

স্বস্তির বৃষ্টি দিল্লিতে, মনোরম হয়ে উঠল আবহাওয়া



নয়াদিল্লি(সংবাদ সংস্থা), ২৮ জুলাই :উত্তর ভারতে এই মুহূর্তে সক্রিয় রয়েছে মৌসুমী বায়ু। এর প্রভাবে দিল্লি-সহ বিভিন্ন রাজ্যে বৃষ্টি হচ্ছে। মঙ্গলবারও স্বস্তির বৃষ্টিতে ভিজল রাজধানী দিল্লি। সকালে দিল্লিভূতে রৌপে বৃষ্টি নামে। এই বৃষ্টির পর ঘর্মান্ত গরম থেকে স্বস্তি মিলেছে, মনোরম হয়ে উঠেছে আবহাওয়া। মাড়ি হাউস, সেনা ভবন, কর্তব্য পথ-সহ দিল্লির বিভিন্ন এলাকায় এদিন সকালে বৃষ্টি হয়েছে।মঙ্গলবার সকালে দিল্লি ও জাতীয় রাজধানী অঞ্চলের বিভিন্ন এলাকায় বৃষ্টিপাত হয়েছে। ভারতীয় আবহাওয়া দফতর (আইএমডি)-এর পক্ষ থেকে দিল্লিতে কাল্পা সতর্কতা জারি করা হয়েছে। আইএমডি-র তথ্য অনুযায়ী, সকাল সাড়ে ৫টা পর্যন্ত শহরের প্রধান আবহাওয়া কেন্দ্র সফদরজং-এ ৬২.৪ মিলিমিটার বৃষ্টিপাত রেকর্ড করা হয়েছে। এছাড়া অন্যান্য কেন্দ্রের মধ্যে রিজ-এ ৬৭.৬ মিলিমিটার, লোধি রোডে ৬৬.৭ মিলিমিটার, আয়ানগরে ৪ মিলিমিটার এবং পালামে ০.৮ মিলিমিটার বৃষ্টিপাত হয়েছে। দিল্লিতে এদিন সকালে সর্বনিম্ন তাপমাত্রা ছিল ২৫.৫ ডিগ্রি সেলসিয়াস, যা স্বাভাবিকের চেয়ে ১.৮ ডিগ্রি কম।

নীল-সাদা অতীত! এবার দৃশ্যমান গেরুয়া রঙে লেখা ‘নবান্ন’



নিজস্ব প্রতিনিধি,কলকাতা, ২৮ জুলাই : রাজ্যে মানুষ সরকার গঠনের প্রায় তিনো পূর্ব প্রশাসনিক সদর দফতর নবান্নে শুরু হয়েছে দৃশ্যমান পরিবর্তনের কাজ। এতদিন ভবনের গায়ে নীল-সাদা রঙে লেখা থাকা ‘নবান্ন’ নামটি এবার গেরুয়া রঙে রাঙানো হচ্ছে। গত সোমবার সকাল থেকেই ভবনের সামনে কর্মীদের পুরনো রঙ মুছে নতুন রঙ করার কাজে ব্যস্ত থাকতে দেখা যায়। নিরাপত্তার মধ্যেই ধাপে ধাপে রং করার কাজ চলছে। নবান্ন রাজ্য সরকারের প্রশাসনিক কর্মকাণ্ডের প্রধান কেন্দ্র। মুখ্যমন্ত্রী, বিভিন্ন দফতরের মন্ত্রী এবং শীর্ষ আমলাদের দফতর এই ভবনেই অবস্থিত। ফলে ভবনের বাহ্যিক পরিচয়ে এই পরিবর্তন স্বাভাবিকভাবেই প্রশাসনিক ও রাজনৈতিক মন্ডলে আলোচনার বিষয় হয়ে উঠেছে। যদিও এই রঙ পরিবর্তনের কারণ সম্পর্কে এখনও পর্যন্ত রাজ্য সরকারের পক্ষ থেকে কোনও আনুষ্ঠানিক বিবৃতি প্রকাশ করেনি। প্রাশাসনিক সূত্রেদের দাবি, দ্রুত গতিতে কাজ চলছে এবং খুব শিগগিরই সম্পূর্ণ গরুয়া রঙে ‘নবান্ন’ নামটি ভবনের গায়ে স্পষ্টভাবে ফুটে উঠবে। এই পরিবর্তনের পর প্রশাসনিক ভবনে আরও কোনও পরিবর্তন আনা হবে কি না, সেদিকেও নজর রাখছেন রাজনৈতিক ও প্রশাসনিক মহলের।

ঘোষণা

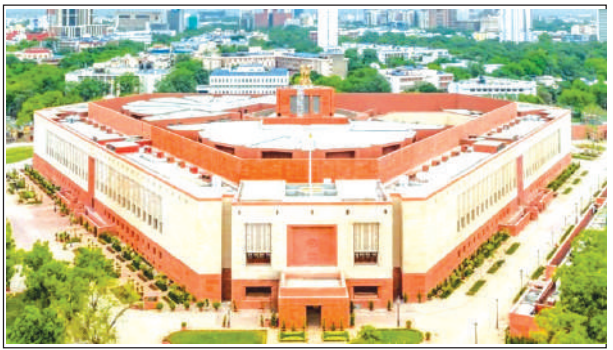
দূরন্ত প্রকাশন (গ্রাঃ) লিমিটেড বা তার কোনও এজেন্ট এই সংবাদপত্রে প্রকাশিত কোনও বিজ্ঞানের যথার্থতা ও নির্ভরযোগ্যতার ব্যাপারে কোনও ভাবে দায়বদ্ধ নয়। এই সংবাদপত্রে প্রকাশ করা বিজ্ঞানগনগুলি শুধুমাত্র সরল বিশ্বাসে গ্রহণ করা হয়। এই যোগ্যতা ভাবের প্রকাশের স্পেশাল ক্রাইম অফ্রেন্স নির্দেশ অনুযায়ী ছাপা হচ্ছে।

বিমান যাত্রীদের জন্য সুখবর, উত্তর ভারতের আন্তর্জাতিক গেটওয়ে এখন অমৃতসর

অমৃতসর, ২৮ জুলাই :বিমান যাত্রীদের জন্য সুখবর, একইসঙ্গে অমৃতসর হয়ে উঠল উত্তর ভারতের আন্তর্জাতিক গেটওয়ে। এমওসিএ-র সচিব সমীর কুমার সিংহা এবং এআইএ-এর চেয়ারম্যান বিপিন কুমার মঙ্গলবার ‘দিল্লির মাধ্যমে অমৃতসরকে বিশ্বের সঙ্গে সংযোগকারী হাব অ্যান্ড স্পোকার ফ্লাইট পরিষেবা’-র উদ্বোধনী অনুষ্ঠানে যোগ দেন। কেন্দ্রীয় আসামরিক বিমান পরিবহন মন্ত্রী কিশোরীপু রাম মোহন নাইডু তিরুয়ালি এই অনুষ্ঠানে ভাষণ দেন। কেন্দ্রীয় মন্ত্রী বলেন, পঞ্জাব থেকে লন্ডন, টরন্টো অথবা দুবাই যেতে

চাইলে যাত্রীদের প্রথমে দিল্লি পৌঁছতে হতো। সেখানে আবার মালপত্র সামলানো, দীর্ঘ লাইনে দাঁড়ানো এবং অভিবাসন প্রক্রিয়ার মধ্য দিয়ে যাওয়ার মতো ঝক্কি পোহাতে হতো। এই তাড়াহুড়ো ও ঝামেলায় দিনের অর্ধেকটাই সময় কেটে যেত। কিন্তু এখন, আপনি অমৃতসর বিমানবন্দর থেকেই চেক-ইন ও অভিবাসন প্রক্রিয়া সম্পন্ন করতে পারবেন। আপনার মালপত্র অমৃতসরেই চেক-ইন করা হবে এবং তা সরাসরি আপনার আন্তর্জাতিক গন্তব্যে পৌঁছে যাবে, যেখানে আপনি তা সংগ্রহ করতে পারবেন।কেন্দ্রীয় মন্ত্রী আরও বলেন, চেক-ইন,

লোকসভা ও রাজ্যসভায় হটগোল, দুপুর দু’টো পর্যন্ত উভয়কক্ষের অধিবেশন মূলতুবি



নয়াদিল্লি(সংবাদ সংস্থা), ২৮ জুলাই :লোকসভা ও রাজ্যসভায় মঙ্গলবারও বিরোধীদের ইইউগোল অব্যাহত। এর ফলে সংসদের উভয়কক্ষের অধিবেশন দুপুর দু’টো পর্যন্ত মূলতুবি করে দেওয়া হয়েছে। লোকসভার স্পিকার ওম বিড়লা বিরোধীদের উদ্দেশ্যে বলেন, কক্ষটি চলতে দিন আলোচনা ও সংলাপ হোক এবং সবার মতামত প্রকাশ পাক। সারা দেশের কাছে একটি ইতিবাচক বার্তা পৌঁছক যে, সংসদে আলোচনা ও সংলাপ অনুষ্ঠিত হয়। কিন্তু তাতে কর্ণপাত করেননি বিরোধীরা, তাই লোকসভার অধিবেশন দুপুর দু’টো পর্যন্ত মূলতুবি করে দেন অধ্যক্ষ ওম বিড়লা। অপরদিকে, রাজ্যসভাতেও একই পরিস্থিতি বিরাজ করে, তাই রাজসভার অধিবেশন দুপুর দু’টো পর্যন্ত মূলতু বি করে দেওয়া হয়েছে।এদিকে, পঞ্জাবে প্রশ্নপত্র

ফাঁসের অভিযোগ এনে পঞ্জাবের শিক্ষামন্ত্রী হরজ্যোত সিং বেইসের পদত্যাগের দাবিতে এদিন সংসদ চত্বরে বিক্ষোভ প্রদর্শন করেন উভয়কক্ষ সাংসদরা। ‘পাবলিক এন্ড্রামি়েশনস (প্রিভেনশন অফ আনফেয়ার মিঙ্গ) অ্যামেন্ডমেন্ট বিল’ বা সরকারি পরীক্ষায় অসদুপায় রোধ সংক্রান্ত সংশোধনী বিল প্রসঙ্গে কংগ্রেস সাংসদ শশী থাকর বলেন, এটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ একটি আলোচনা। আমার মনে হয় বিরোধী দল এতে অংশ নেবে বলে জোরালো সম্ভাবনা রয়েছে, যা আমাদের আশাষিত করছে। আমি মনে করি, সংসদের পুনরায় সঠিক পথে ফিরিয়ে আনা প্রয়োজন। সংসদে ভারতের তরুণ প্রজন্মের কঠিন্তর শোনা জরুরি এবং এই বিষয়গুলো উত্থাপন করাকে আমরা অনেকেই নিজেদের দায়িত্ব বলে মনে করি।

গো-হত্যা বন্ধের দাবিতে মিছিল, রাষ্ট্রপতির উদ্দেশ্যে গণস্বাক্ষর পেশ

বাঁকুড়া, ২৮ জুলাই :গো-মাতাকে রক্ষা ও গো-হত্যা বন্ধের দাবিতে সোচ্চার হলো বাঁকু ডা। সারা মেয়াজুড়ে পালিত ‘ গো-সম্মান দিবস’ উপলক্ষে সোমবার সকালে কয়েক হাজার হিন্দু নর-নারী মিছিলে অংশ নিয়ে গো-হত্যা বন্ধের দাবিতে সরব হন।এদিন সকাল থেকেই হিংস্র হহিঙ্গুলের মাঠে দলে দলে মানুষ জড়িত হতে থাকেন। সেখানে গো-মাতার পূজা এবং ভজন-কীর্তনের পর একটি সুবিশাল মিছিল বের হয়। মিছিল শেষে রাষ্ট্রপতির উদ্দেশ্যে পাঠানো

গণস্বাক্ষর সংবলিত একটি স্মারকপত্র বাঁকুড়ার জেলাশাসকের হাতে তুলে দেওয়া হয়।উদ্যোক্তাদের পক্ষে মেহিতা শর্মা জানান, গত পক্ষকাল ধরে প্রত্যন্ত অঞ্চলে অঞ্চলে গো-মাতা রক্ষা ও গো-হত্যা বন্ধের দাবিতে গণস্বাক্ষর সংগ্রহ করা হয়েছিল। সারা দেশের প্রতিটি জেলা সদরেই মিছিল করে রাষ্ট্রপতির উদ্দেশ্যে এই সংগৃহীত গণস্বাক্ষর প্রদান করা হচ্ছে। তারই অঙ্গ হিসেবে এদিন বাঁকুড়া জেলাশাসকের হাতও এই স্মারকপত্র ও গণস্বাক্ষর তুলে দেওয়া হলো।

গ্রীষ্মের ছুটির পর কাশ্মীরে পুনরায় খুলল স্কুল

শ্রীনগর, ২৮ জুলাই :হ্তীর গরম ও পরবর্তী ভারী বর্ষণের জন্য ২০ দিন ধরে কাশ্মীরে বন্ধ ছিল সমস্ত স্কুল। গ্রীষ্মের ছুটিতে ২০ দিন বন্ধ থাকার পর সোমবার কাশ্মীরের স্কুলগুলি পুনরায় খুলেছে। ইউনিফর্ম পরিহিত শিক্ষার্থীরা স্কুলে প্রবেশ করায় উদ্দেশ্যে রঙনা হয়, শুরু হয়েছে পঠনপাঠনও।উপত্যকায় অস্বাভাবিক গরমের কারণে গত ৬ জুলাই স্কুলগুলি ১৬ দিনের জন্য বন্ধ ঘোষণা করা হয়েছিল। ১৮ জুলাইয়ের দিকে ভারী বর্ষণের ফলে দাবদাহের অবসান ঘটলেও,

অবিরাম বৃষ্টিপাত ও বন্যা পরিস্থিতির কারণে সরকার ছুটির মেয়াদ ২৬ জুলাই পর্যন্ত বাড়াতে বাধ্য হয়। আবহাওয়ার উন্নতি হতেই সোমবার থেকে কাশ্মীরে খুলল স্কুল।

হেপাটাইটিস মোকাবিলায় ভারতের লড়াই

নয়াদিল্লি(পিআইবি), ২৮জুলাই :২০৩০ সালের মধ্যে হেপাটাইটিস নিয়ন্ত্রণের লক্ষ্যে ভারত ধারাবাহিকভাবে স্বাস্থ্য পরিষেবা আরও সহজলভ্য করাচ্ছে।জাতীয় ভাইরাল হেপাটাইটিস নিয়ন্ত্রণ কর্মসূচির মাধ্যমে সংক্রমণ রোধ, পরীক্ষা, বিনামূল্যে ওষুধ ও রোগ নির্ণয়ের ব্যবস্থা করা হয়েছে।হেপাটাইটিস কি? হেপাটাইটিস হল যকৃতের প্রদাহ। হেপাটাইটিস ভাইরাস ছাড়াও অন্যান্য সংক্রমণ, মদ্যপান, কিছু ওষুধ এবং অটোইমিউন রোগের কারণে এটি হতে পারে। হেপাটাইটিসের পাঁচটি প্রধান ধরন রয়েছে। এর মধ্যে বি ও সি ধরনের সংক্রমণ দীর্ঘমেয়াদী অসুস্থতা, লিভার সিরোসিস এবং লিভার ক্যান্সারের কারণ হতে পারে। ভারতে হেপাটাইটিস জনস্বাস্থ্যের একটি গুরুত্বপূর্ণ সমস্যা।২০১৮ সালে

কেন্দ্র সরকার জাতীয় ভাইরাল হেপাটাইটিস নিয়ন্ত্রণ কর্মসূচি শুরু করে। এই কর্মসূচির মাধ্যমে পরীক্ষা ও চিকিৎসার ব্যবস্থা করা হয়েছে। এটি রাষ্ট্রপুঞ্জের সুস্থায়ী উন্নয়ন লক্ষ্যের সঙ্গেও সামাজ্যপূর্ণজাতীয় ভাইরাল হেপাটাইটিস নিয়ন্ত্রণ কর্মসূচিএই কর্মসূচিতে সচেতনতা বৃদ্ধি, সংক্রমণ প্রতিরোধ, রোগ নির্ণয় এবং চিকিৎসার উপর জোর দেওয়া হয়েছে।এতে হেপাটাইটিস এ, বি, সি, ডি এবং ই ধরনের সংক্রমণ অন্তর্ভুক্ত।হেপাটাইটিস এ ও ই সাধারণত স্বল্পমেয়াদী এবং প্রারূঢ়বের প্রবণতা রয়েছে।এই সংক্রমণের নজরদারি সমন্বিত রোগ পর্যবেক্ষণ কর্মসূচির মাধ্যমে করা হয়।হেপাটাইটিস বি ও সি-র চিকিৎসার জন্য প্রয়োজনীয় বাক্সনের বিনামূল্যে পরীক্ষা ও ওষুধ দেওয়া হয়।রোগী পরিচালনা ও নজরদারির জন্য এনভিএইচসিপি-

অভিবাসন, কাস্টমস এবং ব্যাগেজ জমা দেওয়ার মতো সব কাজ এখানেই সম্পন্ন হবে। দিল্লিতে পৌঁছে আপনাকে কেবল কানেস্টিং ফ্লাইটে উঠতে হবে। মাত্র ৪ ঘণ্টার ব্যবধানেই আপনি আপনার আন্তর্জাতিক ফ্লাইটে চাতে পারবেন। পরিসংখ্যান অনুযায়ী, প্রতি বছর প্রায় ১ লাখ ৫০ হাজার যাত্রী আন্তর্জাতিক ফ্লাইট ধরার জন্য অমৃতসর থেকে দিল্লি যান। একইভাবে, বিদেশ থেকে প্রায় ১ লাখ ৫০ হাজার যাত্রী দিল্লিতে আসেন এবং সেখান থেকে অমৃতসরে যান। অমৃতসর উত্তর ভারতের আন্তর্জাতিক প্রবেশদ্বার হয়ে

উঠবে। পঞ্জাব, জম্মু ও কাশ্মীর এবং হিমাচল প্রদেশের মতো প্রধান অঞ্চলগুলি এর মাধ্যমে সংযুক্ত হবে। বিশেষে বসবাসকারী প্রায় ৬ কোটি ভারতীয়র মধ্যে প্রায় ১ কোটি হলেন পঞ্জাবি। বিমান যোগাযোগ বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে অমৃতসরের অর্থনীতি সরাসরি উপকৃত হবে। যাত্রীদের সমাগম বাল্লে হোটেল ও সংশ্লিষ্ট সেষ্টরের ব্যবসা চাঙ্গা হবে। হস্তশিল্প, বস্ত্রশিল্প, কার্গো এবং লজিস্টিকসের মতো সেষ্টরগুলো নতুন গতি পাবে। ‘হাব অ্যান্ড স্পোাক’ মডেলটি আমাদের বিমান সংস্থাগুলোর জন্য-বিশেষ করে আন্তর্জাতিক দীর্ঘ-পাল্লার রুটে-প্রতি ফ্লাইটে আয় বৃদ্ধি করবে।

পুরুলিয়া স্টেশন থেকে উদ্ধার নাবালিকা

পুরুলিয়া, ২৮ জুলাই : পুরুলিয়া স্টেশন থেকে এক নাবালিকাকে উদ্ধার করলো রেল পুলিশ (জিআরপি)। প্রয়োজনী আইনি প্রক্রিয়া সম্পন্ন করে তাকে একটি হোমে পাঠানো হয়েছে।মঙ্গলবার পুলিশ সূত্রে জানা গেছে, গত সোমবার সন্ধ্যায় পুরুলিয়া রেল স্টেশনের ২ নম্বর প্ল্যাটফর্মে এক নাবালিকাকে উদ্দেশ্যমূলভাবে ঘুরে বেড়াতে দেখা যায়। একাই ছিল ওই নাবালিকা। কর্তব্যরত রেল পুলিশ

(জিআরপি) তাকে নিয়ে স্টেশনে থাকা শিশুদের জন্য নির্দিষ্ট ঘরে নিয়ে যান।এক মহিলা কনস্টেবল সেসময় তার হস্তক্ষেপ করেন। কাউন্সিলিং করা হয় ওই নাবালিকাকে। সে জানায়, পুরুলিয়া জেলার বড়বাজার থানা এলাকায় তাদের বাড়ি। সেখান থেকে পালিয়ে এসেছে সে। প্রয়োজনীয় আইনি প্রক্রিা সম্পন্ন করে ওই নাবালিকাকে পুরুলিয়ার মেট্রন আনন্দ মঠে পাঠানো হয়েছে।

কমনওয়েলথ গেমস ২০২৬:প্যারা অ্যাথলেটিক্সে ভারতের প্রথম স্বর্ণপদক বিজয়ী হলেন শর্মিলা



গ্লাসগো, ২৮ জুলাই : সোমবার গ্লাসগোতে প্যারা অ্যাথলেটিক্সে ভারতের প্রথম কমনওয়েলথ গেমস স্বর্ণপদক বিজয়ী হয়ে শর্মিলা ধনকর ইতিহাস সৃষ্টি করেছেন।শর্মিলা শট পুট এফএ৭ ফাইনালে ৯.৮১ মিটার সেরা থ্রো করে প্রথম স্থান অধিকার করেন এবং একই সাথে কমনওয়েলথ গেমসে প্যারা অ্যাথলেটিক্সে পদক জয়ী প্রথম ভারতীয় মহিলা হিসেবেও কৃতিত্ব অর্জন করেন।একই ইভেন্টে, প্রাথমিকভাবে ৭.২৬ মিটার থ্রো করে চতুর্থ স্থানে থাকা শিল্পা কে.

