

শিবরাজ পাটিলের প্রয়াণে শোকস্তব্ধ প্রধানমন্ত্রী ও প্রতিরক্ষা মন্ত্রী



নয়াদিল্লি, ১২ ডিসেম্বর : প্রয়াত হয়েছেন দেশের প্রাক্তন স্বরাষ্ট্রমন্ত্রী শিবরাজ পাটিল। শুক্রবার সকালে মহারাষ্ট্রের লাভুরে নিজের বাড়িতেই শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন এই প্রবীণ কংগ্রেস নেতা। ৯০ বছর বয়স হয়েছিল তাঁর। শিবরাজ পাটিলের প্রয়াণে শোকস্তব্ধ প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদী এবং প্রতিরক্ষা মন্ত্রী রাজনাথ সিং।প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদী টুইট করে শোকবার্তায় জানিয়েছেন, শ্রী শিবরাজ পাটিলজির মৃত্যুতে আমি শোকাহত। তিনি একজন অভিজ্ঞ নেতা ছিলেন, দীর্ঘ জনজীবনে তিনি বিধায়ক, সাংসদ, কেন্দ্রীয়, মন্ত্রী, মহারাষ্ট্র বিধানসভা এবং লোকসভার স্পিকার হিসেবে দায়িত্ব পালন করেছেন। শিবরাজ কল্যাণে অবলম্বন রাখার জন্য তিনি ছিলেন আগ্রহী। বছরের পর বছর ধরে তাঁর সঙ্গে আমার অনেক আলাপ হয়েছে, সর্বশেষ কয়েক মাস আগে তিনি যখন আমার বাসভবনে এসেছিলেন। এই দু গুণের মূহূর্তে তাঁর পরিবারের প্রতি আমার সমবেদনা। ওম শান্তি।রাজনান্থা সিং এক্স মাধ্যমে জানান, তিনি একজন অভিজ্ঞ নেতা ছিলেন, যিনি বিভিন্ন পদে থেকে দেশের সেবা করেছেন এবং ভারতের অগ্রগতিতে কার্যকর অবদান রেখেছেন। এই দু গুণের সময়ে আমার সমবেদনা তাঁর পরিবার এবং স্তভাকাক্ষ্মীদের প্রতি। ওম শান্তি।

অন্ধ্রপ্রদেশে দুর্ঘটনায় মৃত ৯, শোকাহত রাষ্ট্রপতি ও প্রধানমন্ত্রী

চিভুর, ১২ ডিসেম্বরঃ অন্ধ্রপ্রদেশের চিভুরে শুক্রবার ভোরে খাদে বাস পড়ে ভয়াবহ দুর্ঘটনা। শুক্রবার ভোর সাড়ে ৫টায় দুর্ঘটনা ঘটেছে অন্ধ্রংপ্রদেশের চিভুর এবং ভদ্রাচলসের মাঝে তুলসিপাকাল্ গ্রামে। পুলিশ প্রাথমিক তদন্তের পরে জানিয়েছে, ৩৫ তীর্থযাত্রী চিভুর থেকে ওই বাসে চড়ে ভদ্রাচলস মন্দির ঘুরে আন্নাভারমে যাচ্ছিলেন। তুলসিপাকাল্ গ্রামের কাছে বাসটি উল্টে রাস্তার ধারের খাদে পড়ে যায়। এই দুর্ঘটনায় এখনও পর্যন্ত ৯ জনের মৃত্যু হয়েছে। আহতদের উদ্ধার করে হাসপাতালে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে। তাঁদের মধ্যে কয়েকজনের শারীরিক অবস্থা আশঙ্কাজনক বলে হাসপাতাল সূত্রে খবর।পুলিশ জানিয়েছে, বাসটি খাদে গহিড়ে গড়াই ভিতরে আসিক পড়েন একাধিক যাত্রী। প্রথমে স্থানীয় বাসিন্দারাই এগিয়ে আনেন তাঁদের সাহায্য করতে। খবর দেওয়া হয় পুলিশকেও পুলিশ দুর্ঘটনাস্থলে পৌঁছে তপরতার সঙ্গে উদ্ধারকাজ চালায়। শ্রমশানের তরফে জানানো হচ্ছে, এক চালক এবং বাসের কন্ডী ছাড়াও এতে ৩৫ জন যাত্রী ছিলেন। উদ্ধারকাজ চলছে।ভয়াবহ এই দুর্ঘটনায় শোকপ্রকাশ করেছে রাষ্ট্রপতি দ্রৌপদী মুর্মু এবং প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদী। এক্স মাধ্যমে রাষ্ট্রপতি জানান, অন্ধ্রপ্রদেশের আল্লুর সীতারাম রাড্ জেলায় এক মর্মান্তিক বাস দুর্ঘটনায় প্রাণহানির খবরে আমি শোকাহত। আহতদের দ্রুত আরোগ্য কামনা করছি। প্রধানমন্ত্রী দফতর থেকে এক্স মাধ্যমে জানানো হয়েছে, অন্ধ্রপ্রদেশের আল্লুর সীতারাম রাড্ জেলায় বাস দুর্ঘটনায় প্রাণহানির ঘটনায় আমি শোকাহত। আহতদের দ্রুত আরোগ্য কামনা করছি। প্রতিটি নিহতেরে নিকটাত্মীয়কে প্রধানমন্ত্রী জাতীয় তহবিল থেকে ২ লক্ষ টাকা করে ক্ষতিপূরণ দেওয়া হবে। আহতদের ৫০,০০০ টাকা দেওয়া হবে। খবর সূত্র থেকে জানা গিয়েছে।

