প্রকাশক অলোক কুমার নস্কর এবং মুদ্রক চিত্ত বেননাথ কর্তৃক সত্যজগৎ এমপ্লয়ীজ কো-অপারেটিভ ইন্ডাস্ট্রিয়াল সোসাইটি লিমিটেড, ১৩, প্রফুল্ল সরকার স্ট্রিট, কলকাতা-৭২ ইইতে মুদ্রিত ও ৯৪ ফিফা লেন, ৫ম তল, কলকাতা-৭০০০১২ ইইতে প্রকাশিত, সম্পাদক-অলোক কুমার নস্কর
Published by Alok Kumar Naskar & Printer by Chitay Debnath on behalf of Duranta Prakashan Pvt. Ltd. and printed at Satyajog Employees Co Operative Industrial Society Limited, 13, Prafulla Sarkar Street, Kolkata-700072 and Published at 94, Phears Lane, 4th Floor, Kolkata-700012, Dist.-Kolkata, Editor: Alok Kumar Naskar
Ph. No. 033-2237-0488, 9830217166
E-mail: dailydurantabarta@gmail.com