শাইলাকে তৃতীয় স্থানে উন্নীত করা হয়, কারণ নাইজেরিয়ার ব্রোঞ্জ পদকজয়ী ইউচারিয়া ইয়াজির একমাত্র বৈধ থ্রোটিও (৮.১৯ মিটার) ফাউল হিসেবে গণ্য করা হয়েছিল।এর ফলে, গেমসে ভারত প্রথমবারের মতো একই প্যারা অ্যাথলেটিক্স ইভেন্টে দুটি পদক জিতল। সামগ্রিকভাবে, গ্লাসগোর এই চলমান আসরে ভারত দুটি স্বর্ণ, পাঁচটি রৌপ্য ও তিনটি ব্রোঞ্জসহ মোট ১০টি পদক জিতে পদক তালিকায় ষষ্ঠম স্থানে রয়েছে।

ভারতে অবৈধভাবে বসবাসের অভিযোগে গ্রেফতার চিনা নাগরিক

নয়ডা, ২৮ জুলাই : উত্তর প্রদেশের নয়ডায় অবৈধভাবে বসবাসের অভিযোগে এক চিনা নাগরিককে গ্রেফতার করেছে পুলিশ। সোমবার রাতে একটি গোপন সূত্রের খবরের ভিত্তিতে বেটা-২ থানার পুলিশ প্রেটার নয়ডার এনআরআই সিটি এলাকার কাছে থেকে তাঁকে



গ্রেফতার করে। ধূতের নাম সং জিয়াওমি (৬৮)। বর্তমানে তাঁকে কেন্দ্রীয় গোয়েন্দা সংস্থাগুলি জিজ্ঞাসাবাদ করছে।বেটা-২ থানার ভারপ্রাপ্ত আধিকারিক বিনোদ কুমার মঙ্গলবার জানান, ধৃত চিনা নাগরিক গ্রেটার নয়ডার জেপি গ্রিন সোসাইটিতে বসবাস করছিলেন। তদন্তে আরও জানা গিয়েছে, তিনি ২০১৯ সালের ২৬ জুন থেকে ২০২০ সালের ২৫ জুন পর্যন্ত বেধ ভিসায় ভারতে এসেছিলেন। কিন্তু ভিসার মেয়াদ শেষ হওয়ার পরও তিনি অবৈধভাবে দেশে থেকে বান।পুলিশের দাবি, ভিসার মেয়াদ শেষ হওয়ার পর প্রতারণার মাধ্যমে

তিনি ভুয়ো আধার কার্ড তৈরি করেন। সেই আধারের ভিত্তিতে প্যান কার্ড-সহ একাধিক নথিও সংগ্রহ করেন এবং দীর্ঘদিন ধরে প্রেটার নয়ডার জেপি গ্রিন সোসাইটিতে বসবাস করছিলেন। তদন্তে আরও জানা গিয়েছে, তিনি মনিপুরের এক তরুণীকে বিয়ে করেছেন। তাঁদের তিন বছরের একটি কন্যাসন্তান রয়েছে। স্ত্রীর নামে একটি নির্মাণ সংস্থাও পরিচালনা করতেন তিনি।ধূতের সঙ্গে অন্য কোনও সন্দেহজনক কার্যকলাপ বা গুণ্ডচরবৃত্তির যোগ রয়েছে কি না, তা খতিয়ে দেখছে গোয়েন্দা সংস্গগুলি। এ বিষয়ে বিস্তারিত তাম্ত চলছে।

প্রধানমন্ত্রীর পৌরহিতে এনডিএ-র মঙ্গল মিলন বৈঠক



নয়াদিল্লি(সংবাদ সংস্থা), ২৮ জুলাই : প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদীর পৌরোহিতে এনডিএ সংসদীয় দলের বৈঠক অনুষ্ঠিত হয় মঙ্গলবার। এই বৈঠকের নাম দেওয়া হয় মঙ্গল মিলন। এর আগে গত মঙ্গলবারও এনডিএ-র মঙ্গল মিলন বৈঠক অনুষ্ঠিত হয়েছিল। প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদী এদিন মঙ্গল মিলন বৈঠকে বিজেপি ও এনডিএ-র সমস্ত সাংসদের উদ্দেশ্যে বক্তব্য রাখেন।এই বৈঠকে কেন্দ্রীয় স্বরাষ্ট্রমন্ত্রী অমিত শাহ, প্রতিরক্ষা মন্ত্রী রাজনাথ সিং, বিজেপির সর্বভারতীয় সভাপতি নতিন নবীন, কেন্দ্রীয় অর্থমন্ত্রী নিরুলা সীতারমন এবং কেন্দ্রীয় মন্ত্রিসভার অন্যান্য সদস্যরা উপস্থিত ছিলেন। ঠৈঠক বেশ কিছু জনস্বার্থের সঙ্গে সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ বিষয় তুলে ধরেন প্রধানমন্ত্রী মোদী।

রাওয়ালকোটে পাক পুলিশের নির্বিচারে গুলি, নিহত ১৪ জন আন্দোলনকারী

রাওয়ালকোট, ২৮ জুলাই : পাকিস্তান অধিকৃত কাশ্মীরের রাওয়ালকোটে পাক পুলিশের নির্বিচার গুলিতে অন্তত ১৪ জন আন্দোলনকারী মারা গিয়েছেন। জখম আরও অনেকে। সূত্রের খবর, সোমবার প্রতিবাদকারীরা রাস্তায় নেমে বিক্ষোভ দেখাচ্ছিলেন। আচমকাই তাঁদের লক্ষ্য করে নির্বিচারে গুলি ছোড়া হয়। জয়েন্ট আওয়ামি আকশন কমিটি দাবি করেছে, গুলিবিদ্ধ হয়ে অন্তত ১৪ জন নিহত হয়েছেন। অন্য একটি সূত্রের খবর, নিহতের সংখ্যা আরও বেশি। ওই ঘটনার পরে পাক অধিকৃত কাশ্মীরের একাধিক জায়গায় ইন্টারনেট পরিষেবা বন্ধ করে দেওয়া হয়েছে।প্রত্যক্ষদর্শীদের দাবি, সোমবার সন্ধ্যায় রাওয়ালাকোটে পুলিশের গুলিবর্ষণে ১৪ জন নিহত হয়েছেন। জয়েন্ট আওয়ামি আ্যকশন কমিটির অন্যতম সদস্য ইমতিয়াজ আসলাম বলেছেন, পাকিস্তানের সন্ত্রাসী বাহিনী আমাদের নিরীহ যুবকদের ওপর গুলি চালিয়েছে এর ফলে আমাদের ১৪ জন তরুণ নিহত হয়েছেন। আমি প্রবাসী কাশ্মীরিদের কাছে জোরালো আহ্বান জানাচ্ছিঃআপনারা অবশ্যই পাকিস্তানের দূতাবাস, বিশৃঙ্খুড়ে মানবাধিকার সংস্থা এবং রাষ্ট্রসংঘের সামনে প্রতিবাদ কর্মসূচি পালন করুন।

পশ্চিমবঙ্গ বিধানসভায় পেশ ক্যাগ রিপোর্টঃ রাজস্ব ও রাজকোষ ঘাটতি নিয়ে উদ্বেগ

নিজস্ব প্রতিনিধি,কলকাতা, ২৮ জুলাই : পশ্চিমবঙ্গ বিধানসভার বাজেট অধিবেশনে অর্থমন্ত্রী স্বপন দাশগুপ্তর পেশ করা ২৮টি কম্পন্ট্রেলার অ্যান্ড অডিটর জেনারেল অফ ইন্ডিয়া (ক্যাগ)-র রিপোর্টের একটিতে ২০২৪-২৫ অর্থবর্ষে রাজ্যের আর্থিক পরিস্থিতি নিয়ে গুরুতর উদ্বেগ প্রকাশ হয়েছে।রিপোর্ট অনুযায়ী, ওই অর্থবর্ষে রাজ্যের রাজস্ব ঘাটতি ছিল ৬৯,৭২৭ কোটি টাকা, যা রাজ্যের মোট আন্তঃরাজি উৎপাদনের ২.১৯ শতাংশ।ক্যাগ রিপোর্ট সূত্রে জানা গিয়েছে, ২০২৪-২৫ অর্থবর্ষে রাজকোষ ঘাটতি দাঁড়িয়েছে ৬১,৯২৪ কোটি টাকা। রিপোর্টে আরও উল্লেখ করা হয়েছে, ২০১৫-১৬ থেকে ২০২৪-২৫ অর্থবর্ষ পর্যন্ত প্রতি বছর রাজ্য লাগাতার রাজস্ব ঘাটতির মুখোমুখি হয়েছে।পর্যালোচনা সময়কালে মোট রাজস্ব ব্যয় হয়েছে ২,৫৩,৪২৭ কোটি টাকা, যা মোট রাজস্ব প্রাপ্তির ১১৮.৫৯ শতাংশ। বিগত পাঁচ বছরে ব্যয়ের একটি বড় অংশ চলে গিয়েছে বেতন, পেনশন এবং ঋণের সুদের বাবদ। এর পাশাপাশি বিভিন্ন প্রকল্পে ১৯,৪৪৪ কোটি টাকার ভর্তুকি (সাবসিডি) যুক্ত হওয়ায়, রাজ্যের মোট রাজস্ব আয়ের প্রায় ৭৪ শতাংশই এই নির্দিষ্ট খাতগুলিতে ব্যয় হয়ে গিয়েছে। ফলে পরিকাঠামো উন্নয়ন ও মূলধনী বিনিয়োগে আশানুরূপ অর্থ খরচ করা সম্ভব হয়নি।বাজেট বরাদ্দের ব্যবহারের ক্ষেত্রেও অনিয়মের ইঙ্গিত দিয়েছে ক্যাগ। রিপোর্ট অনুযায়ী, ২০২৪-২৫ অর্থবর্ষে ৬,৯০,৬৩৮.০৪ কোটি টাকার বাজেট বরাদ্দ করা হলেও খরচ হয়েছে মাত্র ৩,১৯,৯৭৫.৭৯ কোটি টাকা। ফলে ৭৩,৬৬২.২৫ কোটি টাকা (মোট বরাদ্দের ১৮.০৯ শতাংশ) অব্যবহৃত থেকে গিয়েছে। অন্যদিকে, ১৩৫,৪৮৬.৯২ কোটি টাকার অতিরিক্ত ব্যয় এখনও অনুমোদনের অপেক্ষায় রয়েছে।এই রিপোর্টকে কেন্দ্র করে ভারতীয় জনতা পার্টি (বিজেপি) পূর্বতন তৃণমূল কংগ্রেস সরকারকে তীব্র নিশানা করেছে। বিজেপি রাজ্য সভাপতি তথা রাজ্যসভার সাংসদ শমীক ভট্টাচার্য সহ বিজেপি নেতৃব্দের অভিযোগ, পূর্ববর্তী সরকার রাজ্যের প্রকৃত অর্থনৈতিক ও আর্থিক ব্যবস্থাপনার চিত্র আড়াল করতে দীর্ঘ দিন ধরে এই ক্যাগ রিপোর্ট বিধানসভায় পেশ করেনি। অন্য দিকে, রাজ্য মন্ত্রিসভার এক সদস্য নাম প্রকাশ না করার শর্তে দাবি করেছেন, ২০১১ থেকে ২০২৪ পর্যন্ত তৎকালীন তৃণমূল কংগ্রেস সরকারের আমলের আর্থিক অনিয়ম ও অব্যবস্থাপনা প্রকাশ্যে আনতেই বিধানসভায় এই ২৮টি ক্যাগ রিপোর্ট পেশ করার পদক্ষেপ নেওয়া হয়েছে। উল্লেখযোগ্যভাবে, এই রিপোর্টগুলির একটিতে ২০২০ সালের আমফান পর্যায়ে, ১৩৫,৪৮৬.৯২ কোটি টাকার অতিরিক্ত ব্যয় এখনও অনুমোদনের অপেক্ষায় রয়েছে।এই রিপোর্টকে কেন্দ্র করে ভারতীয় জনতা পার্টি (বিজেপি) পূর্বতন তৃণমূল কংগ্রেস সরকারকে তীব্র নিশানা করেছে। বিজেপি রাজ্য সভাপতি তথা রাজ্যসভার সাংসদ শমীক ভট্টাচার্য সহ বিজেপি নেতৃব্দের অভিযোগ, পূর্ববর্তী সরকার রাজ্যের প্রকৃত অর্থনৈতিক ও আর্থিক ব্যবস্থাপনার চিত্র আড়াল করতে দীর্ঘ দিন ধরে এই ক্যাগ রিপোর্ট বিধানসভায় পেশ করেনি। অন্য দিকে, রাজ্য মন্ত্রিসভার এক সদস্য নাম প্রকাশ না করার শর্তে দাবি করেছেন, ২০১১ থেকে ২০২৪ পর্যন্ত তৎকালীন তৃণমূল কংগ্রেস সরকারের আমলের আর্থিক অনিয়ম ও অব্যবস্থাপনা প্রকাশ্যে আনতেই বিধানসভায় এই ২৮টি ক্যাগ রিপোর্ট পেশ করার পদক্ষেপ নেওয়া হয়েছে। উল্লেখযোগ্যভাবে, এই রিপোর্টগুলির একটিতে ২০২০ সালের আমফান পর্যায়ে, ১৩৫,৪৮৬.৯২ কোটি টাকার অতিরিক্ত ব্যয় এখনও অনুমোদনের অপেক্ষায় রয়েছে।এই রিপোর্টকে কেন্দ্র করে ভারতীয় জনতা পার্টি (বিজেপি) পূর্বতন তৃণমূল কংগ্রেস সরকারকে তীব্র নিশানা করেছে। বিজেপি রাজ্য সভাপতি তথা রাজ্যসভার সাংসদ শমীক ভট্টাচার্য সহ বিজেপি নেতৃব্দের অভিযোগ, পূর্ববর্তী সরকার রাজ্যের প্রকৃত অর্থনৈতিক ও আর্থিক ব্যবস্থাপনার চিত্র আড়াল করতে দীর্ঘ দিন ধরে এই ক্যাগ রিপোর্ট বিধানসভায় পেশ করেনি। অন্য দিকে, রাজ্য মন্ত্রিসভার এক সদস্য নাম প্রকাশ না করার শর্তে দাবি করেছেন, ২০১১ থেকে ২০২৪ পর্যন্ত তৎকালীন তৃণমূল কংগ্রেস সরকারের আমলের আর্থিক অনিয়ম ও অব্যবস্থাপনা প্রকাশ্যে আনতেই বিধানসভায় এই ২৮টি ক্যাগ রিপোর্ট পেশ করার পদক্ষেপ নেওয়া হয়েছে। উল্লেখযোগ্যভাবে, এই রিপোর্টগুলির একটিতে ২০২০ সালের আমফান পর্যায়ে, ১৩৫,৪৮৬.৯২ কোটি টাকার অতিরিক্ত ব্যয় এখনও অনুমোদনের অপেক্ষায় রয়েছে।এই রিপোর্টকে কেন্দ্র করে ভারতীয় জনতা পার্টি (বিজেপি) পূর্বতন তৃণমূল কংগ্রেস সরকারকে তীব্র নিশানা করেছে। বিজেপি রাজ্য সভাপতি তথা রাজ্যসভার সাংসদ শমীক ভট্টাচার্য সহ বিজেপি নেতৃব্দের অভিযোগ, পূর্ববর্তী সরকার রাজ্যের প্রকৃত অর্থনৈতিক ও আর্থিক ব্যবস্থাপনার চিত্র আড়াল করতে দীর্ঘ দিন ধরে এই ক্যাগ রিপোর্ট বিধানসভায় পেশ করেনি। অন্য দিকে, রাজ্য মন্ত্রিসভার এক সদস্য নাম প্রকাশ না করার শর্তে দাবি করেছেন, ২০১১ থেকে ২০২৪ পর্যন্ত তৎকালীন তৃণমূল কংগ্রেস সরকারের আমলের আর্থিক অনিয়ম ও অব্যবস্থাপনা প্রকাশ্যে আনতেই বিধানসভায় এই ২৮টি ক্যাগ রিপোর্ট পেশ করার পদক্ষেপ নেওয়া হয়েছে। উল্লেখযোগ্যভাবে, এই রিপোর্টগুলির একটিতে ২০২০ সালের আমফান পর্যায়ে, ১৩৫,৪৮৬.৯২ কোটি টাকার অতিরিক্ত ব্যয় এখনও অনুমোদনের অপেক্ষায় রয়েছে।এই রিপোর্টকে কেন্দ্র করে ভারতীয় জনতা পার্টি (বিজেপি) পূর্বতন তৃণমূল কংগ্রেস সরকারকে তীব্র নিশানা করেছে। বিজেপি রাজ্য সভাপতি তথা রাজ্যসভার সাংসদ শমীক ভট্টাচার্য সহ বিজেপি নেতৃব্দের অভিযোগ, পূর্ববর্তী সরকার রাজ্যের প্রকৃত অর্থনৈতিক ও আর্থিক ব্যবস্থাপনার চিত্র আড়াল করতে দীর্ঘ দিন ধরে এই ক্যাগ রিপোর্ট বিধানসভায় পেশ করেনি। অন্য দিকে, রাজ্য মন্ত্রিসভার এক সদস্য নাম প্রকাশ না করার শর্তে দাবি করেছেন, ২০১১ থেকে ২০২৪ পর্যন্ত তৎকালীন তৃণমূল কংগ্রেস সরকারের আমলের আর্থিক অনিয়ম ও অব্যবস্থাপনা প্রকাশ্যে আনতেই বিধানসভায় এই ২৮টি ক্যাগ রিপোর্ট পেশ করার পদক্ষেপ নেওয়া হয়েছে। উল্লেখযোগ্যভাবে, এই রিপোর্টগুলির একটিতে ২০২০ সালের আমফান পর্যায়ে, ১৩৫,৪৮৬.৯২ কোটি টাকার অতিরিক্ত ব্যয় এখনও অনুমোদনের অপেক্ষায় রয়েছে।এই রিপোর্টকে কেন্দ্র করে ভারতীয় জনতা পার্টি (বিজেপি) পূর্বতন তৃণমূল কংগ্রেস সরকারকে তীব্র নিশানা করেছে। বিজেপি রাজ্য সভাপতি তথা রাজ্যসভার সাংসদ শমীক ভট্টাচার্য সহ বিজেপি নেতৃব্দের অভিযোগ, পূর্ববর্তী সরকার রাজ্যের প্রকৃত অর্থনৈতিক ও আর্থিক ব্যবস্থাপনার চিত্র আড়াল করতে দীর্ঘ দিন ধরে এই ক্যাগ রিপোর্ট বিধানসভায় পেশ করেনি। অন্য দিকে, রাজ্য মন্ত্রিসভার এক সদস্য নাম প্রকাশ না করার শর্তে দাবি করেছেন, ২০১১ থেকে ২০২৪ পর্যন্ত তৎকালীন তৃণমূল কংগ্রেস সরকারের আমলের আর্থিক অনিয়ম ও অব্যবস্থাপনা প্রকাশ্যে আনতেই বিধানসভায় এই ২৮টি ক্যাগ রিপোর্ট পেশ করার পদক্ষেপ নেওয়া হয়েছে। উল্লেখযোগ্যভাবে, এই রিপোর্টগুলির একটিতে ২০২০ সালের আমফান পর্যায়ে, ১৩৫,৪৮৬.৯২ কোটি টাকার অতিরিক্ত ব্যয় এখনও অনুমোদনের অপেক্ষায় রয়েছে।এই রিপোর্টকে কেন্দ্র করে ভারতীয় জনতা পার্টি (বিজেপি) পূর্বতন তৃণমূল কংগ্রেস সরকারকে তীব্র নিশানা করেছে। বিজেপি রাজ্য সভাপতি তথা রাজ্যসভার সাংসদ শমীক ভট্টাচার্য সহ বিজেপি নেতৃব্দের অভিযোগ, পূর্ববর্তী সরকার রাজ্যের প্রকৃত অর্থনৈতিক ও আর্থিক ব্যবস্থাপনার চিত্র আড়াল করতে দীর্ঘ দিন ধরে এই ক্যাগ রিপোর্ট বিধানসভায় পেশ করেনি। অন্য দিকে, রাজ্য মন্ত্রিসভার এক সদস্য নাম প্রকাশ না করার শর্তে দাবি করেছেন, ২০১১ থেকে ২০২৪ পর্যন্ত তৎকালীন তৃণমূল কংগ্রেস সরকারের আমলের আর্থিক অনিয়ম ও অব্যবস্থাপনা প্রকাশ্যে আনতেই বিধানসভায় এই ২৮টি ক্যাগ রিপোর্ট পেশ করার পদক্ষেপ নেওয়া হয়েছে। উল্লেখযোগ্যভাবে, এই রিপোর্টগুলির একটিতে ২০২০ সালের আমফান পর্যায়ে, ১৩৫,৪৮৬.৯২ কোটি টাকার অতিরিক্ত ব্যয় এখনও অনুমোদনের অপেক্ষায় রয়েছে।এই রিপোর্টকে কেন্দ্র করে ভারতীয় জনতা পার্টি (বিজেপি) পূর্বতন তৃণমূল কংগ্রেস সরকারকে তীব্র নিশানা করেছে। বিজেপি রাজ্য সভাপতি তথা রাজ্যসভার সাংসদ শমীক ভট্টাচার্য সহ বিজেপি নেতৃব্দের অভিযোগ, পূর্ববর্তী সরকার রাজ্যের প্রকৃত অর্থনৈতিক ও আর্থিক ব্যবস্থাপনার চিত্র আড়াল করতে দীর্ঘ দিন ধরে এই ক্যাগ রিপোর্ট বিধানসভায় পেশ করেনি। অন্য দিকে, রাজ্য মন্ত্রিসভার এক সদস্য নাম প্রকাশ না করার শর্তে দাবি করেছেন, ২০১১ থেকে ২০২৪ পর্যন্ত তৎকালীন তৃণমূল কংগ্রেস সরকারের আমলের আর্থিক অনিয়ম ও অব্যবস্থাপনা প্রকাশ্যে আনতেই বিধানসভায় এই ২৮টি ক্যাগ রিপোর্ট পেশ করার পদক্ষেপ নেওয়া হয়েছে। উল্লেখযোগ্যভাবে, এই রিপোর্টগুলির একটিতে ২০২০ সালের আমফান পর্যায়ে, ১৩৫,৪৮৬.৯২ কোটি টাকার অতিরিক্ত ব্যয় এখনও অনুমোদনের অপেক্ষায় রয়েছে।এই রিপোর্টকে কেন্দ্র করে ভারতীয় জনতা পার্টি (বিজেপি) পূর্বতন তৃণমূল কংগ্রেস সরকারকে তীব্র নিশানা করেছে। বিজেপি রাজ্য সভাপতি তথা রাজ্যসভার সাংসদ শমীক ভট্টাচার্য সহ বিজেপি নেতৃব্দের অভিযোগ, পূর্ববর্তী সরকার রাজ্যের প্রকৃত অর্থনৈতিক ও আর্থিক ব্যবস্থাপনার চিত্র আড়াল করতে দীর্ঘ দিন ধরে এই ক্যাগ রিপোর্ট বিধানসভায় পেশ করেনি। অন্য দিকে, রাজ্য মন্ত্রিসভার এক সদস্য নাম প্রকাশ না করার শর্তে দাবি করেছেন, ২০১১ থেকে ২০২৪ পর্যন্ত তৎকালীন তৃণমূল কংগ্রেস সরকারের আমলের আর্থিক অনিয়ম ও অব্যবস্থাপনা প্রকাশ্যে আনতেই বিধানসভায় এই ২৮টি ক্যাগ রিপোর্ট পেশ করার পদক্ষেপ নেওয়া হয়েছে। উল্লেখযোগ্যভাবে, এই রিপোর্টগুলির একটিতে ২০২০ সালের আমফান পর্যায়ে, ১৩৫,৪৮৬.৯২ কোটি টাকার অতিরিক্ত ব্যয় এখনও অনুমোদনের অপেক্ষায় রয়েছে।এই রিপোর্টকে কেন্দ্র করে ভারতীয় জনতা পার্টি (বিজেপি) পূর্বতন তৃণমূল কংগ্রেস সরকারকে তীব্র নিশানা করেছে। বিজেপি রাজ্য সভাপতি তথা রাজ্যসভার সাংসদ শমীক ভট্টাচার্য সহ বিজেপি নেতৃব্দের অভিযোগ, পূর্ববর্তী সরকার রাজ্যের প্রকৃত অর্থনৈতিক ও আর্থিক ব্যবস্থাপনার চিত্র আড়াল করতে দীর্ঘ দিন ধরে এই ক্যাগ রিপোর্ট বিধানসভায় পেশ করেনি। অন্য দিকে, রাজ্য মন্ত্রিসভার এক সদস্য নাম প্রকাশ না করার শর্তে দাবি করেছেন, ২০১১ থেকে ২০২৪ পর্যন্ত তৎকালীন তৃণমূল কংগ্রেস সরকারের আমলের আর্থিক অনিয়ম ও অব্যবস্থাপ