যোষণা

দূরন্ত প্রকাশন (প্রাঃ) লিমিটেড বা তার কোনও এজেন্ট এই সংবাদপত্রে প্রকাশিত কোনও বিজ্ঞানের যথায্যত ও নির্ভরযোগ্যতার ব্যাপারে কোনও ভাবে দায়বদ্ধ নয়। এই সংবাদপত্রে প্রকাশ করা বিজ্ঞানগুণ্ডিল শুধুমাত্র সরল বিশ্বাসে গ্রহণ করা হয়। এই যোগা ভাৱত সরকালরে স্পেশাল ক্রাইম ব্রাঞ্জে নির্দেশ অনুযায়ী ছাপা হচ্ছে।

দেশের রাজনৈতিক সংস্কৃতিতে এক যুগের অবসানঃ শিবরাজ পাটিলকে স্মরণে দেবেন্দ্র ফড়নবিস

মুম্বই, ১২ ডিসেম্বর ঃভারতের রাজনীতির আকাশে যেন এক বিশাল নক্ষত্রখচিত অধ্যায়ের পরিসমাপ্তি ঘটল। প্রাক্তন কেন্দ্রীয় মন্ত্রী, কংগ্রেসের বর্ষীয়ান নেতা, সুবক্তা, সুনীতিবান প্রশাসক এবং সংসদীয় রাজনীতির এক অন্যতম শ্রদ্ধাভাজন ব্যক্তিত্ব শিবরাজ পাটিলের প্রয়াণে শোকের ছায়া নেমে এসেছে সর্বত্র। তাঁর মৃত্যু কেবল কংগ্রেসের জন্য নয়, দেশের বহুমাত্রিক গণতান্ত্রিক ঐতিহ্যেরও এক গভীর ক্ষতি। এই শোকের মূহূর্তে প্রয়াত নেতার কর্মজীবনের মূল্যায়নে, স্মৃতিচারণে ও শ্রদ্ধাঞ্জলপনে মুখর হয়েছে রাজনৈতিক মহল, আর সেই সঙ্গে দেশের সর্বত্র। তাঁর মৃত্যু কেবল মুম্বইর সূর মিলিয়েছেন মহারাষ্ট্রের মুম্বইর স্মৃতি দেবেন্দ্র ফ ডনবিসও। শোকবার্তায় দেবেন্দ্র ফডনবিস অত্যন্ত মর্মাহত কণ্ঠে লিখেছেন-প্রবীণ নেতা শিবরাজ পাটিলের মৃত্যুর খবর অত্যন্ত হৃদয়বিদারক। লোকসভার স্পিকার, কেন্দ্রীয় স্বরাষ্ট্র ও প্রতিরক্ষা মন্ত্রী, রাজ্যপাল এবং অন্যান্য গুরুত্বপূর্ণ সাংবিধানিক দায়িত্বে তিনি যে নিষ্ঠা, সততা ও কর্মদক্ষতার পরিচয় রেখেছেন, তা আজও আমাদের দেশের গণতান্ত্রিক ব্যবস্থার ভিত্তিকে সমৃদ্ধ করে চলেছে। তাঁর তীক্ষ্ণ মেধা, প্রজ্ঞা ও অভিজ্ঞতা প্রতিটি পদে এক অম্লান দৃষ্টান্ত হয়ে রয়েছেন। নবিস আরও বলেন, লোকসভার স্পিকার হিসেবে তাঁর অবদান বিশেষভাবেই স্মরণীয়। সংসদের কার্যপ্রণালীর মানোন্নয়নে, সাংসদেরদের কাজের মূল্যায়নে, আলোচনার মান বজায় রাখতে এবং নানা নতুন সাংসদীয় উদ্যোগে তিনি যে পথিক্ ছিলেন, তা দেশ আজও কৃতজ্ঞতার সঙ্গে স্মরণ করছে।

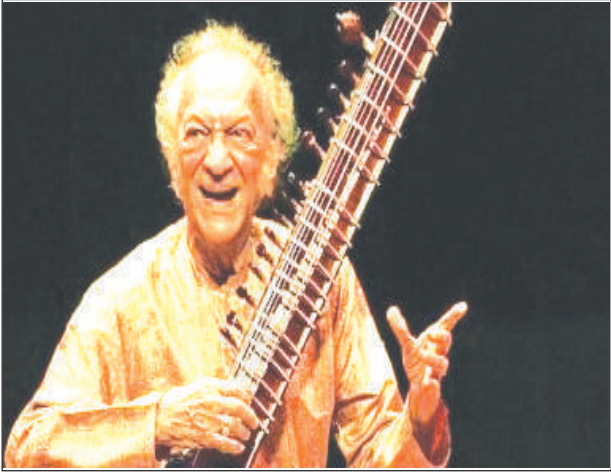
নীতিবান, সুপরিচিত ও দৃঢ় নেতৃত্বের যিনি প্রতীক ছিলেন, তিনি ভারতীয় রাজনীতিতে চিরকাল শ্রদ্ধার স্থান অধিকার করে থাকবেন।প্রবীণ কংগ্রেস নেতা শিবরাজ পাটিলের জন্ম ও রাজনীতিতে প্রবেশ থেকে শুরু করে তাঁর কর্মজীবনের বিশেষ বৈশিষ্ট্য-সব ক্ষেত্রেই তিনি ছিলেন নম্র অথচ দৃঢ়চোতা। ১৯৪০-এর দশকে জন্ম নেওয়া এই রাজনৈতিক ব্যক্তিত্ব দেশ স্বাধীন হওয়ার পর যে নতুন ধরনের গণতান্ত্রিক নেতৃত্ব গড়ে উঠতে শুরু করেছিল, তারই এক উজ্জ্বল প্রতিনিধি ছিলেন তিনি। ছাত্রজীবন থেকেই তাঁর মধ্যে রাজনীতি ও সমাজকল্লের প্রতি গভীর আকর্ষণ ছিল। পরে কংগ্রেসের সংগঠনের মধ্য দিয়ে তিনি উঠে এসেছিলেন জাতীয় রাজনীতির অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ মুখ হিসেবে। শিবরাজ পাটিলের ব্যক্তিত্বের সবচেয়ে আকর্ষণীয় দিক ছিল তাঁর শান্ত, সুসংহত ও সুশৃঙ্খল উপস্থিতি। লোকসভার স্পিকার হিসেবে তিনি বারবার দেখিয়েছেন-সংসদের কার্যক্রম পরিচালনা করা কেবল নিয়ম বা বিধি প্রয়োগের বিষয় নয়, বরং সংসদীয় গণতন্ত্রের মর্যাদা রক্ষা ও উন্নয়ন করাই মূল্যবোধ হওয়া উচিত। তাঁর আমলে সংসদে বহুসংখ্যক ক্ষেত্রেই বিতর্কের মানোন্নয়ন, সংসদীয় শিষ্টাচার রক্ষা এবং সদস্যদের অংশগ্রহণ বৃদ্ধির যে চেষ্টা তিনি করেছিলেন, তা আজও উল্লেখযোগ্য ফ ডনবিস তাঁর শোকবার্তায় যে কথা উল্লেখ করেছেন-নিজস্ব ব্যক্তিত্বের ছাপ-তা পাটিলের পুরো কর্মজীবনেরই প্রতিফলন। মন্ত্রী হিসেবে তাঁর সিদ্ধান্তগ্রহণ ছিল স্থির ও প্রাজ্ঞ।