আলোই ঈশ্বরের প্রতিবিম্ব

দূরন্ত বার্তা

৩১ বর্ষ, দৈনিক ২৩৮ সংখ্যা, বুধবার, ১২ শ্রাবণ, ১৪৩৩

বিপ্লবী দামাল সন্তান

মৃত্যুর আগের সময় পর্যন্ত কিভাবে একজন বিপ্লবী নিজ দায়িত্বকে সুপরিচালিত ভাবে পালন করেন অন্য সহকর্মীদের প্রতি সহানুভূতিশীল থাকেন,তার অন্যতম জলন্ত উদাহরণ হলেন কানাইলাল ভট্টাচার্য। ১৯৩০ সালের ডিসেম্বর মাস। ব্রিটিশ প্রশাসনের দুর্গ রাইটার্স বিল্ডিংয়ের অভ্যন্তরে অলিম্পি যুদ্ধে সামিল তিন দামাল তরুণ বিনয় বসু, বাদল গুপ্ত ও দীনেশ গুপ্ত। সেই অভ্যুত্থান স্থলেই মারা যান বাদল। হাসপাতালে চিকিৎসারত অবস্থায় মৃত্যু ঘটে বিনয়ের। বিচারে দীনেশ গুপ্তের ফাঁসির আদেশ দেন তৎকালীন জজসাহেব আর আর গার্লিক। বাংলার বিপ্লবীদের এই অভ্যুত্থান বারুদের স্তম্ভে আওনত সঞ্চার করে। সারা বাংলা উত্তাল হয়ে ওঠে প্রতিরোধে। গুপ্ত সমিতির নেতাদের পরামর্শে স্থির হয় গার্লিককে শাস্তি দিতে হবে। দায়িত্বভার গ্রহণ করেন বিপ্লবী বিমল দাশ গুপ্ত কিন্তু তিনি হঠাৎ অসুস্থ হওয়ায় সেটি কার্যকর হয়নি। এই পরিস্থিতিতে বিপ্লবী সাতকড়ি বন্দ্যো পাধ্যায় ও অন্যান্য নেতৃত্ব আলোচনার ভিত্তিতে কানাইলাল ভট্টাচার্যকে এই কাজে পাঠানোর সিদ্ধান্ত নেন। সাতকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় এই বিষয়টি দেখার ভার সুনীল চট্টোপাধ্যাকে দেওয়ার সময় তার চোখের কোণে জল। কর্তব্যে অটল, কিন্তু সহকর্মীদের প্রতি তার অসীম দরদবোধ আজও হৃদয়কে নাড়া দেয়। গার্লিক হত্যার দায়িত্ব পেয়ে কানাইলাল ভট্টাচার্য বিপ্লবী সুনীল চট্টোপাধ্যায়কে প্রণাম করে আগের রাতে নিশ্চিন্তে সারারাত্রি ঘুমোলেন। ২৭ জুলাই,১৯৩১ বেলা বারোটা নাগাদ তাঁকে গ্রাম্য লোকের মত সাজানো হল। এইভাবে তিনি আলিপুর কোর্টে পৌঁছলেন। বেলা দেড়টার সময় জজসাহেব গাড়িতে এসে পৌঁছল এবং থইরী পরিবেষ্টিত হয়ে ওপরে উঠে গেল। আদালত কক্ষে গার্লিক প্রবেশ করতই সবাই উঠে দাঁড়ালো। কিন্তু যখন সবাই বসে পড়ছে তখন হঠাৎ কানাইলাল একলাফে উঠে গিয়ে জজসাহেবের মাথায় গুলি করলেন। জজসাহেব নিচে লুটিয়ে পড়েন এবং সাথে সাথে মৃত্যু হয় তার। গার্লিক হয়তো ভাবতেও পারেননি যে বিচারকদের বিচার সম্ভব। সাথেসাথে অন্যান্য পুলিশরা কানাইলালকে লক্ষ্য করে গুলি ছুঁড়তে শুরু করে। পকেটে রাখা পট্টাশিাময় সায়ানািহডের পুরিয়া মুখে নিয়ে শহীদের মৃত্যু বরণ করেন কানাইলাল। ঘটনা এখানেই শেষ নয়। কানাইলালের জামার পকেটে একটি চিরকুট পাওয়া যায়, যেখানে লেখা ছিল ‘ধ্বংস হও’ দীশেশ গুপ্তের ফাঁসির দণ্ড লও - বিমল গুপ্ত। বাংলাজুড়ে ব্রিটিশ পুলিশের ত্রাস বিপ্লবী বিমল দাশগুপ্ত ইতিমধ্যেই অড্ডাচারী জেলাশাসক পেডিকে হত্যা করে অন্তরালো করেন জীবন দানের পাশাপাশি বিপ্লবী কর্মকাণ্ডের অপর নেতৃত্বকে রক্ষার দায়িত্বও নিয়েছিলেন কানাইলাল। এমনকি শনাক্তকরণের সময় কানাইলালের মহীয়সী মাতাও তাঁর দেহকে অস্বীকার করে বলেন এ তার কানু নয়। ব্রিটিশের চোখে প্রায় দুই বছর বিপ্লবী বিমল দাশগুপ্ত মৃত হয়েছিলেন কানাইলালের আত্মাধতির মধ্য দিয়ে। দক্ষিণ ২৪ পরগনার দরিদ্র ভট্টাচার্য বাড়ির সেজে ছেলে কানাইলাল অর্থাভাবেয় জন্য থার্ড ক্লাসের পর লেখাপড়াতে ইতি টানলেন। স্বদেশী বই পড়়ে মনের মধ্যে ব্রিটিশ শাসকের প্রতি জন্ম নেয় তীব্র ঘৃণা। দেশমাতাকে মুক্ত করতে হবে।

গীতা দত্ত

গীতা ঘোষ রায় চৌধুরী। সূচিত্রা সেনের সমসাময়িক। সূচিত্রার বাড়ি পাবনা, আর গীতার বাড়ি তৎকালীন ফরিদপুর জেলার মাদারীপুর মহকুমার ইদিলপুরে। বর্তমানে এটি গোসাইনগড়, শরীয়তপুর জেলা;আমাদের পালশের জেলা। জন্মসূত্রে তিনি জমিদার কন্যা। সুললিত কণ্ঠ ও প্রতিভা দেখে ছোটবেলায় তাঁকে গানের তালিম দেন হরেন্দ্রনাথ নন্দী। কিন্তু দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় জমিদার প্রথা চলে যাওয়ায় তাঁর পরিবার প্রথমে কলকাতা এবং পরে বোম্বে চলে যান। আয় না থাকায় তাদের আশ্রয় হয় বস্তিতে! অর্থাভাবে আর গানের তালিম নিতে পারেননি, বরং মাত্র ১২ বছর বয়সে নিজেই গানের টিউশনি করে সংসারের হাল ধরেন গীতা। পরস্য বাচ্চাতে মাইলের পর মাইল হটিতেন। গরিব হওয়ায় গান শেখানোর বাসায় তাঁকে মাটিতে বসতে বলা হতো। একদিন বাসায় তিনি আনমনে গুন গুনিয়ে গান করছিলেন। সে পথ দিয়ে যাচ্ছিলেন বোম্বের সুরকার হনুমান প্রসাদ। তিনি রত্ন চিনতে ভুল করেননি। ভক্ত প্রহ্লাদ ছবিতে গান করার প্রস্তাব দেন। সেই শুরু। সাল্ট ১৯৪৬। বাকিটা ইতিহাস। তাঁর গানে শতীন দেব বর্মণ এতটাই মুগ্ধ হয়েছিলেন যে, তিনি তার পরের ছবির প্রধান গায়িকা করেন গীতাকে। একে একে তাঁর গান সুপার ডুপার হিট হতে থাকে, তিনি হয়ে ওঠেন বলিউডের শীর্ষ জনপ্রিয় গায়িকা, একে জীবন্ত কিংবদন্তি! ঠিক তখনই রূপে গুণে পরিণত গীতার জীবনে আসে সূরশর্দন নায়ক, প্রযোজক ও পরিচালক গুরু দত্ত। প্রথমে মন দেওয়া নেওয়া, শেষে পরিণয়। গীতা ঘোষ রায় চৌধুরী হয়ে যান গীতা দত্ত। বিয়েও করেন বাঙালি রীতিতে;তিনি পরেছিলেন লাল বেনারসি ও গহনা আর গুরু দত্ত পরেছিলেন ধূতি ও সিঙ্কের পাঞ্জাবী। তখন বলিউডের মাঠ কাঁপানো নায়িকা ওয়াহিদা রেহমান। হঠাৎ করেই ওয়াহিদা রেহমানের প্রতি গুরু দত্ত আসক্ত হয়ে পড়েন। শুরু হয় ত্রিভুজ প্রেমের টানাপোড়েন, যার বলি হন গীতা দত্ত। দুজনে আলাদা বসবাস শুরু করেন। কিন্তু গুরু দত্ত মার ৩৯ বায়সে মারা গেলে গীতা দত্ত মানসিক ভারসাম্য হারিয়ে ফেলেন। সূরের বদলে সুরা হয় তার নিত্য সঙ্গী। সেখান থেকে লিভার সিরোসিস! যদিও কামব্যাক করার চেষ্টা করেছিলেন, কিন্তু ততদিনে কষ্টে আগের সেই মাধুরী ও মাদকতা নেই। গান গাইতে গেলে নাক, মুখ দিয়ে রক্ত গড়িয়ে পড়ে। তাঁর অবস্থান লতা মঙ্গেশকর, আশা ভোঁসলে দখল করা শুরু করেছে। এরপরও অনুভব ছবিতে গাওয়া তাঁর সবকটি গানই হিট। এভাবেও তিনি ফিরে এসেছিলেন!

শ্রীশ্রীঅনুকূল ঠাকুর



ঠাকুর অনুকূল বলতেন, মানব সেবা ধর্ম হচ্ছে সবচেয়ে জগতে বড় ধর্ম। তার ওপরে আর কোনও ধর্ম নেই। গীতায় মানব সেবা ধর্মের কথা

মা সারদা দেবী



মা সারদা দেবী বলতেন, মা কালী নতুন তিনি লাভ করতে সক্ষম হন। তিনি আরও বলতেন, বিশ্ব মাতাকে পূজা করতে হবে। বিশ্বমাতার আশির্বাদ গ্রহণ করতে হবে। মাকে ভালো বাসতে হবে। মায়ের আশির্বাদ লাভ করতে হবে। যিনি মায়ের আশির্বাদ লাভ করে। তিনি জগতে আর কাউকে ভয় পান না। তিনি সবার কাছে প্রিয় হন।

মা আছেন বলেই সবাই মাতৃভাবে ভাবিত। ভগবানকে মনে প্রাণে ডাকতে হবে। তিনি তবেই ভক্তের ডাকে সাড়া দিয়ে থাকেন। ঈশ্বর আছেন বলেই মানুষ শারীরিক এবং মানসিক শক্তি লাভ করে। ঈশ্বর আছেন বলেই মানব জগতটা একটি নিয়মে চলাফেরা করে। মানব ধর্মের প্রতিষ্ঠা চাই। মানবধর্মের জয় চাই। জগত মাতাই হচ্ছেন শক্তিদায়িনী। তিনি শক্তি দান করে থাকেন। দেবীর কাছে থেকে শক্তি নিয়ে নিজেকে শক্তিশালী করতে হবে। নিজের শক্তিকে জাগরিত করতে হবে। নিজেকে মানসিক শক্তি দিয়ে অপরকে পরাজিত করতে হবে। পরাস্ত করতে হবে অপশক্তিকে। শারীরিক এবং মানসিক শক্তির উত্থান করতে হবে।

‘হাজার চারশির মা’ লেখিকা মহাশ্বেতা দেবী

রবীন্দ্রকুমার শীল
কথা সাহিত্যিক এবং মানবাধিকার আন্দোলন সমর্থক মহাশ্বেতা দেবী পরলোকগমন করেন ২৮ জুলাই, ২০১৬ সালে। মহাশ্বেতা দেবীর জন্ম ঢাকায়। তাঁর বাবা মনীশ ঘটক বিশিষ্ট সাহিত্যিক এবং কাকা ঋত্বিক ঘটক ভারতের চলচ্চিত্রের এক ব্যতিক্রমী প্রতিভার শ্রদ্ধেয়জন। শিক্ষালান্ভের জন্য ১৯৩৬ সালে শান্তিনিকেতনে ভর্তি হন। তিনি বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয় থেকে স্নাতক হন। পরে তিনি কলকাতা



বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ইংরাজীতে এম এ ডিগ্রী লাভ করেন। শান্তিনিকেতনে শিক্ষা গ্রহণের সময় থেকেই তাঁর লেখালেখির শুরু। ১৯৩৯ সালে তিনি যখন অষ্টম শ্রেণিতে পড়েন, তখন খগেন্দ্রনাথ সেন-সম্পাদিত রংমাল্য পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয় তাঁর রবীন্দ্রনাথ-সম্পর্কিত রচনা ‘ছেলেবেলা’। তিনি অরণ্যের অধিকার উপন্যাসের ভূমিকায় বলেছিলেন - ‘লেখক হিসাবে, সমকালীন সামাজিক মানুষ হিসাবে, একজন বস্তুবাদী ঐতিহাসিকের দৃষ্টিতে দায় দায়িত্ব বহনে আমার সর্বদাই অঙ্গীকারবদ্ধ। দায়িত্ব অঙ্গীকারের অপরাধ সমাজ কখনোই ক্ষমা করে না। আমার বীরসী-কেন্দ্রিক উপন্যাস সে অঙ্গীকারেরই ফলশ্রুতি।’ তিনি মনে করতেন, ইতিহাসের মুখ্য কাজই হচ্ছে একইসঙ্গে বাইরের গোলমাল, সংগ্রাম ও সমারোহের আবর্জনা এবং ধ্বংসস্তুপ সরিয়ে জনবৃত্তকে অস্বেষণ করা, অর্থ ও তাৎপর্য দেওয়া। এর মাধ্যমে বেরিয়ে আসবে সমাজনীতি ও অর্থনীতি, যার মানেই হলো লোকচার, লোকসংস্কৃতি, লৌকিক জীবনব্যবস্থা। তাঁর সাহিত্যকর্মে এই প্রয়াস পরিলক্ষিত হয়। মহাশ্বেতা দেবী আজীবন সংগ্রামী চিন্তা চর্চা করেছেন এবং দেশ ও মানুষ সর্বপ্রকার শোষণমুক্ত হবে সেই

লক্ষ্যে সাহিত্য রচনা করে চলেছেন। তাঁর সংগ্রাম চলেছে সাহিত্যচর্চা এবং জীবনচর্চার মাধ্যমে। ১৯৪৩-এ পঞ্চাশের মঞ্চস্তরের সময় মহাশ্বেতা দেবী প্রথম বর্ষে পড়েন এবং কমিউনিস্ট পার্টির ছাত্রী সংগঠন ‘Girls Student Association’ এবং দূর্ভিক্ষ ত্রাণের কাজে আত্মনিয়োগ করেন। তিনি কমিউনিস্ট পার্টির মিটিংয়ে যোগ দিতেন, পার্টির মুখপত্র People's টম্শ, জনযুদ্ধ বত্রিক করতেন এবং সে-পত্রিকার নিয়মিত

সুমিত্রা দেবী ছদ্মনামে সচিব ভারত পত্রিকায় ফিচার এবং গল্প লেখা শুরু করেন। যদিও ১৯৪৯ সালে ইনকাম ট্যাক্সে কেরানির চাকরি পান, কিন্তু সে-চাকরি তার করা হয় না। এরপর তিনি কেন্দ্রীয় সরকারের পোস্টাল অডিটে আপার ডিভিশন ক্লার্কের চাকরি নেন। কিন্তু সেখানে রাজনৈতিক সন্দেহে চাকরি থেকে বরখাস্ত হন, পরবর্তীকালে পুনর্বার চাকরিতে বহাল হলেও তিনি বীতশ্রদ্ধ হয়ে সরকারি চাকরিতে ফেরেননি।

দীর্ঘ পড়াশোনা বিরতির পর ১৯৬৩ সালে তিনি প্রাইভেটে ইংরেজিতে এমএ পাশ করেছেন এবং ১৯৬৪ সালে তিনি ইংরেজি অধ্যাপনায় প্রবেশ করেন বিজয়গড় জ্যোতিষ রায় কলেজে। ইতিমধ্যে তার প্রথম বই বাঁসীর রানী (১৯৫৬) সালে প্রকাশ পায়। পরবর্তীকালে তিনি লেখাকেই পেশা হিসেবে গ্রহণ করেন। ইতিহাস তাঁর সাহিত্য জীবনে সব সময়ই গুরুত্ব পেয়ে এসেছে। তিনি ঐতিহাসিক পট ভূমিকায় খুদাবক্স ও মোতির প্রেমের কাহিনি নিয়ে ১৯৫৬ সালে নটা উপন্যাসটি লেখেন। এছাড়া প্রথম পর্যায়ে তিনি লোকায়ত নৃত্য-সংগীতশিল্পীদের নিয়ে লিখেছেন মধুরে মধুর (১৯৫৮), সার্কাসের শিল্পীদের বেচিভ্রাম্যয় জীবন নিয়ে লেখেন প্রেমতারা (১৯৫৯)। এছাড়া মুননা কী তীর (১৯৫৮), তিমির লগন (১৯৫৯), রূপরেখা (১৯৬০), বারোেকোপের বাঙ্গ (১৯৬৪) প্রভৃতি উপন্যাস। ১৯৬২ সালে বিজ্ঞ ভট্টাচার্যের সঙ্গে বিবাহবিচ্ছেদ ঘটে। সংসার ভেঙে গেলেও হেঁসেলর জন্য খুব ভেঙে পড়ছিলেন। সে-সময় তিনি অতিরিক্ত ঘুমের ওষুধ খেয়ে আত্মহত্যা করতেও গিয়েছিলেন, চিকিৎসকদের চেষ্টায় বেঁচে যান। হাজার চুরাশির মা উপন্যাসে তিনি ছেলে থেকে বিচ্ছিন্ন হবার যন্ত্রণার প্রকাশ ঘটিয়েছিলেন বলে জানান। এরপর তিনি অসিত গুপ্তকে বিয়ে করেন ১৯৬৫ সালে, কিন্তু সেই সংসারও ১৯৭৬ সালে ভেঙে যায়। নিঃসঙ্গ জীবন, বিচ্ছেদ- বিরহ-বেদনায় তিনি নিজেকে সাঁপে দেন লেখা এবং শিক্ষার ব্রতে। তাঁর পরিবর্তিত জীবনের সঙ্গে সঙ্গে তাঁর সাহিত্যকর্মেও যে পরিবর্তন এসেছিল, এ-প্রসঙ্গে মহাশ্বেতা দেবী জীবন ও দর্শন নিয়ে কল্যাণ মেহেরর সঙ্গে আলাপচারিতায় সেই সন্ধিক্ষণকে কাটিয়ে ওঠা প্রসঙ্গে বলেন - ‘... স্রেফ লিখে। হাজার চুরাশির মা লিখেছিলাম ওই সময়েই। উপন্যাসটা পড়লে বোঝা যাবে। আর ওই সময় আমি অসম্ভব ঘুরে বেড়াতে লাগলাম - তার একমাত্র কারণ ছিল এটাই। মনের একটা কষ্টকে চাপতে চেষ্টা করছি। হয়তো এটাই আমার জীবনে

একটা টার্নিং পয়েন্ট। ওই সময় দিনে চোদ্দো-পনেরো ঘণ্টা কাজ করছি...। এদিকে আলি কোয়ালিটি রাইটিংয়ের দিকে মন দিলাম, অন্যদিকে আদিবাসীদের মধ্যে কাজ শুরু করলাম। এই দিকটা অবশ্যই আমার লেখাকে সমৃদ্ধ করতে শুরু করেছিল। একটা না দেখা ওয়ার্ল্ড, কেউ জানেন না, বোঝে না। তার সমস্ত অনুভূতিগুলি ক্ষোভ-দুঃখগুলি আমার লেখার সঙ্গে খুব মিশে যাচ্ছিল।’ এর পর তিনি যাটের দশকের মাঝামাঝি এসে যে-উপন্যাসগুলো লেখেন, তাকে তাঁর দ্বিতীয় পর্বের সাহিত্যকর্ম বলা যেতে পারে। এগুলোর মধ্যে আঁধার মানিক (১৯৬৬), কবি বন্দ্যঘটা গাঞ্জির জীবন ও মৃত্যু (১৯৬৬), হাজার চুরাশির মা(১৯৭৪)উল্লেখযোগ্য। এর মধ্যে তিনি রাজনৈতিক চেতনার ও ইতিহাস-আশ্রিত কাহিনী যেমন লিখেছেন, তেমনি আদিবাসীকেন্দ্রিক উপন্যাসের সূচনাও ঘটে এ সময়। হাজার চুরাশির মা এ-সময়ে লেখা তাঁর সবচেয়ে আলোচিত উপন্যাস হলেও কবি বন্দ্যঘটা গাঞ্জির জীবন ও মৃত্যু উপন্যাসটি একটি ব্যতিক্রমী উপন্যাস এবং আদিবাসী জীবনকেন্দ্রিক উপন্যাসের গুরুও এ-উপন্যাস থেকে বলা যায়।

তু তীয় পর্বে লেখায় তিনি উলগুলান (১৯০০), কোলহান (১৮৩৫) এবং ছলকে (১৮৫৫-৫৬) নিয়ে আসেন। একের পর এক আদিবাসীদের নিয়ে উপন্যাস লিখেছেন তিনি। তাঁর আদিবাসী জীবনকেন্দ্রিক উপন্যাসগুলোর হলো কবি বন্দ্যঘটা গাঞ্জির জীবন ও মৃত্যু (১৯৬৭), অরণ্যের অধিকার (১৯৭৫), চোটি মুন্ডা এবং তার তীর (১৯৮০), সুরজ গাওয়ারী (১৯৮৩), টেরোডাডাকটিল, পূরণসহায় ও পিরথা (১৯৮৭), ক্ষুধা (১৯৯২) এবং কেবর্ত খণ্ড (১৯৯৪) প্রভৃতি। উল্লিখিত উপন্যাসগুলো ছাড়াও আরো বেশ কিছু উপন্যাসে মহাশ্বেতা দেবী আদিবাসী প্রসঙ্গ এনেছেন, তবে তা বিচ্ছিন্নভাবে। এছাড়া তিনি আদিবাসীদের নিয়ে প্রচুর ছোটগল্পও লিখেছেন, গল্পগ্রন্থের মধ্যে উল্লেখ্য - শালগিরার ডাঙে (১৯৮২), ইটের পরে ইট (১৯৮২), হরিরাম মাহাতো (১৯৮২), সিধু কানুর ডাকে (১৯৮৫) প্রভৃতি। এই সব গল্প-উপন্যাসে তিনি সামাজ্যবাদী শক্তির সামরিক নিষেধণের বিরুদ্ধে যেনো আদিবাসী প্রতিবাদ চরিত্র চিত্রিত করেছেন, তেমনি এদেশীয় সামন্ততান্ত্রিক শোষণের প্রতি প্রতিবাদ প্রান্তিক জনগোষ্ঠীর কণ্ঠস্থরে আওয়াজ তোলে।

বিদ্রোহী কবি নজরুলের খুবই প্রিয় ‘ফিরোজা বেগম’

চিত্রজিং দত্ত

সঙ্গীতশিল্পী, নজরুলসংগীতের স্বরলিপিকার ফিরোজা বেগম ২৮ জুলাই, ১৯৩০ সালে জন্মগ্রহণ করেন। ফিরোজা বেগমের জন্মস্থান ফরিদপুর। বাবা খান বাহাদুর মোহাম্মদ ইসমাইল ছিলেন প্রখ্যাত আইনজীবী। মা কওকাবম্মো



তারপর থেকে ১২টি এলপি, ৪টি ইপি, ৬টি সিডি এবং ২০টিরও বেশি অডিও ক্যাসেট রেকর্ড প্রকাশিত হয়েছে। তিনি ১৯৫৪ সাল থেকে ১৯৬৭ সালে ঢাকায় চলে যাওয়ার আগ পর্যন্ত চলচ্চিত্রায় বসবাস করতেন। ব্যক্তিগত জীবনঃ ১৯৫৬ সালের ২৮শে মার্চ ফিরোজা বেগম গায়ক, সুরকার এবং গীতিকার কামাল দাসগুপ্তকে বিয়ে করেন। (যিনি বিয়ের আগে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করে কামাল উদ্দিন আহমেদ নাম নেন)। কামাল ১৯৭৪ সালের ২০শে জুলাই মারা যান। তাদের তিন ছেলের মধ্যে দুজন, হামিন আহমেদ এবং প্রয়াত শফিন আহমেদ সঙ্গীতশিল্পী। তারা মাইলস নামক রক ব্যান্ডের সদস্য। প্রধান প্রশিক্ষক বললেন, ‘এতটুকু মিলে’। এই গান ভূমি কোথায় শিখলে!’ ফিরোজা বেগম তখনো জানেন না, এই মানুষটাই কাজী নজরুল ইসলাম!। সদিনা কমল দাসগুপ্তের সঙ্গেও প্রথম দেখা হয় তাঁর। তিনি তখন ২৫-২৬ বছরের তরুণ। পরে এই মানুষটিরই সহধর্মিণী হন ফিরোজা বেগম।

১৯৭২ সালে কলকাতায় বদ-সংস্কৃতি-সম্মেলন-মঞ্চে কমল দাশগুপ্তের ছাত্রী ও সহধর্মিণী হিসেবে তিনি ছিলেন মুখ্যশিল্পী। উভয়ের হৈতসঙ্গীত সকল শ্রোতা-

নজরুল সঙ্গীতের শুদ্ধ স্বরলিপি ও সুর সংরক্ষণের ব্যবস্থা গ্রহণ করেন। পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে তিনি ৩৮০টির বেশি একক সঙ্গীতানুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করেছেন। নজরুলসঙ্গীত ছাড়াও তিনি আধুনিক গান, গজল, কাওয়ালি, ভজন, হামদ ও নাট-সহ বিভিন্ন ধরনের সঙ্গীতে কণ্ঠ দিয়েছেন।

তাঁর সংগীতজীবনের প্রথম বড় সাফল্য এনে দেয় ‘দূর দ্বীপবাসিনী’ ও ‘মোমের পুতুল’ গান দুটি। সুস্থ কাজী নজরুল ইসলামের সান্নিধ্য পান তিনি প্রায় আড়াই বছর। একটি সময় কাজী নজরুল ইসলামের গানের আলাদা কোনো নাম ছিল না। বিদ্রোহী কবির গানকে ‘নজরুলসংগীত’ নামে পরিচিত করানোর পছন্দে মুখ্য ভূমিকা রেখেছিলেন ফিরোজা বেগম। গ্রামোফোন কোম্পানি এইচএমভি ফিরোজা বেগমের গান দিয়েই প্রথম নজরুলসংগীতের একক লং প্লে প্রকাশ শুরু করে। কবি নজরুল অসুস্থ হওয়ার পর ফিরোজা বেগমই নজরুলসংগীতের প্রথম স্বরলিপিকার। নজরুলসংগীতের শুদ্ধ স্বরলিপি ও সুর সংরক্ষণের জন্য তাঁকে করতে হয়েছে কঠিন সংগ্রাম। পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে এ পর্যন্ত ৩৮০টির বেশি একক অনুষ্ঠানে গান করেছেন তিনি।

নজরুলসংগীতে অসামান্য অবদানের স্বীকৃতিস্বরূপ দেশে-বিদেশে পেয়েছেন নানা পুরস্কার; স্বাধীনতা পদক, একুশে পদক, নেতাজি সুভাষ চন্দ্র পুরস্কার, সত্যজিৎ রায় পুরস্কার, নার্সিংউদীন স্বর্ণপদক, বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমী স্বর্ণপদক, সেরা নজরুল সংগীতশিল্পী পুরস্কার (টানা পদককবার), নজরুল আকাদেমি পদক, চুফলিয়া স্বর্ণপদক, অসম বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্মানসূচক ডিালিট, মেরিল-প্রথম আলো আজীবন সম্মাননা পুরস্কার। জাপানের অডিও প্রযোজনা প্রতিষ্ঠান।সিএস থেকে পেয়েছেন গোম্ভ ডিস্ক। জরুরের এমন অনেক কালজয়ী গানের মাঝে তিনি অমর হলেন।