স্বরাষ্ট্রমন্ত্রী থাকার সময় তিনি রাষ্ট্রের নিরাপত্তাকে সর্বোচ্চ গুরুত্ব দিয়ে প্রশাসনিক পুনর্বিন্যাস ও নানা গুরুত্বপূর্ণ পদক্ষেপ গ্রহণ করেছিলেন। প্রতিরক্ষা মন্ত্রী হিসেবেও তিনি দেশের সশস্ত্র বাহিনীর আধুনিকীকরণ ও নীতিগত স্বচ্ছতার ওপর জোর দিয়েছিলেন।তাঁর রাজ্যপাল থাকা সময়েও লক্ষ করা গিয়েছিল তাঁর সুযম, নিরপেক্ষ এবং দায়িত্বশীল আচরণ। সংবিধানিক নিয়ম মেনে প্রশাসন পরিচালনা এবং রাজ্য সরকারের সঙ্গে সুসমন্বয় রেখে চলা-এই দুইয়ের নিখুঁত সমন্বয় তিনি বজায় রাখতে সক্ষম হয়েছিলেন। তাঁর কাজের ধারা ছিল এমন, যা অন্যদের জন্য দৃষ্টান্ত হয়ে ছিল।দেশের রাজনীতি যেমন কখনও উত্তাল, কখনও স্থির-টিক তেমনই ছিল পাটিলের রাজনৈতিক পথচলা। তাঁর সমালোচনা ছিল, যেমন প্রশংসকও ছিল অগণিত। তবুও তাঁর ব্যক্তিত্ব, তাঁর অকপটতা এবং সার্বক্ষণিক কর্মপ্রবণতা তাঁকে সবসময়ই রাজনীতির মূল স্রোতে প্রাসঙ্গিক রেখেছিল। তাঁর সবচেয়ে বড় পরিচয় ছিল-তিনি ছিলেন মহলের পাশাপাশি সাধারণ মানুষের জীবন-সবকিছুকে তিনি দেখতেন দায়িত্ববোধ ও সহমর্মিতা নিয়ে। তাঁর ব্যক্তিগত জীবনে শৃঙ্খলা ছিল দৃষ্টান্তমূলক। তিনি ছিলেন শিক্ষিত, সংস্কৃতিমানা এবং মানুষকে বোঝার বিষয়ে অত্যন্ত দক্ষ। বক্তৃতার সময় তাঁর যুক্তির ধার, ভাষার সৌন্দর্য ও উপস্থাপনার শালীনতা তাঁকে উচ্চ মর্যাদা এনে দিয়েছিল। রাজনীতির মঞ্চে যখন অনেক সময়েই কথার

কাটাকাটি, সংঘর্ষ বা কাদা-ছোড়াছুড়ি দেখা যায়, তখন শিবরাজ পাটিল ছিলেন সুষ্ম রাজনৈতিক সংস্কৃতির এক প্রতীক।শিবরাজ পাটিলের প্রয়াণে রাজনৈতিক মহলে যে শূন্যতা তৈরি হয়েছে, তা সহজে পূরণ হওয়ার নয়। কংগ্রেসের অভ্যন্তরে তাঁর মত অভিজ্ঞ, দায়িত্বশীল, রাষ্ট্রনীতি-অভিজ্ঞ নেতার প্রয়োজন ছিল আজও সমান ভাবে। অন্যদিকে বিরোধী দলগুলোর মধ্যেও তাঁর ব্যক্তিত্বের প্রতি সমান শ্রদ্ধা ছিল। কারণ তিনি দলীয় রাজনীতির গণ্ডি ছাড়িয়ে জাতীয় স্বার্থকে অগ্রাধিকার দিতে জ্ঞাতবৈত।দেবেন্দ্র ফডনবিস তাঁর শোকবার্তায় এও উল্লেখ করেছেন যে, শিবরাজ পাটিলের নেতৃত্ব ও কর্মপদ্ধতি অনেক তরুণ রাজনীতিককে অনুপ্রাণিত করেছে। তাঁর রাজনৈতিক জীবন থেকে শেখার আছে বহু কিছু-কীভাবে দায়িত্ব পালন করতে হয়, কীভাবে সংবিধান ও গণতন্ত্রের মর্যাদা রক্ষা করতে হয়, কীভাবে বিরোধীদের সঙ্গে সৌহার্দ্য বজায় রেখেও নিজের অবস্থান দৃঢ় রাখতে হয়।রাজনৈতিক মহলের পাশাপাশি সাধারণ মানুষের মধ্যেও শিবরাজ পাটিলের এই প্রস্থান গভীর বেনোদায়ক। তাঁর কাজের পরিধি এতটাই বিস্তৃত ছিল যে, তিনি দেশের বিভিন্ন প্রান্তে বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন ভূমিকায় মানুষের সেবা করে গেছেন। তাঁর নামে কোনও বিতর্ক থাকলেও তাঁর উর্ধ্ব ছিল তাঁর সততা, তাঁর শৃঙ্খলা ও তাঁর দায়িত্বজ্ঞান।এদিন মহারাষ্ট্রের মুখ্যমন্ত্রীর শোকবার্তা সেই শ্রদ্ধা বোঝােখই প্রতিফলন। রাজনৈতিক মতাদর্শ ভিন্ন হলেও