বাংলা সঙ্গীত জগতে অন্যতম সেরা প্রখ্যাত সুরকার কমল দাশগুপ্ত

রানা হালদার

বাংলার বিখ্যাত সুরকার কমল দাশগুপ্ত জন্ম গ্রহণ করেন ২৮ জুলাই, ১৯১২ সালে। তাঁর পৈত্রিক নিবাস তৎকালীন যশোর জেলার নড়াইল মহকুমার কালিয়া থানার বেন্দ্যগ্রামে। ব্যবসাজীবী পিতা তারাপ্রসন্ন দাশগুপ্তের কুচবিহারে অবস্থানকালে কমল দাশগুপ্তের জন্ম হয়। ১৯২৮ খ্রীষ্টাব্দে কমল দাশগুপ্ত কালকাতা একাডেমী থেকে প্রথম বিভাগে ম্যাট্রিক পাস করেন। পরবর্তীতে তিনি কুমিল্লা ভিক্টোরিয়া কলেজ থেকে বি. কম পাস করেন। ‘মীরার ভজন’ এর সুরারোপের জন্যে ১৯৪৩ খ্রীষ্টাব্দে বেনারস হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় থেকে কমল দাশগুপ্ত ‘ডক্টরস অব মিউজিক’ ডিগ্রী লাভ করেন। কমলের পিতা তারাপ্রসন্ন দাশগুপ্ত ভাল ঙ্গপদী গাইতেন। কমল দাশগুপ্তর ভাই-বোনেরা সকলেই কণ্ঠ শিল্পী হিসেবে সুপ্রতিষ্ঠিত ছিলেন। পারিবারিক অনুকূল পরিবেশেই কমল দাশগুপ্তের সংগীতশিক্ষার ভিত্তি রচিত হয়েছিল। তাঁর আনুষ্ঠানিক সংগীতশিক্ষার সূচনা হয় নিজগৃহে দাদা বিমল দাশগুপ্তর কাছে। এরপর শ্রী রামকৃষ্ণ মিশ্র ও দিলীপ কুমার রায়ের কাছে কিছুদিন গানের তালিম নেন। এ সময় তিনি দিলীপ কুমার রায়ের সংগীত দলের সদস্য হয়ে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে গান শোনাতে গিয়েছিলেন। অল্প গায়ক কী কৃষ্ণ চন্দ্র দে’র কাছে তিনি কয়েক বছর সংগীত শিক্ষা লাভ করেন। ঠুংরীরাজ ও শুভাদ জমিরউদ্দিনের ড়িয় পাত্র ছিলেন তিনি। ও শুভাদ জমিরউদ্দিন খাঁ ১৯৩৯ খ্রীষ্টাব্দে মারা যান। তিনি মৃত্যুর আগের দিন পর্যন্ত কমল দাশগুপ্তকে উচ্চাঙ্গ সংগীতে তালিম দিয়েছিলেন। কমল দাশগুপ্তের বাড়ীতে নিয়মিত সংগীতের আসর বসতো। এই সকল আসরে উপস্থিত থাকতেন তখনকার বিখ্যাত গায়কদের মধ্যে কমল দাশের বড় ভাই বিমল দাশগুপ্ত, শ্রী ভুলসী লাহিড়ী, শ্রী শচীনদেব বর্মন, কবি শৈলেন রায়, ডাক্তার জমিরউদ্দিন খাঁ, আকাসউদ্দীন ও শিশুশিল্পী কমল দাশগুপ্ত। কমল দাশগুপ্তের বড় ভাই বিমল দাশগুপ্ত ও সময়ে থামোফোন কোম্পানীর একজন ট্রেনার ছিলেন। ভাইয়ের সঙ্গে কমল প্রায়ই থামোফোন কোম্পানিতে যেতেন। ভাইয়ের অনুপস্থিতিতে থামোফোন কোম্পানীর অনেক গুরুত্বপূর্ণ কাজ তিনি সমাধা করে দিতেন। বিশেষ করে নতুন নতুন সুরারোপ ও রেকর্ডিং এর কাজগুলি। এ ভাবেই থামোফোন কোম্পানীর সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠতা বৃদ্ধি পায় এবং ১৯৩২

সালে তিনি নিজের সুরারোপিত গানের রেকর্ড করার সুযোগ পান। তাঁর প্রথম সুরারোপিত গানের গায়ক ছিলেন সত্যবতী। ১৯৩২ সাল থেকে ১৯৪৭ সাল পর্যন্ত তিনি গ্রামোফোন রেকর্ড ও চলচ্চিত্র মিলিয়ে চার হাজারের অধিক গানে সুরারোপ করেছেন এবং অসংখ্য গানে কণ্ঠও দিয়েছেন। বাংলা এবং হিন্দি গানের সব ভুবনেই বিচরণ করেছেন তিনি। উর্দুভাষার উপরও তাঁর ছিল বিশেষ পারদর্শিতা। শ্রীমতি কৃথিকা রায় ও ভজন রচনা করেছেন প্রচুর। ঠুংরী সৃষ্টিতেও তাঁর অবদান ছিল উল্লেখযোগ্য। সূরের জগতে রাগরাগিণীর উপর অবাধ বিচরণ ছিল তাঁর। ভারতীয় সামরিক বাহিনীর রণসংগীত ‘কদ্দম কদ্দম বাত্ময়ে যা’ সঙ্গীতটির সুরকার তিনি। হায়দ্রাবাদের নিজাম তাঁর গোশেন জুবিলীর বিশেষ গানটি তাঁকে দিয়েই সুরারোপ করে রেকর্ড করিয়েছিলেন। ১৯৫৮ সাল পর্যন্ত তাঁর সুরারোপিত গানের সংখ্যা সাত হাজার হওয়ায় এইচএমভি রেকর্ড কোম্পানি তাঁর সিলভার জুবিলী পালন করে। প্রতিমাসে গড়ে ৪৫টি গান সুর করার কৃতিত্ব ছিল তাঁর। বাংলাশব্দের রেডিওতে অবস্থান কালেই তিনি আকুল গফফার চৌধুরী রচিত একুরেল জনপ্রিয় সঙ্গীত ‘আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙ্গানো একশ্রে ফেরঙ্গয়ারী’ গানটির স্বরলিপি প্রসন্নন করেন। তিনি কবি নজরুল ইসলামের চার শতাধিক গানের সুর দিয়েছিলেন। দক্ষিণভারতের বিখ্যাত গায়িকা শ্রীমতি শুভলক্ষ্মীর কণ্ঠে কমল দাশগুপ্তের সুরারোপিত বিখ্যাত ‘মে নিরগুনিয়া গুন নৈদী’ ভঙ্গটি ব্যাপক সূখ্যাতি অর্জন করেছিল। হেমন্ত মুখোপাধ্যায়ের কণ্ঠে তাঁর সুরারোপিত হিন্দীগান ‘ও প্রীত নেভানোওয়ালী’ এবং ‘কিনেনে দুখ ভু লায়ার ভু মনে’ গান দুটি শ্রোতাদের মনে অশ্বর্ষ্য রকম প্রভাব বিস্তার করে। ‘যদি ফিরে দেখা হয় সহসা’ ঠুংরী সৃষ্টি তাঁর একটি কালজয়ী সৃষ্টি। চুপকে চুপকে বোল ময়না’ সুরারোপিত রেকর্ডের গানটি লক্ষাধিক কপি বিক্রয় হয়েছিল। এভাবেই তাঁর সুরারোপিত বিভিন্ন ধরণের ও বিভিন্ন ভাষার গানগুলি অনাদিকাল ধরে সংগীত পিপাসুদের হৃদয় আঁকড়ে থাকবে। কমল দাশগুপ্তের শিল্পীজীবনের সোনার দীপা অধ্যায় জুড়ে রয়েছে রূপালী পর্দা। তিনি ছায়াছবির অসংখ্য গানে সুরারোপ ও সংগীত পরিচালনা করেছেন। বিভিন্নছায়াছবির কাজে ব্যস্ত হন।

মা ভুবনেশ্বরী দেবীর কাছ থেকে সঙ্গীত শিক্ষা নরেনের

রামগোপাল সরকার

বিশ্বজয়ী সম্মাসী বিবেকানন্দের গর্ভধারিণী ভুবনেশ্বরী দেবীকে তাঁর প্রয়াণ দিবসে প্রণাম জানাই। ভুবনেশ্বরী দেবী বাবা-মায়ের নয়নের মণি,তাঁদের একমাত্র সন্তান,অসামান্য সুন্দরী,সুগায়িকা এবং শ্রুতিধর ছিলেন। ভুবনেশ্বরীর যখন বয়স দশ বছর এবং বিশ্বনাথের বয়স ষোল তখন তাঁদের বিবাহ হয় ১৮৫১খ্রি.।



স্বামীর বিশাল যৌথ পরিবারের সমস্ত দায়িত্ব যত্নের সঙ্গে পালনে রতী,স্বামীর সুখ-দুঃখের সহমর্মী ভুবনেশ্বরী ছিলেন বিশ্বনাথের প্রকৃত সহধর্মিণী। পরিবারের অভাবকাহে পুষ্কশস্তর ও খু্ ড় শাশুড়ির প্রচন্ড অত্যাচার ও অবিকেনা নীরবে সহ্য করারদৃষ্টান্ত তাঁর চরিত্রের একটা বিশেষ দিক উন্মোচন করে। বিশ্বনাথের উপার্জনের উপর নির্ভরশীল হয়েও তারা ভুবনেশ্বরীকে অন্নবস্ত্রের কষ্ট দিতেন।একদিন দুঃখ করে বিশ্বনাথ বলেন,‘আশ্চর্যের বাপার এই যে, আমি এতো অর্থোপার্জন করি অথচ আমার স্ত্রী পেঁচতরে খেতেও পায় না।’ দশটি সন্তানের জননী ভুবনেশ্বরী অকালবেধেবা জর্জরিত হয়ে বিপুল দুঃখের বোঝা আমৃত্যু নিঃশ্বদে বহন করেছেন। প্রথম সন্তান পুত্র

আত্মহত্যা করায় দায়িত্ব ভুবনেশ্বরী দেবী নেন),নবম সন্তান মহেন্দ্রনাথ (৮৮ বছর বেঁচেছিলেন),দশম সন্তান ভূপেন্দ্রনাথ(৮১ বছর বেঁচেছিলেন)। পিতা বিশ্বনাথের মৃত্যুর সময় ভূপেন্দ্রনাথের বয়স ছিল তিন বছর। একের পর এক মৃত্যুর আঘাত এবং শেষপর্যন্ত বিশ্বজয়ী সন্তানের আকস্মিক দেহাবসান, আর্থিক অনটন, বংশলোপের আশঙ্কা,আত্মীয় স্বজনদের সঙ্গে দীর্ঘমেয়াদি আইনী বিবাদ ভুবনেশ্বরীকে সুখী গৃহ কোণের ট্রাজেডির নায়িকা হিসেবে উপস্থাপিত করেছে। বিবেকানন্দ প্রকাশ্যে যোগাধা করেছিলেন,‘যে মাকে সত্য সত্য পূজা না করতে পারে,সে কখনও বড় হতে পারে না।’ সেইসঙ্গে মহাবৈরাগ্য অবস্থায় স্বামীজি চিঠি লেখেন।

৬। বুধবার, ২৯ জুলাই ২০২৬

চাষবাসের খবর

আচমকা পাটের দরে ধস, উৎপাদন খরচই উঠছে না! চরম সংকটে নদিয়ার হাজার হাজার পাটচাষি

বিশেষ প্রতিবেদকঃ নদিয়া জেলার পাটচাষিদের কাছে চলতি মরশুমের শুরুটা যেন এক দুঃস্বপ্ন। কয়েকদিনের ব্যবধানে পাটের বাজারদরে ভয়াবহ পতন ঘটায় মাথায় হাত পড়েছে জেলার প্রান্তিক ও ক্ষুদ্র কৃষকদের। যে পাট কয়েকদিন আগেও প্রতি কুইন্টাল ১৮ থেকে ১৯ হাজার টাকায় বিক্রি হচ্ছিল, বর্তমানে সেই পাটের দাম নেমে এসেছে ১২ থেকে ১৩ হাজার টাকার মধ্যে। মাত্র কয়েকদিনের এই দরপতনে চরম আর্থিক চাপে পড়েছেন জেলার বহু কৃষক। বিশেষ করে তেহেট ব্লক-সহ নদিয়ার বিভিন্ন এলাকায় পাটচাষের ওপর নির্ভরশীল হাজার হাজার পরিবার এখন ভবিষ্যৎ নিয়ে গভীর উদ্বেগে দিন কাটাচ্ছেন। স্থানীয় কৃষকদের দাবি, পাট চাষে সার, বীজ, সেচ, শ্রমিক, পরিবহণ-সহ প্রতিটি ক্ষেত্রেই খরচ গত কয়েক বছরে উল্লেখযোগ্যভাবে বেড়েছে। সেই তুলনায় বাজারদর হঠাৎ এতটা কমে যাওয়ায় উপাদান খরচ তুলতেই হিমশিম খেতে হচ্ছে। অন্যেকের অভিযোগ, বিহার পর বিধা জমিতে কঠোর পরিশ্রম করার পরও এখন লাভ তো দূরের কথা, মূলধনই ফেরত পাওয়া কঠিন হয়ে দাঁড়িয়েছে। ব্যবসায়ীদের মতে, পাটের এই আকস্মিক দরপতনের পিছনে রয়েছে একাধিক কারণ। চলতি

বছরে উত্তরবঙ্গের বেশ কয়েকটি জেলায় আগাম পাটের চাষ হয়েছিল। ফলে অন্যান্য বছরের তুলনায় অনেক আগে থেকেই বাজারে নতুন



পাটের সরবরাহ শুরু হয়েছে। একই সময়ে নদিয়া ও পার্শ্ববর্তী মুর্শিদাবাদের বিভিন্ন এলাকা থেকেও নতুন পাট বাজারে আসতে শুরু করায় সরবরাহ আরও বেড়ে যায়। এবার বর্ষাও ছিল পাট চাষের অনুকূলে। পর্যাপ্ত ও সময়মতো বৃষ্টিপাত হওয়ায় অধিকাংশ এলাকায় ফলন হয়েছে সন্তোষজনক। উপাদান ভালো হওয়ায় বাজারে একসঙ্গে বিপুল পরিমাণ পাট পৌঁছেছে।

চাহিদার তুলনায় সরবরাহ বেচে যাওয়ায় স্বাভাবিকভাবেই বাজারদর নিম্নমুখী হয়েছে বলে মনে করছেন ব্যবসায়ীরা। এর পাশাপাশি

আরও একটি গুরুত্বপূর্ণ কারণ হিসেবে উঠে এসেছে পাটের মানের বিষয়টি। অনেক কৃষক দ্রুত বিক্রির আশায় পাট কাটার পর

করা থেকে শুরু করে পাট কাটা, জাগ দেওয়া, আঁশ ছানানো এবং বাজার পর্যন্ত পৌঁছে দেওয়ার প্রতিটি ধাপে ব্যয় বেড়েছে। কৃষকদের অভিযোগ, প্রতিদিন পাটের দাম কমলেও শ্রমিকের মজুরি বা চাষের অন্যান্য খরচে কোনও রকম ছা। মিলছে না। ফলে আর্থিক চাপ আরও বাড়ছে। সামনেই দুর্গাপূজা ও উৎসবের মরশুম। এই সময়েই অধিকাংশ কৃষক পাট বিক্রির অর্থ দিয়ে সংসারের প্রয়োজনীয় খরচ, ঋণ পরিশোধ এবং নতুন চাষের প্রস্তুতি নেন। কিন্তু বাজারদর ধসে পায় সেই পরিকল্পনায় বড় গাঙ্কা লেগেছে। বহু কৃষক এখন ঋণের বোঝা কীভাবে সামলাবেন, তা নিয়েই চিন্তিত। স্থানীয় কৃষক ও ব্যবসায়ী উভয়েই মনে করছেন, পরিস্থিতি দ্রুত স্বাভাবিক না হলে তার প্রভাব শুধু কৃষকদের মধ্যেই সীমাবদ্ধ থাকবে না। গ্রামীণ অর্থনীতির ওপরও এর সুদূরপ্রসারী প্রভাব পাতে পারে। বাজারে চাহিদা বৃদ্ধি, চটকলগুলির নিয়মিত পাট ক্রয় এবং কৃষকদের ন্যায্য মূল্য নিশ্চিত করার জন্য দ্রুত কার্যকর পদক্ষেপ নেওয়া প্রয়োজন বলেই দাবি উঠছে। তা না হলে চলতি মরশুমে পাটচাষিদের আর্থিক সংকট আরও গভীর হওয়ার আশঙ্কা রয়েছে।

সুস্থ, স্মার্ট ও পরিচ্ছন্ন হাওড়া গড়ে তুলতে নাগরিকদের অভিযোগের দ্রুত নিষ্পত্তি ঘটাতে হাওড়া পুরসভায় চালু হলো কন্ট্রোল রুম ও হেল্পলাইন নম্বর

নিজস্ব সংবাদদাতা, হাওড়া, ২৮ জুলাই : সুস্থ, স্মার্ট ও পরিচ্ছন্ন হাওড়া গড়ে তুলতে নাগরিকদের

অনুমোদনের জন্য পাঠানো হয়েছে। মূলতঃ আরও উন্নত পুর পরিষেবা দেওয়ার লক্ষ্যে হাওড়া পুরসভার



অভিযোগের দ্রুত নিষ্পত্তি ঘটাতে হাওড়া পুরসভায় চালু হলো কন্ট্রোল রুম ও হেল্পলাইন নম্বর। নাগরিক পরিষেবা সংক্রান্ত যে কোনও অভিযোগ জানাতেই ওই কন্ট্রোল রুম এবং হেল্পলাইন ও হোয়াটসঅ্যাপ নম্বর চালু করা হয়েছে। মঙ্গলবার বিকেলে হাওয়ার শর সদনের সেমিনার হলে আয়োজিত এক সাংবাদিক বৈঠকে একথা জানান রাজ্যের পুর প্রতিমন্ত্রী উমেশ রাই। এই নম্বরটি হলোঃ ৬২৯৬৭০৮৯৭৬। এছাড়াও এদিনের সাংবাদিক বৈঠকে উমেশ রাই জানান, হাওড়া শহরের উন্নয়নে ৪,৭০০ কোটি টাকার ডিপিআর তৈরি করা হয়েছে। সেটি

উদ্যোগে সবসময়ের জন্য ২৪স৭ কন্ট্রোল রুম খুলে হেল্পলাইন নম্বর চালু হলো। এদিনের সাংবাদিক সম্মেলনে উমেশ রাই ছাড়াও উপস্থিত ছিলেন বিধায়ক রুদ্রনীল ঘোষ, সঞ্জয় সিং, পুর কমিশনার তেজস্বী রানা সহ পুরসভার আধিকারিকরা। মন্ত্রী উমেশ রাই বলেন, ওই নম্বরে কোন বা হোয়াটসঅ্যাপ করে বর্জ্য ব্যবস্থাপনা, পানীয় জল, নিকাশি, রাস্তা রক্ষণাবেক্ষণ, স্বাস্থ্য বিষয়ক সহ যেকোনও বিষয়ে অভিযোগ জানালে তা তৎক্ষণা খতিয়ে দ্রুত প্রয়োজনীয় পদক্ষেপ নেওয়া হবে। সবসময়ের জন্য চালু থাকবে এই নম্বরটি। সমস্ত অভিযোগ পুরসভার

কৃষকবন্ধু প্রকল্পে বড়সড় যাচাই অভিযান

নিজস্ব সংবাদদাতা, কলকাতা, ২৮ জুলাই : রাজ্যের কৃষকবন্ধু প্রকল্পে স্বচ্ছতা আনতে এবং প্রকৃত কৃষকদের কাছে সরকারি সুবিধা পৌঁছে দিতে বড় পদক্ষেপ নিয়ে চলেছে রাজ্য সরকার। কৃষিকৃষি দপ্তরমার মণ্ডল আগেই দ্বিগুত দিয়েছিলেন, প্রকল্পের উপভোক্তাদের তালিকায় থাকা ভুলো নাম চিহ্নিত করতে এবার নতুন করে আবেদনপত্র

বা ফর্ম পূরণ করতে হবে। সেই ঘোষণার পর এবার শুরু হতে চলেছে তালিকা যাচাই ও সংশোধনের প্রক্রিয়া। সরকারের লক্ষ্য, প্রকৃত কৃষকদের চিহ্নিত করে তাঁদের হাতে রক্ষণাভিমানের প্রকল্পের সুবিধা পৌঁছে দেওয়া এবং অনিয়মের সমস্ত পথ বন্ধ করা। বুধবার এই গুরুত্বপূর্ণ ইস্যুর মধ্যেই কৃষিমন্ত্রী ধর্মকুমার মণ্ডলের সঙ্গে