রবিশঙ্করের প্রয়াণ দিবসে শ্রদ্ধাঞ্জলপন বিশিষ্টদের

নয়াদিল্লি, ১২ ডিসেম্বর : ভারতীয় শাস্ত্রীয় সংগীতকে বিশ্বমঞ্চে পৌঁছে দেওয়া কিরবদন্তি সেতার বাদক ও ভারতরত্ন পণ্ডিত রবিশঙ্করের মৃত্যুবার্ষিকীতে বৃহস্পতিবার উপরাষ্ট্রপতি সি.পি. রাধাকৃষ্ণন, কেন্দ্রীয় মন্ত্রিসভার সদস্য-সহ বহু রাজনৈতিক নেতা শ্রদ্ধা নিবেদন করেন। সামাজিক মাধ্যমে তারা জানান, রবিশঙ্কর শুধু ভারতীয় শিল্পকে বৈশ্বিক পরিচিতিই দেয়নি, বরং দেশের সাংস্কৃতিক মর্যাদাকেও তুলে ধরেছে।বৃহস্পতিবার এক্সবার্তায় উপরাষ্ট্রপতি সি.পি. রাধাকৃষ্ণণ বলেন, পণ্ডিত রবিশঙ্কর ভারতীয় শাস্ত্রীয় সংগীতকে বৈশ্বিক স্বীকৃতি এনে দিয়েছেন। তিনি ছিলেন ভারতের সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের অসাধারণ দূত। তাঁর শিল্পকর্ম আগামী প্রজন্মকে অনুপ্রাণিত করবে।কেন্দ্রীয় মন্ত্রী মনোহর লাল খসেনা, রবিশঙ্করের অবদান আলাে ভারতীয় শাস্ত্রীয় সংগীতকে বিশ্বের কাছে তার পৌঁছে দেওয়ার কাজ ইতিহাসে অমর হয়ে থাকবে।কৃষিমন্ত্রী



শিবরাজ সিং চৌহান তাঁকে ‘অনন্য় সাধক’ বলে বর্ণনা করেন এবং বলেন, বিশ্বমঞ্চে ভারতীয় সংগীতের পরিচিতি গড়ে তোলায় তাঁর ভূমিকা এতি হাস্যক।উত্তর প্রদেশের উপমুখ্যমন্ত্রী ব্রজেশ পাটেল বলেন, পণ্ডিত রবিশঙ্করের শিল্প আজও ভারতীয় সংস্কৃতির সৌরব।বিজেপি সাংসদ কমলজিত সেহরাওয়াতও

তাঁকে প্রণাম জানিয়ে বলেন, ভারতীয় সংগীতকে বিশ্বজোড়া পরিচিতি দেওয়ায় তাঁর অবদান কখনও ভোলা যাবে না।উল্লেখ্য, পণ্ডিত রবিশঙ্কর ছিলেন বিশ্বের অন্যতম শ্রেষ্ঠ সেতার বাদক। তাঁর জন্ম ৭ এপ্রিল, ১৯২০, বেনারস, উত্তর প্রদেশে। মৃত্যু ১১ ডিসেম্বর, ২০১২, স্যান

দিল্লির বাতাসে দূষণের ছায়া এখনও ঘন

নয়াদিল্লি, ১২ ডিসেম্বর : জাতীয় রাজধানীর আকাশে প্রতিভূদিনই যেন নতুন করে জমাট বাঁধছে ধোঁয়া, কুয়াশা আর দমবদ্ধ ঘন কণার স্তর। শীতের আগমনী হাওয়া বয়ে আনলেও দিল্লিবাসীর শ্বাসে বৈয় বায়ুগুণগতমান এখনও অস্বাস্ত্যকর। পরিষ্কৃত দূষণের করাল ছায়া কার্টেনি, যদিও গত কয়েকদিনের তুলনায় কিছুটা উন্নতি হয়েছে রবিবার রাতে। অনেকদিন ধরেই রাজধানীর বাতাস ‘খুব খারাপ’ ও ‘ স্তুরে ঘুরপাক খাচ্ছিল। সেখানে রবিবার সকালে সূর্যক নালল ৩০০-এর নিচে। কিন্তু এই উন্নতি কোনও ভাবেই স্বস্তিদায়ক নয় বরং বিশেষজ্ঞদের চোখে এটি এক অস্থায়ী বিরতি, যে কোনও সময় ফের বাড়ে পারে।দূষণের প্রকোপ। রাজধানীজুড়ে এখন শীতের দাপট বাড়ছে দ্রুত। রাতভর জমে থাকা ঠান্ডা সকালবেলার বাতাসে আরও ঘনীভূত হচ্ছে ঘোঁষাশার স্তর। ফলে দূষণ নিয়ন্ত্রণেরে চেষ্টায় প্রশাসন যতই সচেষ্ট হোক, আবহাওয়ার প্রভাবে বায়ুগুণগতমান প্রতিদিনই বৃদ্ধির দিকেই চলে পাবে। কেন্দ্রীয় দূষণ নিয়ন্ত্রণ পর্যদ-সিপিসিএ-এর রবিবার সকালের রিপোর্ট বলছে, দিল্লির একাধিক এলাকায় বাতাস সেভার্টেই ভারী, একই সঙ্গে ক্ষতিকর কণার আধিক্য এখনও প্রবল।রাজধানীর প্রশাসনিক ও বাণিজ্যিক ব্যস্ততম এলাকা আইটিও-তে রবিবার সকালে এয়ার কোয়ালিটি ইনডেক্স বা একিউআই ছিল ২৬৯। এটি ‘ বা ‘ ক্যাটেগরিতে পড়ে। অর্থাৎ দীর্ঘক্ষণ এমন বাতাসে থাকা ফুসফুস ও হৃদয়ঙ্গের সমস্যাকে বাড়িয়ে দিতে পারে।সকালবেলায় অফিসযাত্রীদের চোখে ঝালা, গলায় খণখণে ভাব এবং কাশি-সবকিছুরই কারণ এই অত্যধিক ধূলা-কণা ও ধোঁয়ার