সৌজন্য সাক্ষাৎ করেন রাজ্যের প্রাক্তন কৃষিমন্ত্রী শোভনদেব চট্টোপাধ্যায়। দীর্ঘ সময় ধরে চলা এই বৈঠকের দুই পক্ষই সম্পূর্ণ সৌজামূলক বলে দাবি করেছেন। তবে কৃষি দপ্তরের বর্তমান পরিচিতি, বিভিন্ন সরকারি প্রকল্পের অগ্রগতি এবং ভবিষ্যৎ কর্মপরিকল্পনা নিয়েও তাঁদের মধ্যে আলোচনা হয়েছে বলে জানা গিয়েছে।

ময়নার মোদি-বিরোধী পোস্ট ঘিরে তুমুল বিতর্ক! মুখোমুখি দেবশ্রী ও পিয়া

কলকাতা, ২৮ জুলাই : টলিউডের অঙ্গদের রাজনৈতিক মতাদর্শের ভিন্নতা ফের প্রকাশে চলে এল একটি সোশ্যাল মিডিয়া পোস্টকে কেন্দ্র করে। অভিনেত্রী ময়না বন্দ্যোপাধ্যায়ের শোয়ার করা একটি পোস্ট ঘিরে শুরু হয়েছে তুমুল বিতর্ক। সেই বিতর্কে সরাসরি মত প্রকাশ করেছেন অভিনেত্রী দেবশ্রী গঙ্গোপাধ্যায় এবং পোস্টকে ঘিরেই, তা স্পষ্ট। দেবশ্রীর প্রশ্ন, রাজনৈতিক মতাদর্শের কারণে কি জাতীয় স্বার্থকে উপেক্ষা করা উচিত? তাঁর মতে, কোনও রাজনৈতিক দলকে সমর্থন করার জন্য প্রতিবেশী দেশের একটি সংবাদমাধ্যমের কনটেন্ট প্রচার করা উদ্বেগের বিষয়। সোশ্যাল মিডিয়ায় নিজের বক্তব্যে দেবশ্রী লেবেন, রাজনৈতিক মতপার্থক্য গণতন্ত্রের স্বাভাবিক অংশ হলেও তথ্যের উৎস অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। তাঁর দাবি, আন্তর্জাতিক রাজনীতি ও তথ্যপ্রযুক্তির যুগে কোনও তথ্য কেথা থেকে আসছে, তা বিচার করা প্রয়োজন। শুধুমাত্র একটি নির্দিষ্ট রাজনৈতিক অবস্থানকে সমর্থন করার জন্য বিদেশি সংবাদমাধ্যমের প্রচারকে ব্যবহার করা কতটা যুক্তিযুক্ত, সেই প্রশ্নই তিনি তুলেছেন। দেবশ্রী আরও মন্তব্য করেন, দেশীয় রাজনীতি নিয়ে আলোচনা করতে গিয়ে যদি হয় নানা প্রতিক্রিয়া। সমর্থন যেমন এসেছে, অন্য দেশের সংবাদমাধ্যমের কনটেন্টের উপর তেমনই সমালোচনাও হয়েছে। এই পোস্টের

পরই অভিনেত্রী দেবশ্রী গঙ্গোপাধ্যায় কড়া প্রতিক্রিয়া জানান। তিনি সরাসরি কারও নাম উল্লেখ না করলেও তাঁর মন্তব্য যে ওই পোস্টকে ঘিরেই, তা স্পষ্ট। দেবশ্রীর প্রশ্ন, রাজনৈতিক মতাদর্শের কারণে কি জাতীয় স্বার্থকে উপেক্ষা করা উচিত? তাঁর মতে, কোনও রাজনৈতিক দলকে সমর্থন করার জন্য প্রতিবেশী দেশের একটি সংবাদমাধ্যমের কনটেন্ট প্রচার করা উদ্বেগের বিষয়। সোশ্যাল মিডিয়ায় নিজের বক্তব্যে দেবশ্রী লেবেন, রাজনৈতিক মতপার্থক্য গণতন্ত্রের স্বাভাবিক অংশ হলেও তথ্যের উৎস অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। তাঁর দাবি, আন্তর্জাতিক রাজনীতি ও তথ্যপ্রযুক্তির যুগে কোনও তথ্য কেথা থেকে আসছে, তা বিচার করা প্রয়োজন। শুধুমাত্র একটি নির্দিষ্ট রাজনৈতিক অবস্থানকে সমর্থন করার জন্য বিদেশি সংবাদমাধ্যমের প্রচারকে ব্যবহার করা কতটা যুক্তিযুক্ত, সেই প্রশ্নই তিনি তুলেছেন। দেবশ্রী আরও মন্তব্য করেন, দেশীয় রাজনীতি নিয়ে আলোচনা করতে গিয়ে যদি হয় নানা প্রতিক্রিয়া। সমর্থন যেমন এসেছে, অন্য দেশের সংবাদমাধ্যমের কনটেন্টের উপর তেমনই সমালোচনাও হয়েছে। এই পোস্টের

তার বক্তব্য, রাজনৈতিক মতাদর্শ ভিন্ন হতে পারে, কিন্তু জাতীয় স্বার্থ ও দেশেমেরের প্রশ্নে সচেতন থাকা প্রত্যেক নাগরিকের দায়িত্ব। দেবশ্রীর এই মন্তব্যের পরই পাণ্ডা প্রতিক্রিয়া দেন সমাজকর্মী পিয়া চক্রবর্তী। তাঁর মতে, কোনও সরকার, মন্ত্রী বা রাজনৈতিক নেতার সমালোচনা করা কিংবা পদত্যাগ দাবি করা গণতান্ত্রিক ব্যবস্থার স্বাভাবিক অংশ। শুধুমাত্র এমন দাবি তোলার জন্য কাউকে দেশবিরোধী বা দেশদ্রোহী হিসেবে চিহ্নিত করা উচিত নয়। পিয়া আন্তর্জাতিক রাজনীতির উদাহরণ টেনে বলেন, বিশ্বের বিভিন্ন গণতান্ত্রিক দেশে সরকার ও রাষ্ট্রপ্রধানদের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ, সমালোচনা বা পদত্যাগের দাবি নিয়মিত ওঠে। যুক্তরাষ্ট্রে ডোনাল্ড ট্রাম্পের বিরুদ্ধেও আন্দোলন ও সমালোচনা হয়েছে এবং সেই খবর ভারতীয় সংবাদমাধ্যমেও প্রকাশিত হয়েছে। তাই কোনও বিদেশি সংবাদমাধ্যমে কোনও ঘটনার খবর প্রকাশ করলেই সেটিকে অস্বাভাবিক বলা যায় না বলে তাঁর মত। তিনি আরও দাবি করেন, শুধু বাংলাদেশ নয়, বিশ্বের বিভিন্ন দেশের সংবাদমাধ্যমও ভারতের

নানা গুরুত্বপূর্ণ রাজনৈতিক ও সামাজিক ঘটনাকে গুরুত্ব দিয়ে প্রচার করে। ফলে কোনও আন্তর্জাতিক সংবাদমাধ্যমে প্রকাশিত খবর শোয়ার করলেই সেটিকে জাতীয় স্বার্থবিরোধী বলে ব্যাখ্যা করা ঠিক হবে না। এই বিতর্কের পটভূমিতে উঠে এসেছে সাম্প্রতিক শিক্ষাক্ষেত্রের বিভিন্ন ইস্যু এবং তা নিয়ে দেশজুড়ে হওয়া রাজনৈতিক বিতর্কের প্রসঙ্গও। সেই আবহেই ময়না বন্দ্যোপাধ্যায়ের পোস্ট নিয়ে নতুন করে রাজনৈতিক আলোচনা উসকে দিয়েছে বলে মনে করছেন পর্যবেক্ষকরা। উল্লেখযোগ্য বিষয় হলো, এই পুরো বিতর্ক তা দ্রুত ছড়িয়ে পড়েছে রাজনৈতিক ও বিনোদন মহলে। একদিকে রাজনৈতিক আনুগত্য, অন্যদিকে মতপ্রকাশের স্বাধীনতা এবং সংবাদমাধ্যমের বিশ্বাসযোগ্যতা-এই তিনটি বিষয়ের কেঞ্জি করেই তর্ক-বিতর্ক আরও তীব্র হয়েছে। সব মিলিয়ে, একটি সোশ্যাল মিডিয়া পোস্টকে ঘিরে টলিউডের দুই পরিচিত সুখের মতবিরোধ এখন নেটমাধ্যমের অন্যতম আলোচিত বিষয়।

দুনীতি দমনে একগুচ্ছ টোল-ফ্রি

১-র পাতার পর-ভাতা বাড়িয়ে ২০০০ টাকা করা হল (অক্টোবর থেকে কার্যকর)। কেন্দ্রীয় স্বরাষ্ট্রমন্ত্রী অমিত শাহের কলকাতা ও উত্তরবঙ্গ সফরের আলোচনার সূত্র ধরে পুলিশের খোলনলচে বদলাতে একগুচ্ছ সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়েছে বলেও জানান মুখ্যমন্ত্রী। জাতীয় তদন্তকারী সংস্থা এনআইএ-র ধাঁচে তৈরি হচ্ছে স্টেট ইনভেস্টিগেশন এজেন্সী। রাজ্যে ৪ হাজার অনিয়ম ও বিমহীন পুলিশের গাড়ি পর্যায়ক্রমে বদলে আধুনিক গাড়ি আনা হবে। রাজ্যের ৫৫২টি থানার মধ্যে অন্তত ২৫০-৩০০টি থানার বিল্ডিং, ব্যারাকে আলো-জল, জিম ও পরিকাঠামো আপগ্রেডেশনে কেন্দ্রীয় স্বরাষ্ট্র মন্ত্রকের কাছে প্রস্তাব পাঠানো হচ্ছে। তাছাড়া, পুলিশকর্মীদের দক্ষতার বিকাশে গুজরাতের ‘রাষ্ট্রীয় রক্ষা বিশ্ববিদ্যালয়’ এবং আসামের তেজগাঁওয়ে বিএসএফ-এর ট্রেনিং ইনস্টিটিউটে ধাপে ধাপে পাঠানো হবে। ‘ভারতীয় ন্যায় সংহিতা’ এবং মানবাধিকার কমিশনের নির্দেশিকাতেও বিশেষ পাঠ দেওয়া হবে। পুলিশের আবাসন সমস্যা ও দূর্বৃত্তব্দে বদলির যত্ননা কমাতে মানবিক দৃষ্টিভঙ্গি গ্রহণ করেছে নবান্ন। শুভেন্দু বলেন, মহিলা কনস্টেবলদের নিজস্ব জেলায় এবং মহিলা অফিসারদের পার্শ্ববর্তী জেলায় পোস্টিং দেওয়া হবে। ১৫ বছরের বেশি সময় ধরে ঘরের বাইরে কর্মরত পুলিশ কর্মীদের নিজ নিজ জেলায় ফেরানোর রু-প্রিট তৈরি হচ্ছে। পুলিশ কর্মীদের দলীয় মিছিলে ব্যবহার না করে তাঁদের স্বাস্থ্য (আয়ুস্মান ভারত/রাজ্য বিমা), আবাসন ও ঠস্পার্টস পরিকাঠামো উন্নয়নে একটি সম্পূর্ণ অরাজনৈতিক ‘ওয়েলফেয়ার বোর্ড’ গঠিত হবে। তাছাড়া কলকাতা পুলিশের অকেজো হয়ে পড়া নিঃসঙ্গ বয়স্ক নাগরিকদের সহায়তামূলক বিশেষ স্কিমটি পুনরায় চালু করা হচ্ছে। তারালোয় ১৭ জন মানুষের প্রাণ বাঁচানো এবং বার্কইপূরের ঘটনায় জিরো টলারেপ দেখানোর জন্য পুলিশ টিমকে ধন্যবাদ জানান মুখ্যমন্ত্রী। পাশাপাশি মাদক ও ফেনসিডিল চোরালানন রুখতে পুরুলিয়া পুলিশের সাকল্যের তৃয়সী প্রশংসা করেন। যে কারণে বৃষ্টির মধ্যে কর্তব্যরত পুলিশকর্মীদের স্বাস্থ্যের কথা ভেবে হিডহো ও এনকেডিএ-র উদ্যোগে ভালমানের ছাতা, রেনকোট এবং গামবুট তুলে দেন মুখ্যমন্ত্রী।

কোস্ট গার্ডের নীতিতে বড়

১-র পাতার পর-পূরণ সাপেক্ষে তাঁদের চাকরিকে পার্মানেন্ট অ্যাপয়েন্টমেন্ট বদল করার সুযোগ পাবেন। দেশের সমুদ্র নিরাপত্তায় ‘নারী শক্তি’ এবং সমান সুযোগ নিশ্চিত করার ক্ষেত্রে সরকারের প্রতিশ্রুতিরই প্রতিফলন এই পদক্ষেপ। কর্তব্যরত অবস্থায় সমুদ্রে কোনও কোস্ট গার্ড কর্মী দুর্ভাগ্যবশত নিখোঁজ হয়ে গেলে, তাঁর নিকটাত্মীয়দের (গণগ) আইনি ও প্রশাসনিক হারানিকে কমাতে দ্বিতীয় নীতিগত সংস্কারটি আনা হয়েছে। এর ফলে, ডিউটির সময় সমুদ্রে নিখোঁজ হওয়া কোনও আইসিজি কর্মীকে এন্ড-গ্রাসিয়া বা আর্থিক সাহায্যের উদ্দেশ্যে ‘মৃত বলে ধরে নেওয়া’-র সিদ্ধান্ত নেওয়ার প্রশাসনিক ক্ষমতা দেওয়া হয়েছে। এর জেরে নিখোঁজ জওয়াদের পরিবারের সদস্যদের এন্ড-গ্রাসিয়া ক্ষতিপূরণ এবং অন্যান্য সুযোগ-সুবিধা পাওয়ার দীর্ঘসূত্রিতা ও প্রশাসনিক জটিলতা অনেকটাই দূর হবে। এর ফলে প্রিয়জনকে হারানোর মানসিক আঘাতের মাঝেও পরিবারগুলিকে আইনি বা প্রশাসনিক জটিলতার কারণে দীর্ঘ অপেক্ষা কমাতে হবে না।

‘নির্দোষের উপর অত্যাচার হলে

১-র পাতার পর-প্রধান বিচারপতি বলেন, “বিভিন্ন আবেদনে একাধিক গুরুতর অভিযোগ আনা হয়েছে। একটি ঘটনায় প্যালেট গানের আঘাতে ১৯ ম্বছরের এক যুবকের দৃষ্টিশক্তি নষ্ট হওয়ার অভিযোগ রয়েছে। কোথাও বৈদ্যুতিক ব্যাটন ব্যবহারের অভিযোগ উঠেছে, যার জেরে এক তরুণীকে আইসিজিউতে ভর্তি করতে হয়েছে পর্যন্ত। পেরেক-লাগানো লাঠি দিয়ে আঘাত করে প্রণয়ধাী জখম করার অভিযোগও এসেছে আদালতের নজরে।” এ ছাড়াও এক সাংবাদিককে মারধরের অভিযোগ, সাদা পোশাকের পুলিশকর্মীদের বিরুদ্ধে হিংসা এবং কোনও প্ররোচনা ছাড়াই তরুণীকে এক পুলিশ আধিকারিকের চড় মারার অভিযোগও আদালতের সামনে এসেছে। পুলিশ অতিরিক্ত বলপ্রয়োগ নিয়ে জমা পড়েছে নতুন একটি আবেদনও। প্রধান বিচারপতি এদিন আরও পর্যবেক্ষণ করেন, এটি ছিল সংবিধানসম্মত দাবিতে ছাত্রদের শান্তিপূর্ণ বিক্ষোভ, যা গণতান্ত্রিক ব্যবস্থারই অংশ। তবে অনেক সময় এমন বিক্ষোভে বাইরের লোক ঢুকে পড়ে পরিস্থিতি জটিল করে তোলে বলেও উল্লেখ করেন তিনি। ভবিষ্যতে টিয়ার গ্যাস বা অন্য কোনও নিয়ন্ত্রণমূলক ব্যবস্থা কীভাবে এবং কোন পরিস্থিতিতে ব্যবহার করা উচিত, তা নিয়েও নতুন করে ভাবার প্রয়োজন রয়েছে বলে আদালতের অভিমত। শুনানিতে গোপাল শঙ্করনারায়ণন দাবি করেন, একটি ভিডিওতে দেখা গিয়েছে এক সরকারি উপ-পরিয়দক (এএসআই) নিজেই একটি গাড়ির কাচ ভেঙে দিচ্ছেন। তাঁর বক্তব্য, দায় শুধু মাঠপাড়ারের কর্মীদের নয়, উচ্চস্তরেও জবাবদিহি নিশ্চিত করতে হবে। তা না হলে পুলিশ বাহিনীর মধ্যে দায়মুক্তির সংস্কৃতি থেকেই যাবে।

নিট বিক্ষোভ নিয়ে সব মামলা প্রত্যাহার

১-র পাতার পর-হয়েছে বলে গতকাল অভিযোগ করেন সিজেপিএর নেতারা। বরীয়ান আইনজীবী কপিল সিবালের বাসভবনে সাংবাদিক বৈঠক করে জানান, প্রয়োজন হলে আজ মঙ্গলবার থেকে ফের আন্দোলনের ডাক দেওয়া হবে। তবে, সরকারি বিস্ত্রপ্তি জারির পর আপাতত আশুপ্ত সিজেপি এদিকে, দিল্লির সিজেপি বিক্ষোভ নিয়ে কেন্দ্রীয় স্বরাষ্ট্র মন্ত্রকে রিপোর্ট জমা দিয়েছেন দিল্লি পুলিশ কমিশনার অনুরাগ কুমার। সূত্রের খবর, পুলিশের উপর আক্রমণ এবং গাড়ি ভাঙচুরের ঘটনায় মোট ২৮৭৩ জন অপরাধীকে চিহ্নিত করা হয়েছে। ২০ জুলাই পার্লামেন্ট অভিমানের

রাজ্যজুড়ে বেহাল রাস্তা মেরামতিতে

১-র পাতার পর-এবং ব্লকের ভেতরের রাস্তাঘাটের কাজ শেষ করা যায়, তার প্রস্তুতি এখন থেকেই নিতে বলা হয়েছে। বেহাল রাস্তার পাশাপাশি

জনকল্যাণমূলক প্রকল্প বাস্তবায়নেও আদালতের স্পষ্ট পথনির্দেশে দিলেছেন মুখ্যমন্ত্রী। সরকারি সূত্রের খবর, রাজ্য সরকারের বিশেষ আর্থিককারের তালিকায় থাকা একাধিক প্রকল্পকে অসমর্থিত হিসেবে ত্রিগুণিত করে দেওয়া হয়েছে। সেই প্রকল্পগুলিকে গতি আনার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, সেগুলি হল - অরুণা যোজনা, আশুমান ভারত, প্রধানমন্ত্রী সূর্যের যোজনা, জি রাম জি প্রকল্প। সরকারের স্পষ্ট নীতি, সাধারণ নাগরিকরা যাতে এই সমস্ত সরকারি প্রকল্পের সুবিধা থেকে কিছুদূর বঞ্চিত না হয়, তা নিশ্চিত করেই বর্তমান প্রশাসনের মূল লক্ষ্য। আর সেই লক্ষ্য পূরণ করেইে নবান্নের সত্ধার থেকে সমস্ত সচিবদের প্রতি কঠোর নির্দেশ জারি করলেন মুখ্যমন্ত্রী শুভেন্দু অধিকারী এদিকে, দূমতি, তেলোবাজি, কম্বাইনি-সহ বেসাইনি কার্যকলাপের বিরুদ্ধ অভিযোগ জানানো রাজ্যজুড়ে চালু করা হয়েছে ডেভেলপমেন্ট স্টেল-ফ্রি হেল্পলাইন।

দুরন্ত বার্তা, কলকাতা

সূচিকিংসা মাসিক স্বাস্থ্য পত্রিকা

NAME CHANGE I, KUKRI DEVI M/o No. 15708727Y Rank Hav name PAPPU LAL., residing at Gauhana,Chamoli, Utarakhand 246424, do hereby solemnly affirm and declare that my actual Name & DOB is KUKRI DEVI & 01 Jan 1974 instead of KUKARI DEVI & 02nd Mar 1970 which has been recorded in my son's service record vide an affidavit notary dated 27.06.2026. KUKRI DEVI and KUKARI DEVI are same and one identical person & actual DOB is 01 Jan 1974.