মাত্রা।শহরের অন্যতম চিহ্নিত প্রতীক ইন্ডিয়া গেট ও কর্তব্যপথও এদিন সকালে ঢেকে গেল ঘোঁষাশার চাদরে। পর্যটকদের ভিড়ে মগ্নেও স্পষ্ট বোঝা যাচ্ছিল, দূশ্যমানতা কমে গিয়েছে।বাতাস ভারী। এখানে এয়ার কোয়ালিটি ইনডেক্স দাঁড়ায় ২২২, যা এখনও স্তরের ভিতরেই পড়ে। অর্থাৎ স্তরের প্রকোপ বিপজ্জনকই থেকে যাচ্ছে পরিস্থি।অন্যদিকে আনন্দ বিহারের অবস্থাও তেমন উজ্জ্বল নয়। বাস স্ট্যান্ড, রেলস্টেশন ও বিপুল যানবাহনের কারণে এই এলাকা বরাবরই দূষণের দিক থেকে উচ্চস্থানে। রবিবার এখানেকার বাতাসের গুণগতমান ছিল ২৮১, যা অত্যন্ত বিপজ্জনক মাত্রার খুব কাছাকাছি। পরিসেবিতদের মতে, এই এলাকাগুলিতে যানবাহনের অধিক চাপ, শিল্পাঞ্চল ঘেঁষা পরিবেশ এবং শীতের কুয়াশার কারণে দূষণ প্রতিনিয়ত বাড়ছে।এদিকে দিল্লির রিক্তিগাঁ অংশে শীতের ঠান্ডা আরও জাঁকিয়ে বসায় সকালে অনেক জায়গাতেই দেখা গিয়েছে ঘন শীত কুয়াশা। এমন কুয়াশা আসলে শুধুই ঠান্ডার নয়, তার সঙ্গে মিশে থাকে দূষণ-কণা, ধোঁয়া, গ্যাস এবং শিল্পকারখানার নিঃসৃত ক্ষতিকর উপাদানের স্তর। বিজ্ঞানীরা একে বলে ‘ এই শ্মগ দিল্লির মানুষের জীবনযাত্রায় প্রভাব ফেলছে গভীরভাবে। হাঁপানি রোগী, শিশু এবং বৃদ্ধদের জন্য এই পরিবেশ আরও বিপজ্জনক।গত কয়েকদিন ধরে দিল্লি সরকার ও কেন্দ্রীয় সংস্থাগুলি দূষণ নিয়ন্ত্রণে বিভিন্ন পদক্ষেপ নিয়েছে। গ্রেডেড রেসপন্স অ্যাকশন প্ল্যান (গ্র্যাপ)-এর বিভিন্ন ধাপ চালু করা হয়েছে। প্রয়োজনীয় ক্ষেত্রে নির্মাণকাজ নিষন্ত্রণ, ট্রাক প্রবেশে নিষেধাজ্ঞা, স্কুল বন্ধ রাখা-এমনই নানা ব্যবস্থাও নেওয়া হয়।

কিন্তু প্রকৃতি ও পরিবেশগত পরিস্থিতির কারণে দূষণ পুরোপুরি কমানো এখনও চ্যালেঞ্জ।বর্ষা-পরবর্তী এই সময়ে উত্তর ভারতেরে বিস্তীর্ণ ঝঞ্জেলায় বৃষ্টির গতি কমে যাওয়ায় বায়ুকাণ্ডলি বাতাসে ভগ্নমান অবস্থায় থাকে অনেক দীর্ঘ সময়। ফসল পোড়ানোর ধোঁয়া, শিল্প কারখানার নির্গমন, বিপুল যানবাহনের ধোঁয়া-সবকিছু মিলিয়ে দূষণের মাত্রা বাড়তে থাকে দ্রুত। দিল্লি এবং এনসিআর জুড়ে বারবার এভাবেই সমসার মুখে পুচ্ছে সাধারণ মানুষ।গত সপ্তাহে একাধিক দিন ধরে রাজধানীর AQI স্তর ছুঁয়েছিল, যার ফলে স্কুল বন্ধের পাশাপাশি বহিরাগতেরে বন্ধেরও জারি হয়েছিল বিধিনিষেধ। এখন সেই স্তর কিছুটা কমলেও, দূষণের প্রকোপ এখনও ভয়ানকই। বাতাসের মান ২৫০-৩০০-এর মধ্যে থাকলে তা মানবদেহে দীর্ঘমেয়াদে ক্ষতিকর প্রভাব ফেলতে পারে-এ বিষয়ে ডাক্তারদের সতর্কবার্তা রয়েছে। দিল্লির বাসিন্দারা জানাচ্ছেন, সকালে বাইরে বেরোতেই গলায় কাশির চাপ বাড়ছে, শ্বাস নিতে কষ্ট হচ্ছে এবং চোখে ঝালাপোড়া করছে। একাধিক বাসিন্দা জানিয়েছেন, মাস্ক পরা ছাড়া বাইরে পা রাখাই দুঃসাহসিক। উন্নতি সামান্য হলেও দূষণের কারণে স্বাভাবিক ছদ্মে ফেরা কঠিন, বিশেষ করে যারা প্রতিদিন সকালেই বাইরে কাজ করতে বাধ্য হন।বায়ু দূষণ বিশেষজ্ঞদের মতে, এই পরিস্থিতি সাময়িকভাবে কিছুটা উন্নতি দেখালেও সাধনের কয়েকদিনের আবহাওয়ার আরও পরিবর্তনের ফলে দূষণের মাত্রা আরও বাড়তে পারে। রাতে ঠান্ডা বোলে বাতাসে আরও ঘন থাকে বেশি। ফলে সার্বাত্ম্য জমীত থাকে আকারে চারদিকে ছড়ায়। বায়ু চলাচল কম থাকলে সেই দূষণ

আটকে পড়ে শহরের উপরিভাগে। এর ফলে AQI আরও বাার প্রবণতা থাকে।দিল্লি সরকারের তরফে নির্মমিত নজরদারি চলছে। বিভিন্ন এলাকা এয়ার মনিটরিংয়ের ব্যবস্থা আরও জোরদার করা হয়েছে। জনসচেতনতার জন্য বিভিন্ন প্রচারাও চলছে। বাসিন্দাদের অপ্রয়োজনীয় ভাবে বাইরে না বেরোতে পরামর্শ দেওয়া হচ্ছে, বিশেষ করে শিশু ও প্রবীণদের।বিশেষজ্ঞদের মতে, দিল্লিতে এই দূষণের সমস্যা নতুন নয়। বছরের পর বছর ধরে রাজধানীর বায়ুর মান অবনতির দিকে ঝুকিয়ে। ফসল পোড়ানো থেকে শুরু করে দ্রুত নগরায়ণ, যানবাহনের সংখ্যা বৃদ্ধি এবং শিল্পকারখানার বিস্তার-সবকিছুই এই সংকটকে উয়রকর করেছে। শীতের সময়ে পরিস্থিতি আরও ভয়াবহ হয়ে ওঠে।রাজধানী এখন যেভাবে শ্বাসরুদ্ধকর পরিস্থিতির মধ্য দিয়ে এগোচ্ছে, তাতে আগামী কয়েক সপ্তাহ অত্যন্ত সতর্ক থাকতে হবে বাসিন্দাদের। যদিও রবিবারের AQI কিছুটা উন্নতির ইঙ্গিত দিয়েছে, কিন্তু দূষণের আগ্রাসন ফের কখন কখনও ভয়ানক হবে। দিল্লির আকাশে ভাসছে চিরচেনা ঘোঁষা, রাস্তায় দেখা যাচ্ছে অস্বস্তিতে নাক-মুখ ঢেকে হাঁটছেন মানুষজনে। শীতের সকালের স্মিদ্ধতা আজ যেন প্রাস করেছে দূষণের দমবদ্ধ আধার। রাজধানী আরও একবার মনে করিয়ে দিচ্ছে-দূষণ এখন শুধু পরিবেশগত সংকট নয়, এটি এক গুরুতর জনস্বাস্থ্য সমস্যা।

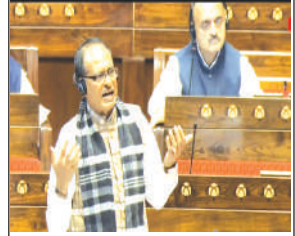
দীর্ঘায়ু ও সুস্থতা কামনা করে রজনীকান্তকে জন্মদিনের শুভেচ্ছা প্রধানমন্ত্রী



নয়াদিল্লি, ১২ ডিসেম্বর : তামিল সুপারস্টার রজনীকান্তকে জন্মদিনের শুভেচ্ছা জানানেন প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদী। রজনীকান্তের দীর্ঘায়ু ও সর্বদা সুস্থতা কামনা করেছেন প্রধানমন্ত্রী মোদী। শুক্রবার সকালে এক্স মাধ্যমে প্রধানমন্ত্রী মোদী লেখেন, থিরু রজনীকান্ত জি-কে তাঁর ৭৫ তম জন্মদিনের বিশেষ শুভেচ্ছা।প্রধানমন্ত্রী মোদী আরও লেখেন, রজনীকান্তের অভিনয় প্রজন্মের পর প্রজন্ম মুগ্ধ করেছে এবং ব্যাপক প্রশংসা অর্জন করেছে। তাঁর কাজের ধরণ বিভিন্ন ভূমিকা এবং ধারায় বিস্তৃত, ধারাবাহিকভাবে মানদণ্ড স্থাপন করেছে। এই বছরটি উল্লেখযোগ্য, কারণ তিনি চলচ্চিত্র জগতে ৫০ বছর পূর্ণ করেছেন। তাঁর দীর্ঘ ও সুস্থ জীবনের জন্য প্রার্থনা করছি।

ডালের উৎপাদন বাড়াতে সরকার বেশ কিছু পদক্ষেপ নিচ্ছে ঃশিবরাজ সিং চৌহান

নয়াদিল্লি, ১২ ডিসেম্বর : ডালের উৎপাদন বাড়াতে সরকার বেশ কিছু পদক্ষেপ নিচ্ছে, সংসদে বলছেন কেন্দ্রীয় কৃষি ও কৃষক রাজ্যসভা মন্ত্রী শিবরাজ সিং চৌহান। রাজসভায় প্রশ্নোত্তর পর্বে কেন্দ্রীয় কৃষি ও কৃষক কল্যাণ মন্ত্রী শিবরাজ সিং চৌহান শুক্রবার বলেন, ডালের উৎপাদন বৃদ্ধির জন্য সরকার বেশ কিছু পদক্ষেপ নিচ্ছে। সরকার এই উদ্দেশ্যে ‘দলভন মিশন’ গঠন করেছে। সরকার তুর, মুম্ব এবং উড়াড ডাল কিনাবে। কর্ণাটক সরকারের তুর কেনার অনুরোধও অনুমোদিত হয়েছে। কৃষকরা যাতে তাদের