NAME CHANGE I ABIDUL SK (old name) S/O-Jarman Sekh, Resident of Vill. & P.O-Ambhua,P.S- Margam, Dist-Birbhum,W.B. do hereby declare that I have changed my name from ABIDUL SK (old name) to ABIBUL SK (new/correct name) and henceforth I shall be Known as ABIBUL SK (new/correct name) in all purpose. Vide affidavit No.19788,sworn In the court of the Ld. Executive Magistrate at Rampurhat , Birbhum on Date-20/05/2026. ABIBUL SK (new/correct name) and ABIDUL SK (Old Name) both are same and one identical person.
--

NAME CHANGE I, Promod Jain s/o Kishore Chand Jain residing at 33A, Block-I, Flat-1001, Canal South Road, Siddha SKh, Kolkata-700 015 do hereby solemnly affirm & declare that my father's actual name is KISHORE CHAND JAIN instead of K.C.JAIN which is wrongly recorded in my driving licence no. WB11 19930222161 vide an affidavit sworn before the First Class Judicial Magistrate, at Kolkata no. 65093 dates on 24.06.2026. KISHORE CHAND JAIN and K.C.JAIN both are same and one identical person.

নাম পরিবর্তন আমি Badrujowan Sekh, SO Sadh Sekh, গ্রামঃ সুভারপুর, পোঃ বলিয়া পদসা, বরানই, বীরভূম, পশ্চিমবঙ্গে বাসিনা। আমার আসল নাম Badrujowan Sekh. স্বামি তারিখ ০১.০১.১৯৭১ যা আমার আশার, ভোটার এবং পান কার্ডে লিপিবদ্ধ আছে। কিন্তু আমার ভ্রাতাই লিখেছেন ডাক নাম Badru Jamal SK, জন্ম তারিখ ০২.০৪.১৯৭৯ লিপিবদ্ধ করা হয়েছে। ২৭.০৭.২০২৬ তারিখ নাটোর পাবলিক, রামপুরহাট কোর্সে একিডেইট (নং ২৪) বলে ঘোষণা করছি Badrujowan Sekh, SO Sadh Sekh and Badru Jamal SK, SO Sadh Sekh এক এবং অফিই ব্যক্তি। আমার আসল জন্ম তারিখ ০১.০১.১৯৭১.
--

NAME CHANGE I, Hajarat SK (Old Name) S/O-Amiruddin SK resident of Srinathpur , Panchodra, Ps-Tehatta , Dist-Nadia , West Bengal, Pin-741156 do hereby declared that I have changed my name from Hajarat SK to Hazrat SK and henceforth I shall be known as Hazrat SK (new name) in all purpose, vide an affidavit sworn before the notary public Domkal court on 28/07/2026. My name Moleda Bibi & Malada Bibi both are same and one identical person.

NAME CHANGE I, Malada Bibi (Old Name) W/O-Jaidur Rahaman resident of Vill-& Po-Bhabanipur , Ps-Farakka, Dist-Murshidabad , West Bengal, Pin-742202 do hereby declared that I have changed my name from Mala-da Bibi to Moleda Bibi and henceforth I shall be known as Moleda Bibi (new name) in all purpose, vide an affidavit sworn before the notary public Domkal court on 28/07/2026. My name Moleda Bibi & Malada Bibi both are same and one identical person

NAME CHANGE I, Nurefa Bari (Old Name) W/O-Sk Abdul Bar resident of Kapasaddaga , Ps-Beldanga, Dist-Murshidabad, West Bengal, Pin-742133 do hereby declared that I have changed my name from Nurefa Bari to Nurefa Begum and henceforth I shall be known as Nurefa Begum (new name) in all purpose, vide an affidavit sworn before the notary public Domkal court on 28/07/2026. My name Nurefa Begum & Nurefa Bari both are same and one identical person.

NAME CHANGE I, Nuknehar Mallick (old name) W/o- Abud Kharik residing at Jhilli, Nonadanga, Ps-Mallikganj, Dist- Murshidabad, Pin-731241 West Bengal, do hereby declare that I have changed my name from NUKNE-HAR MALLICK to NUKNEHAR BIBI and henceforth I shall be known as NUKNEHAR BIBI (new name) in all purpose vide an affidavit sworn before the Notary Public at Berhampore, Murshidabad dated 28/07/2026. NUKNEHAR MALLICK (old name) and NUKNE-HAR BIBI (new name) both are same and one identical person.
--

NAME CHANGE I, Nuknehar Mallick (old name) W/o- Abud Kharik residing at Jhilli, Nonadanga, Ps-Mallikganj, Dist- Murshidabad, Pin-731241 West Bengal, do hereby declare that I have changed my name from NUKNE-HAR MALLICK to NUKNEHAR BIBI and henceforth I shall be known as NUKNEHAR BIBI (new name) in all purpose vide an affidavit sworn before the Notary Public at Berhampore, Murshidabad dated 28/07/2026. NUKNEHAR MALLICK (old name) and NUKNE-HAR BIBI (new name) both are same and one identical person.
--

NAME CHANGE I, SK JAKIR HOSSAIN @ SEKH ZAKIR HOSSAIN S/O-SEKH SHUKUR, resident of Vill-Banagram, P.O.-Hijala, of P.S.- Raina, Dist- Purba Bardhaman, Pin-713101, West Bengal, do hereby declare that I have changed my name and shall henceforth be known as SEKH JAKIR HOSSAIN in all purposes, vide affidavit No-1924, dated 28.07.2026 sworn before the Notary Public at Purba Bardhaman. That SK JAKIR HOSSAIN, SEKH ZAKIR HOSSAIN and SEKH JAKIR HOSSAIN all are same and one identical person.

NAME CHANGE I, Gulfunekha SK (old name) W/o- Md Njekhar Al SK residing at Baninathpur , Kamari, Kaliganj, Dist-Nadia, Pin-741137 West Bengal, do hereby declare that I have changed my name from GULFUN-NECHHA SK to GULFUN NICKHA SK and henceforth I shall be known as GULFUN NICKHA SK (new name) in all purpose vide an affidavit sworn before the Notary Public at Berhampore, Murshidabad dated 27/07/2026. GULFUN-NECHHA SK (old name) and GUL-FUN NICKHA SK (new name) both are same and one identical person.

ফ্রান্সের জাতীয় দলের নতুন কোচ জিদান

সংবাদ সংস্থা, প্যারিস, ২৮ জুলাইঃ দীর্ঘ জল্পনার অবসান। গুঞ্জন সত্যি করেই ফরাসি ফুটবলে শুরু হল নয়া যুগ। ফ্রান্সের জাতীয় ফুটবল দলের নতুন হেড কোচ হিসেবে অনুষ্ঠানিকভাবে নিযুক্ত হলেন জিমেদিন জিদান। দীর্ঘ ১৪ বছরের এক সুবর্ণ অধ্যায়ের সমাপ্তি। ২০২৬ বিশ্বকাপে স্পেনের কাছে হেরে সেমিফাইনাল থেকে বিদায় নেয় ফরাসি ব্রিগেড। টুর্নামেন্ট শেষ হওয়ার পরই কোচের পদ থেকে সরে দাঁড়ান দিদিয়ের দেশঁ। ফরাসি ফুটবলের ইতিহাসে সবচেয়ে দীর্ঘ সময় জাতীয় দলের দায়িত্ব সামালানোর রেকর্ড তারই। বিদায়ের পর শূন্যস্থান পূরণে জিদানই ছিলেন ফুটবল ফেডারেশনের এক নম্বর পছন্দ। অবশেষে সেই চুক্তিতে পড়ল সিলমোহর। ৫৪ বছর বয়সি জিদান



২০৩০ সালের বিশ্বকাপের যোগ্যতা অর্জন পর্ব পর্যন্ত দলের দায়িত্ব সামলাবেন। ১৯৯৮ সালে ফ্রান্সের বিশ্বকাপজয়ী দলের অন্যতম কাণ্ডারি। দেশের সর্বকালের অন্যতম সেরা খেলোয়াড় হিসেবে গণ্য করা হয় জিদানকে। তবে ২০২১ সালে স্প্যানিশ জায়ান্ট রিয়াল মাদ্রিদের হেড কোচের পদ থেকে ইস্তফা দেওয়ার পর আর কোনও দলের দায়িত্ব নেননি। রিয়ালের ম্যানেজার হিসেবে টানা তিনবার চ্যাম্পিয়ন লিগ জয়ের অনন্য নজির রয়েছে বুলিতে। দীর্ঘদিন পর ফুটবলের মূল স্রোতে ফিরলেন এই কিংবদন্তি মিডফিল্ডার। ক্লাব ফুটবলের পর এবার লক্ষ্য আন্তর্জাতিক মঞ্চে নিজেকে কোচি সভ্যকে প্রমাণ করা। দায়িত্ব হাতে পেয়ে জিদান গর্ব গোপন করেননি। সরাসরি জানিয়েছেন নিজের অনুভূতির কথা। বলেন, “আমি প্রায়ই একটা কথা বলি। ফরাসি জাতীয় দলের চেয়ে বড় আর কিছু নেই। ফলে এই দলের ম্যানেজার হওয়াটা দারুণ আনন্দের। এটা নিঃসন্দেহে এক বিরাট গর্বের বিষয়।”

চোট সারিয়ে শ্রীলঙ্কা সফরে ফিরলেন জাদেজা! ছিটকে গেলেন সুন্দর বড় চমক সারাংশ



সংবাদ সংস্থা, মুম্বই, ২৮ জুলাইঃ চোট সারিয়ে ফের মূল স্রোতে। শ্রীলঙ্কার বিরুদ্ধে আসন্ন জোড়া টেস্ট সিরিজের দলে ফিরলেন রবীন্দ্র জাদেজা। বিসিসিআইয়ের তরফে ঘোষিত পন্থেরো জনের স্কোয়াডে সবচেয়ে বড় চমক সারাংশ জৈন। প্রথমবার জাতীয় দলে ডাক পেলে এই প্রতিভাবান স্পিন-বোলিং অলরাউন্ডার। অন্যদিকে, হ্যামস্ট্রিংয়ের চোটের কারণে ছিটকে গিয়েছেন ওয়াশিংটন সুন্দর। মূলত তার জায়গাতেই শিকে ছিড়ল সারান্শের। আইপিএল খেলার সময় গত মে মাসে কনুইয়ে চোট পান জাদেজা। টেনিস এলবোর সমস্যা। সেই চোট পুরোপুরি সারিয়ে এখন ফিট এই তারকা। উপমহাদেশের

স্পিন-সহায়ক পিচে তার উপস্থিতি দলের শক্তি বাড়াবে নিশ্চিত। স্পিন বিভাগের অন্যতম বড় অস্ত্র তিনি। পাশাপাশি ব্যাট হাতেও লোয়ার অর্ডারে ভরসা জোগাবেন। অন্যদিকে, ইংল্যান্ডে ওয়ানডে সিরিজ খেলার সময় হ্যামস্ট্রিংয়ে চোট পান সুন্দর। ফলে প্রথম টেস্টের নির্বাচনের জন্য তাঁকে পাওয়া যায়নি। বোর্ড একটি প্রেস বিবৃতিতে জানিয়েছে, “শ্রীলঙ্কার বিরুদ্ধে দু’টি টেস্টের জন্য দল বেছে নিয়েছে জাতীয় নির্বাচক কমিটি। সিরিজের আগে ৭ আগস্ট থেকে কলম্বোয় একটি চার দিনের প্রস্তুতি ম্যাচ খেলেবে দল।” ঘরোয়া ক্রিকেটে মধ্যপ্রদেশের হয়ে খেলেন সারান্শ। ৫৪টি প্রথম শ্রেণির ম্যাচে বুলিতে

রয়েছে ১৮১টি উইকেট। বোলিং গড় ২৭.৩০ এবং ইকোনমি রেট ওভার প্রতি ৩.০১ রান। সেরা বোলিং কিংগার ৭৫ রানে ৬ উইকেট। মূলত ডানহাতি অফস্পিনার তিনি। তবে ব্যাট হাতেও বেশ কার্যকরী। বাঁ-হাতি ব্যাটার হিসেবে লোয়ার-মিডল অর্ডারে দলের অন্যতম ভরসা। ৮৫টি ইনিংসে ৩১.৭৫ গড়ে তার সংগ্রহ ২,২২৩ রান। রয়েছে ১৪টি হাফ সেঞ্চুরি এবং দু’টি শতরান (সর্বোচ্চ অপরাজিত ১০৩)। ঘরোয়া ক্রিকেটে দীর্ঘদিন ধরে নিজের জাত চিনিয়েছেন। সম্প্রতি ভারত ‘এ’ দলের হয়ে শ্রীলঙ্কা ‘এ’-এর বিরুদ্ধে নজরকাড়া পারফর্ম করেছে। সেই সুবাদেই জাতীয় দলের ডাক। বিশ্লেষকদের মতে, পরিশ্রমের যোগ্য দাম পেলেন এতদিনে। সুন্দরের অভাব তিনি অনায়াসেই মেটাতে পারবেন বলে আশাবাদী ক্রিকেটমহলা। দলে নাম থাকলেও জসপ্রীত বুমরাহ এবং সহি সুশর্নের খেলা নিয়ে কিছুটা ঝোঁয়াশা রয়েছে। বোর্ডের তরফে জানানো হয়েছে, ন্যাশনাল ক্রিকেট অ্যাকাডেমি বা বিসিসিআই সিওই থেকে ফিটনেস ছাড়পত্র পেলে তবেই তারা মাঠে নামতে পারবেন। আগামী ৭ আগস্ট কলম্বোয় প্রস্তুতি ম্যাচ দিয়ে সফর শুরু করবে ভারত। এরপর ১৫ থেকে ১৯ আগস্ট গলে প্রথম টেস্ট। দ্বিতীয় টেস্ট শুরু ২৩ আগস্ট, কলম্বোয়। তরুণ ও অবিচ্ছেদের মিশেলে তৈরি এই দল বিশ্বেকের মাটিতে ভালো ফল করতে মরিয়া।

একনজরে ভারতের পন্থেরো জনের স্কোয়াড ৥

শুভমান গিল (অধিনায়ক), কেএল রাহুল (সহ-অধিনায়ক), যশস্বী জয়সওয়াল, ঋষভ পণ্ড (উইকেটরক্ষক), সাই সুদর্শন, ধ্রুব জুরেল (উইকেটরক্ষক), রবীন্দ্র জাদেজা, কুলদীপ যাদব, মানব সিরাজ, জসপ্রীত বুমরাহ, মহম্মদ শাহজাদ, প্রসিক্ কৃষ্ণ, গুরুনৃত ব্রা, দেবদত্ত পাডিকল, সারাংশ জৈন।

১৬ বছর পর বাবার ব্রোঞ্জকে ছাপিয়ে গ্লাসগোয় রূপো ছিনিয়ে নিলেন অজয়

সংবাদ সংস্থা, গ্লাসগো, ২৮ জুলাইঃ মাত্র এক কেজি। আর তাতেই হাতছাড়া সোনা। গ্লাসগো কমনওয়েলথ গেমসে পুরুষদের ৭৯ কেজি ভারোত্তোলনে রূপো জিতলেন ভারতের ভান্নুরি অজয় বাবু। সোমবার রাতের রুদ্ধশ্বাস ফাইনালের পরতে পরতে উত্তেজনা। কয়েক মিনিটের ব্যবধানে বাবাবার ভাঙল গেমসের রেকর্ড। শেষ হাসি হাসলেন মালয়েশিয়ার এরি হিদায়াত মহম্মদ। তার তোলা ওজন ৩৩১ কেজি। অন্যদিকে, ২১ বছরের তরুণ অজয় তুললেন মোট ৩৩০ কেজি (ম্যাচে ১৪৯ ও ক্লিন অ্যান্ড জার্কে ১৮১)। ইংল্যান্ডের ক্রিস মারে ৩২৫ কেজি তুলে ব্রোঞ্জ জিতে নেন। অজয়ের এই রূপো জয় নিছক একটি পদক নয়। এর সঙ্গে জড়িয়ে গভীর পারিবারিক উত্তরাধিকার। অন্ধ্রপ্রদেশের বিজয়নগরম জেলার ছোট্ট গ্রাম কোভাভেলাগাড়া। যেখানে পাথর তোলার ঐতিহ্য বেশ প্রাচীন। এককথায় ভারোত্তোলনের আঁতুচঘরও বলা যায়! এই গ্রাম



গেমসের মঞ্চেই বাবার সাফল্যকে ছাপিয়ে গেলেন অজয়। ম্যাচের শুরু থেকেই চরম আত্মবিশ্বাসী ছিলেন অজয়। ম্যাচে প্রথম চেষ্টায় ১৪৫ কেজি তোলেন। দ্বিতীয়বারে ১৪৯ কেজি তুলতে একসময় আন্তর্জাতিক ভারোত্তোলক ব্যর্থ হলেও তৃতীয় চেষ্টায় অটুট ছিলেন। বাবার হাত ধরে ছেলের হাতেখড়ি। টিক ১৬ বছর পর সেই