উৎপাদিত পণ্যের না্যায মূল্য পান তা নিশ্চিত করার জন্য আমাদের অনেক পদক্ষেপ নেওয়া হয়েছে। এর মধ্যে একটি হল - মসুর ডাল এবং ছাদার উপর আমদানি শুষ্ক ১০ শতাংশ বৃদ্ধি করা। আমরা সর্বদা আমাদের কৃষকদের স্বার্থ রক্ষা করব।

লোকায়ুক্তের দাবিতে আমরণ অনশনে বসার ইঙ্গিত আন্না হাজারের

আহমেদনগর, ১২ ডিসেম্বরঃ লোকায়ুক্তের দাবিতে আমরণ অনশনে বসার ইঙ্গিত দিলেন বিশিষ্ট গান্ধীবাদী নেতা আন্না হাজারে। শুক্রবার আহমেদনগরে এক সাবাদিক ঠেঠকে আন্না হাজার বলেছেন, লোকযুক্ত এমন একটি আইন যা মুখমন্ত্রী, অন্যান্য সকল মন্ত্রী এবং প্রায় সমস্ত প্রবীণ ব্যক্তিকে এর আওতায় আনবে, যা দৃষ্টান্তি রোখে খুবই কার্যকর হবে, কিন্তু আমার এই দাবি অনেক দিন ধরে মুলে আছে। তাই যদি মহারাষ্ট্র বিধানসভা এবং মহারাষ্ট্র সরকার



এই আইনটি পাস না করে, তাহলে আমি এই দাবিতে আবার আমরণ অনশনে যাওয়ার সিদ্ধান্ত নিয়েছি এবং আমি ৩০ জানুয়ারি থেকে আমার অনশন শুরু করব।

শিবরাজ পাটিলের প্রয়াণে লোকসভায় শ্রদ্ধাঞ্জলপন

নয়াদিল্লি, ১২ ডিসেম্বর : শুক্রবার দশম দিনে পড়ল সংসদের চলতি শীতকালীন অধিবেশন। এদিন সকালে লোকসভার স্পিকার এবং অন্যান্য সাংসদরা প্রাক্তন কেন্দ্রীয় স্বরাষ্ট্রমন্ত্রী শিবরাজ পাটিলের প্রয়াণে তাঁর প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি নিবেদন করেন। এছাড়াও ২০০১ সালের ১৩ ডিসেম্বর সংসদ হাউসে শ্রিহেদ নীরাপাঠ রক্ষণিতের প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি জানানো হয়। এরপর লোকসভার কার্যক্রম দুপুর ১২টা পর্যন্ত মূলতবি করে দেওয়া হয়। পুনরায় অধিবেশন শুরু হয় দুপুর ১২টায়।উল্লেখ্য, শুক্রবার প্রাক্তন কেন্দ্রীয় স্বরাষ্ট্রমন্ত্রী তথা কংগ্রেস নেতা শিবরাজ পাটিল প্রয়াত হয়েছেন। মৃত্যুকালে তাঁর বয়স হয়েছিল ৯১ বছর। শুক্রবার সকাল সাড়ে ৬টা নাগাদ মহারাষ্ট্রের লাভুরে নিজ বাসভবনেই শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেছেন শিবরাজ পাটিল।

সংসদে সৌগত রায়ের ই ধূমপান নিয়ে ইইচই

নয়াদিল্লি, ১২ ডিসেম্বর ঃলোকসভার অংদরে তৃণমূল কংগ্রেসের এক সাংসদের ই-সিগারেট খাওয়ার অভিযোগ ঘিরে তুলকালান্ন। বিজেপি সাংসদ অনুরাগ ঠাকুর এই অভিযোগ তুলে স্পিকারকে ব্যবস্থা নেওয়ার অনুরোধ জানান।সংসদের মধ্যেই ই সিগারেট খাচ্ছেন সাংসদ! বৃহস্পতিবার এমনই অভিযোগ এনেছিলেন বিজেপি সাংসদ অনুরাগ ঠাকুর। শুক্রবার স্পিকারের বিরুদ্ধে অভিযোগ করলেও তাঁর নাম উল্লেখ করেননি।অনুরাগবাবুর অভিযোগ, তৃণমূলের কোনও এক সাংসদ অধিবেশন চলাকালীন ই সিগারেটে ধূমপান করছিলেন। সেই নিয়ে বিতর্ক ও জোর চর্চা শুরু হয়। তৃণমূল সাংসদ সৌগত রায় অনুরাগ জানান, যদি কেউ দোষ করে তাহলে স্পিকার তাঁর বিরুদ্ধে ব্যবস্থা নিন।লোকসভার প্রশ্নোত্তর পর্ব চলাকালীন বিজেপি সাংসদ অনুরাগ ঠাকুর স্পিকার ওম রিডলাকে উদ্দেশ্য করে বলেন, দেশ জুড়ে তো ই-সিগারেট নিষিদ্ধ হয়ে গিয়েছে। আপনি কি সংসদে তার অনুমতি দিয়েছেন? স্পিকার জানান, তিনি কোনও অনুমতি দেয়নি। এর পর অনুরাগবাবু আবার বলেন, কিন্তু তৃণমূলের এক সাংসদ তো খাচ্ছেন। অনেক দিন ধরে খাচ্ছেন। আপনি বিষয়টি যাচাই করে দেখুন। তবে সেই সাংসদের মনে উল্লেখ করেননি অনুরাগ।স্পিকার এর পর বলেন, সংসদের সকল সদস্যের কাছে আমার অনুরোধ, আপনারা সংসদীয় পরম্পরা, নিয়ম মেনে চলুন। এই ধরনের অভিযোগ যদি আগামী দিনে আমার কাছে আসে, আমি পদক্ষেপ করব। কিন্তু তাতে বিতর্ক চাপা পড়েনি। কারণ, অনুরাগবাবু ছিলেন কাছোড়বান্দা। বার বার তিনি বিষয়টি খতিয়ে করে দেখার জন্য স্পিকারের কাছে আবেদন জানাতে পারেনি। চিকার করে বার বার বার বলেন, আপনি এখনই যাচাই করে দেখুন। বিজেপির অন্য সাংসদেরাও এ বিষয়ে সরব হলে লোকসভায় হটগোল শুরু হয়ে যায়। প্রতিবাদ আসে তৃণমূল সাংসদের হালুনে থেকেও।শেষ পর্যন্ত পরিস্থিতি সামাল দেন স্পিকার। জানান, এ বিষয়ে যাঁর যা বক্তব্য। এবং অভিযোগ রয়েছে, তা লিখিত আকারে তাঁর কাছে জমা দিতে হবে। তার ভিত্তিতে স্পিকার পদক্ষেপ করবেন। সেই কথা মেনেশুক্রবার স্পিকারের কাছে অভিযোগ দায়ের করেন অনুরাগবাবু। সেখানে তৃণমূল সাংসদের বিরুদ্ধে অভিযোগ করলেও তাঁর নাম উল্লেখ করেননি।