ফেরার লড়াই শুরু সূর্যের

সংবাদ সংস্থা, মুম্বই, ২৮ জুলাইঃ হাল ছাড়ছেন না সূর্যকুমার যাদব। ভারতকে টি-২০য়েন্ট বিদ্রোহ জেতারোর পরেই তাঁকে অধিনায়কত্ব থেকে সরিয়ে দেওয়া হয়েছে। বাদ দেওয়া হয়েছে দল থেকেও। আবার দলে ফেরার প্রতিষ্ঠা সামন্ত পায়ফরম্যাঙ্গে তেমন কোনও বড় ভুল-ত্রুটি নেই। ল্যান্ডিংয়ে সামান্য একটা পা ফেলা ছাড়া প্রায় সবইনিখুঁত। তগু পদক এল না। আট প্রতিযোগীর মধ্যে সপ্তম স্থানেই শেষ করলেন তিনি। কিন্তু কেন? কেন তার লড়াই পদকের ধারেকাছেও পৌঁছতে পারল না? উত্তরটা লুকিয়ে আছে জিম্ন্যাস্টিক্সের স্কোরের অঙ্কে। শিল্পকে ছাপিয়ে এখানে পাটিগণিতই ফ্যান্টর হয়ে উঠেছে। জিম্ন্যাস্টিক্সে স্কোরের মূলত দু’টি ভাগ থাকে। একটি হল কার্টিনোর মাত্রা বা ডি-ভালু। অন্যটি এলিমেন্টেশন বা পারফরম্যান্স। আপনি কতটা কঠিন ভল্ট বাহছেন, তার উপর এই ডি-ভালু নির্ভর করে। প্রতিষ্ঠার দু’টি ভল্টের ডি-ভালু যথাক্রমে ৪.৪ এবং ৪.০। অর্থাৎ, তাঁর মোট বেস পয়েন্ট বা শুরুর নম্বর ছিল ৮.৪। অন্যদিকে কানাডার লিয়া মনিকা ফল্টটেন, যিনি শেষমেশ সোনা জিতেছেন, তাঁর ভল্টের ডি-ভালু ৫.০ এবং ৪.৮। মোট ৯.৮। সহজ কথায়, ম্যাটে লাফানোর আগেই লিয়া অঙ্কের বিচারে প্রতিষ্ঠার চেয়ে এক পয়েন্টেরও বেশি ভাগ থাকে। একটি হল কার্টিনোর জর্জিয়া গডউইন, উভয়েরই ডি-ভালু ৮.৮। একমাত্র ইংল্যান্ডের রবি স্টেচি, যিনি অষ্টম স্থানে শেষ করেছেন, তাঁর ৮.০। অর্থাৎ প্রতিষ্ঠার চেয়ে ০.৪ কম। তাই রুবি ১২ গড় স্কোর করে সবার শেষে থাকেন। টিক এই জায়গাটাই তুলে ধরেছেন আশিস। তাঁর কথায়, “আমি তো বাবর, এই ডি-ভালু নিয়ে প্রতিষ্ঠা বাকি সবার চেয়ে ভালো পারফর্ম করেছি।” অর্থাৎ, সীমিত সাধের মধ্যে নিজের সেরাটাই নিংড়ে দিয়েছেন বাংলার এই প্রতিভাবান জিম্ন্যাস্ট।

নিজস্ব প্রতিবেদন

গ্লাসগোর মঞ্চ। কমনওয়েলথ গেমসের জিম্ন্যাস্টিক্স ভল্ট ফাইনাল। ম্যাটের ঠেরতের দুরন্ত আত্মবিশ্বাস নিয়ে নামলেন ২২ বছরের বদন্তিনয়া প্রতিষ্ঠা সামন্ত। পারফরম্যাঙ্গে তেমন কোনও বড় ভুল-ত্রুটি নেই। ল্যান্ডিংয়ে সামান্য একটা পা ফেলা ছাড়া প্রায় সবইনিখুঁত। তগু পদক এল না। আট প্রতিযোগীর মধ্যে সপ্তম স্থানেই শেষ করলেন তিনি। কিন্তু কেন? কেন তার লড়াই পদকের ধারেকাছেও পৌঁছতে পারল না? উত্তরটা লুকিয়ে আছে জিম্ন্যাস্টিক্সের স্কোরের অঙ্কে। শিল্পকে ছাপিয়ে এখানে পাটিগণিতই ফ্যান্টর হয়ে উঠেছে। জিম্ন্যাস্টিক্সে স্কোরের মূলত দু’টি ভাগ থাকে। একটি হল কার্টিনোর মাত্রা বা ডি-ভালু। অন্যটি এলিমেন্টেশন বা পারফরম্যান্স। আপনি কতটা কঠিন ভল্ট বাহছেন, তার উপর এই ডি-ভালু নির্ভর করে। প্রতিষ্ঠার দু’টি ভল্টের ডি-ভালু যথাক্রমে ৪.৪ এবং ৪.০। অর্থাৎ, তাঁর মোট বেস পয়েন্ট বা শুরুর নম্বর ছিল ৮.৪। অন্যদিকে কানাডার লিয়া মনিকা ফল্টটেন, যিনি শেষমেশ সোনা জিতেছেন, তাঁর ভল্টের ডি-ভালু ৫.০ এবং ৪.৮। মোট ৯.৮। সহজ কথায়, ম্যাটে লাফানোর আগেই লিয়া অঙ্কের বিচারে প্রতিষ্ঠার চেয়ে এক পয়েন্টেরও বেশি ভাগ থাকে। একটি হল কার্টিনোর জর্জিয়া গডউইন, উভয়েরই ডি-ভালু ৮.৮। একমাত্র ইংল্যান্ডের রবি স্টেচি, যিনি অষ্টম স্থানে শেষ করেছেন, তাঁর ৮.০। অর্থাৎ প্রতিষ্ঠার চেয়ে ০.৪ কম। তাই রুবি ১২ গড় স্কোর করে সবার শেষে থাকেন। টিক এই জায়গাটাই তুলে ধরেছেন আশিস। তাঁর কথায়, “আমি তো বাবর, এই ডি-ভালু নিয়ে প্রতিষ্ঠা বাকি সবার চেয়ে ভালো পারফর্ম করেছি।” অর্থাৎ, সীমিত সাধের মধ্যে নিজের সেরাটাই নিংড়ে দিয়েছেন বাংলার এই প্রতিভাবান জিম্ন্যাস্ট।

নিখুঁত পারফর্ম করে অনায়াসে প্রথম স্থান ধরে রাখেন। রূপো জেতেন ইংল্যান্ডের অ্যাবিগেইল মার্টিন। তাঁর গড় স্কোর ১৩.৭৯৯। ব্রোঞ্জ পকেটে পৌরেন ওয়েলসের অ্যাবিগেইল রোপার। তাঁর স্কোর ১৩.৪৩৩। এই নম্বরগুলো দেখলেই বোঝা যায়, প্রতিযোগিতার স্তর কতটা উঁচুতে ছিল। প্রতিষ্ঠার এই পারফরম্যান্স নিয়ে আদৌ কি হতাশ হওয়ার কিছু আছে? উত্তর-একেকেরেই না। কমনওয়েলথ গেমসে প্রাক্তন পদকজয়ী ভারতীয় জিম্ন্যাস্ট আশিস কুমার গোটা বিষয়টি সাধারণের জন্য খুব সহজ করে বুঝিয়েছেন। তিনি বলেন, “আমাদের বিষয়গুলো খুব স্পষ্ট করে বোঝা দরকার। নিজের ভল্টের কার্টিনোর মাত্রা বা ডি-ভালু অনুযায়ী ফাইনালে উঠে প্রতিষ্ঠা অসাধারণ পারফর্ম করেছে। ফাইনালে বিচারকদের নজর যোগ্যতা অর্জন পর্বে চেয়ে আরও বেশি কড়া থাকে। সেখানেও ও কোনও বড় ভুল করেনি। ল্যান্ডিংয়ে শুধু একটা ছোট স্টেপ নিয়েছিল।



পরপর ৫ মেডেন ওভারে ৫ উইকেট! পাকিস্তানকে গুঁড়িয়ে টেস্টে নয়া নজির গ্রিভসের

সংবাদ সংস্থা, ব্রিস্টল, ২৮ জুলাইঃ টেস্ট ক্রিকেটে ১৪৯ বছরের ইতিহাসে যা কখনও ঘটেনি, ব্রিস্টলদের মাঠে সেটিই করে দেখালেন জাস্টিন গ্রিভস। লাল বলের ময়াদনে এক অর্থে অসাধ্যসাধন! পাকিস্তানের বিরুদ্ধে প্রথম টেস্টের তৃতীয় দিনে বল হাতে নামলেন এবং বিশ্বরেকর্ড গড়ে মাঠ ছাড়লেন ৬২ বছরের এই ক্যারিবিয়ান পেসার। আন্তর্জাতিক টেস্টের দীর্ঘ পথচলায় তিনিই প্রথম বোলার, যিনি এক স্পেলের পরপর পাঁচটি মেডেনে ওভার বল করে পাঁচটি উইকেট বুলিতে পুরেছেন। অর্থাৎ, বল হাতে একটি রানও না গলিয়ে প্রতিপক্ষের পাঁচ-পাঁচজন ব্যাটারকে ফেরত পাঠিয়েছেন সাজঘরে। লঞ্চ বিরতির ঠিক আগে ও পরে আসে এই অবিশ্বাস্য বোলিং স্পেল। ২০১৬ সালের জুনুয়ারি মাসে জোহানেসবার্গে দক্ষিণ আফ্রিকার বিরুদ্ধে পরপর চারটি উইকেটে মেনডেন ওভারের রেকর্ড

গড়েছিলেন ইংল্যান্ডের প্রাক্তন পেসার স্টুয়ার্ট ব্রড। আট বছর পর ব্রডের সেই নজির টপকে টেস্ট ইতিহাসে নিজের নাম স্বাক্ষরে লিখিয়ে নিলেন গ্রিভস। ১১ ওভারে ৬টি মেডেনে-সহ ২৭ রান দিয়ে ৫টি উইকেট ছিনিয়ে নেন তিনি। যা তাঁর আন্তর্জাতিক টেস্ট কেরিয়ারের প্রথম পাঁচ উইকেটের মাইলফলকও বটে। একসময় পাকিস্তান দল বেসে শক্ত ভিতের উপর দাঁড়িয়ে ছিল। শান মাসুদের সেন্সুরির ওপর ভর করে ৩ উইকেটে ২৪৪ রান তুলে ফেলায় বড় লিডের স্বপ্ন দেখছিল পাক শিবির। টিক তখনই বলসে ওঠেন গ্রিভস। শান মাসুদকে প্যাডলিয়নে পাঠিয়ে ধসের সূচনা। এরপর একের পর এক আঘাত হানার পালা।



শান মাসুদ, মহম্মদ রিজওয়ান, আমির জামাল, আলি উসমান এবং মহম্মদ আকাস-প্রত্যেকে তাঁর শিকার। গ্রিভসের এই আগুনে বোলিংয়ের সামনে মাত্র ২৮২ রানেই গুটিয়ে যায় পাকিস্তানের প্রথম ইনিংস। সিরিজের প্রথম ম্যাচে এমন অবিশ্বাস্য সাফল্যের পরও নিজের স্বাভাবিক ও সাধারণ ভূমুক্টি বজায় রেখেছেন গ্রিভস। প্রত্যাবর্তনের রহস্য ফাঁস করে তিনি জানান, অধিনায়ক রোস্টন চেসের দেওয়া পরামর্শ কাজে এসেছে। গ্রিভস বলেন, “আমি যখন বল করতে এলাম, ক্যাপ্টেন রোস্টন চেসে শুধু বলেছিলেন, নিজের শৃঙ্খলায় অবিকল থাকো এবং সঠিক জায়গায় বল করে দলের জন্য কয়েকটা উইকেট

তোলার চেষ্টা করো।” পরিকল্পনা অনুযায়ী লাইন ও লেংথ বজায় রেখেই সফল ৩২ বছরের এই তারকা বলেন, “বলটা বেশ সুইং করছিল এবং তার ফলও পেয়েছি। যখনই বল আমার হাতে আসে, দল আমার দিকে তাকিয়ে থাকে যাতে শক্ত হাতে পরিস্থিতি সামাল দিতে পারি। টেস্ট ক্রিকেটে প্রথমবার পাঁচ উইকেট পেয়ে আমি অত্যন্ত আনন্দিত, তবে ম্যাচে আমাদের এখনও অনেক কাজ বাকি।” গ্রিভসের দুর্দান্ত স্পেলের পাকিস্তানকে কম রানে মুড়িয়ে দিলেও তৃতীয় দিনে স্বস্তিতে নেই ওয়েস্ট ইন্ডিজ। খেলা শেষ হওয়ার আগে পাক বোলাররা দারুণভাবে কামব্যাক করেছেন। তৃতীয় দিনের শেষে মাত্র ১২৬ রানে ৭ উইকেট হারিয়ে কিছুটা বিপাকে আয়োজকরা। আপাতত ক্যারিবিয়ানদের হাতে ১৫৫ রানের লিড। ম্যাচ কোন দিকে মোড় নেয়, আগামী অনুমান করা বেশ মুশকিল।

গোলকিপারদের চোটের ভান আর ‘ট্যাকটিক্যাল স্টপেজ’ ঠেকাতে ইংলিশ ফুটবলে নতুন নিয়ম

আগামী মরসুমে ইংলিশ ফুটবল একটি নতুন পদ্ধতির পরীক্ষামূলক প্রয়োগ শুরু করবে, যেটির লক্ষ্য হলো দলগুলোকে তথাকথিত ‘ট্যাকটিক্যাল গোলকিপার টাইমআউটের’ অপব্যবহার থেকে বিরত রাখা। নতুন নিয়মের আনুষ্ঠানিক অনুমোদন দিয়েছে আন্তর্জাতিক ফুটবল অ্যাসোসিয়েশন বোর্ড (আইএফএবি)। এফএ এবং প্রিমিয়ার লিগ কর্তৃপক্ষ সোমবার এটি নিশ্চিত করেছে।

সংবাদ সংস্থা, ফিফা, ২৮ জুলাইঃ ফুটবল অ্যাসোসিয়েশন, প্রিমিয়ার লিগ, ইংলিশ ফুটবল লিগ (ইএফএল), শ্যাশনাল লিগ, উইমেন’স সুপার লিগ এবং শ্রো রেক্স-এর সমর্থনপুষ্ট এই পরীক্ষামূলক প্রয়োগটি ২০২৬-২৭ মরসুম থেকে ইংল্যান্ডের পুরুষ ও মহিলা পেশাদার ফুটবলে বাস্তবায়িত হবে। এই পরীক্ষামূলক প্রয়োগ অনুযায়ী, যদি কোনো গোলকিপারের আঘাতের কারণে খেলা বন্ধ হয়, তবে খেলা পুনরায় শুরু হওয়ার পর ম্যানেজার বা প্রধান কোচকে অবশ্যই অবিলম্বে একজন আউটফিল্ড ফুটবলারকে অন্তত এক মিনিটের জন্য মাঠ ছাড়ার নির্দেশ দিতে হবে। এই নতুন নিয়মটির ফলে খেলা বন্ধ থাকার সুযোগে কোনো দলের কৌশলগত সুবিধা লাভের প্রয়োজন দূর করা সম্ভব হবে বলে আশা করা হচ্ছে। এক বিবৃতিতে আইএফএবি জানিয়েছে, এই পরীক্ষামূলক প্রয়োগটি খেলার বর্তমান আইনের সেই নিয়মের ওপর ভিত্তি করে করা হচ্ছে, যেখানে বলা আছে যে, কোনো আউটফিল্ড ফুটবলারকে মাঠে পরীক্ষা বা চিকিৎসা করা হলে, অথবা তার আঘাতের কারণে খেলা বন্ধ হলে, তখন এক মিনিটের জন্য মাঠ ছাড়তে হবে। ফুটবল মাঠে প্রায়শই দেখা যায়, প্রতিপক্ষের কোনো স্পর্শ ছাড়াই গোলকিপার হুট করেই চিকিৎসার জন্য আকৃতি জানাচ্ছে। এই ঘটনা ক্রমশই নিয়মিত হয়ে উঠছে এবং

এটি সমর্থক, বিশেষজ্ঞ ও প্রতিপক্ষ দলের কোচদের জন্য হতাশার কারণ হয়ে দাঁড়িয়েছে। এই বিরতিগুলো টেকনিক্যাল এরিয়ার কাছে সতীর্থদের কৌশলগত নির্দেশনা গ্রহণের সুযোগে

হয়েছে, ‘ফুটবলারদের সর্বোচ্চ মানের কল্যাণ বজায় রেখে খেলার স্বাভাবিক প্রবাহকে সমর্থন করার ক্ষেত্রে এর কার্যকারিতা মূল্যায়নের জন্য আইএফএবি এবং অন্যান্য অংশীদারদের সঙ্গে

রাইয়া তিনবার চিকিৎসা নেওয়ায় তার সমালোচনা করে ব্রাইটন অ্যান্ড হোভ অ্যালবিয়নের ম্যানেজার ফাবিয়ান হার্টসেলের বলেছিলেন, “সাধারণভাবেই প্রিমিয়ার লিগের একটি নিয়ম খুঁজে বের করা দরকার, কারণ আর্সেনাল সেখানে যা করেছে, তা ফুটবলের জন্য নয়।” ম্যানচেস্টার সিটির গোলরক্ষক জনলুইজ দোমারকুমার বিরুদ্ধে ‘নিয়ম ভাঙা’ ও খেলা ব্যাহত করতে চোটের ভান করার অভিযোগ এনেছিলেন লিডস ইউনাইটেডের ম্যানেজার ড্যানিয়েল ফাকা। কিছু নির্দিষ্ট পরিস্থিতিতে এই নিয়মটি প্রয়োগ হবে না। যেমন, কোনো গোলরক্ষকে ফাউল করার পর যখন চিকিৎসার প্রয়োজন হয়, মার্চের এমন কোনো ফুটবলারের সঙ্গে সংঘর্ষ হয় যারও চিকিৎসার প্রয়োজন, যদি রক্তপাত হয় অথবা শারীরিক আক্রমণের ফলে আহত হন কেউ, যেটি জন্য গ্রিকিক দেওয়া হয় এবং গোলকিপারের তাৎক্ষণিক চিকিৎসার প্রয়োজন হয়। নতুন ব্যবস্থাটি ১ আগস্ট লিগ কাপের উদ্বোধনী রাউন্ড থেকে চালু করা হবে। ২০২৬-২৭ মরসুমে সময় অপচয় কমানোর লক্ষ্যে গৃহীত বৃহত্তর পদক্ষেপগুলোর একটি অংশ এটি। এই পদক্ষেপগুলোর মধ্যে রয়েছে বিলম্বিত শ্রো-ইন ও গোল কিংকের জন্য পাঁচ সেকেন্ডের কাউন্টডাউন এবং বদলি ফুটবলারদের মাঠ ছাড়ার জন্য ১০ সেকেন্ডের সময়সীমা।

পুরুলিয়া অযোধ্যা পাহাড় ভ্রমণের একমাত্র ভরসাযোগ্য ও নিরাপদ ঠিকানা

গীতাঞ্জলি ফরেস্ট রিট্রিট

Vill : Tilaitanr, PO.: Kadampur, PS : Arsha, Beside Tilaitanr Water Tank, Ajodhya, Purulia, pin : 723201

১. প্রাকৃতিক নিরিবিলি পরিবেশ আধুনিক ব্যবস্থা যুক্ত কন্টেজ থাকার ব্যবস্থা।
১. অভিজিদের জন্য দেশী মুরগি, দেশী খাসির মাংস, পছন্দসই চাইনিজ আইটেম, বাঙালি খাবার পাওয়া যায়।
৩. গাড়ি- পিক আপ, সাইট সিংং, ড্রপ এর ব্যবস্থা আছে। সং ও অভিজ্ঞ ড্রাইভার গাইড করেন।
৪. স্থানীয় সংস্কৃতি - ছৌ নাচ, আদিবাসী নাচ, পাতা নাচ এর ব্যবস্থা আছে।

8334826975/9875658238 gitanjaliforestretreat@gmail.com

CHECK IN: 10:00 AM & CHECK OUT: 9:00 AM