দেশের একাধিক প্রান্তে শৈতপ্রবাহর সতর্কতা



নয়াদিল্লি, ১২ ডিসেম্বর :উত্তর, উত্তর-পশ্চিম এবং মধ্য ভারতে শীতের দাপট বেড়ে শৈতপ্রবাহেও ঘন কুয়াশার সতর্কতা জারি হয়েছে। মধ্যপ্রদেশ, মহারাষ্ট্র, কর্ণাটক, তেলঙ্গানা, ছত্তিশগড় ও ওশািশ শৈতপ্রবাহের পূর্বাভাস দেওয়া হয়েছে। ইন্দোরের তাপমাত্রা নেমেছে ৪.৫ ডিগ্রি সেলসিয়াসে, যা দশ বছরের রেকর্ড ভেঙেছে।ভোপাল, সীহের, শাজপুর-সহ বহু জেলায় তাপমাত্রা ৬৭-৭৭ ডিগ্রির মধ্যে।উত্তরাখণ্ডের ঊঁচু এলাকায় তুষারপাতের ফলে জমে গিয়েছে নদী-বাহারি জলা।রাজস্থানের কয়েকটি শহরেও তাপমাত্রা নেমেছে ৪-১ ডিগ্রি সেলসিয়াসে। ছত্তিশগড় ও হরিয়ানার বিভিন্ন জায়গাতেও শৈতপ্রবাহ অনুভূত হচ্ছে।

দূরন্ত বার্তা,কলকাতা

রাশিফল

মেঘঃ মেঘ রাশির জাতক জাতিকাদের জন্য একটি চ্যালেঞ্জিং দিন হতে পারে। এটি আত্মদর্শন এবং বিভিন্ন পরিস্থিতির সম্মুখি হওয়ার সময়। রাশির চারপাশের শক্তি কিছুটা উত্তেজনাপূর্ণ হতে পারে, যা অস্থি্রতা এবং উদ্বেগের কারণ হতে পারে। বিবাহের যোগ হবে। সন্তান হতে পারে আজকে।
বৃষঃ যেমন খাবার তার স্বাদ নুন থেকে অহরণ করে- কিছু অসুখীতা কেবলমাত্র আপনার সুখের মর্মোপলব্ধি করার জন্যই জরুরী। আপনার অস্বাভাব সম্পত্তি যে কোনও আজই চুরি করতে পারে। অতএব, আপনি তাদের যত্ন নিতে হবে। দিনটির পরের ভাগে অপ্রত্যাশিত সুসংবাদ পুরো পরিবারের জন্য খুশি এবং উজ্জলতা আনবে। শুভ দিন হবে।

মিথুনঃ আজ মিথুন রাশির জাতক-জাতিকারা নিজেদের চিন্তাভাবনা স্পষ্ট ভাবে প্রকাশ করার সুযোগ পাবেন। তবে মনে রাখতে হবে যে, আপনার কথাবার্তায় ভারসাম্য বজায় রাখা প্রয়োজন, যাতে কোনও কিছুর ভুল ব্যাখ্যা না হয়। আপনার আর্থিক অবস্থাও উন্নতি হতে পারে।

কর্কট রাশিঃ যারা মজা করার উদ্দেশ্য নিয়ে বেরিয়েছেন তাদের জন্য নিছকই আনন্দ এবং উত্তেজনা। আপনি যদি ভ্রমণ করে থাকেন তবে আপনার মূল্যবান জিনিষগুলির বিশেষ যত্ন নিন।

সিংহঃ সিংহ রাশির জাতক জাতিকাদের জন্য একটি দূর্দান্ত দিন। এই দিনটি আপনার জীবনে ইতিবাচক শক্তি নিয়ে আসবে।। কন্যাঃ ঘাড়পিঠে এক নাছোড়ব্যাঃ দা ব্যাথায় ভোগা সম্ভবপর। এটিকে অহেলা করবেন না। বিশেষত যখন এটি সাধারণ দুর্বলতার সাথে হচ্ছে।আজকের দিনে বিশ্রাম অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ হবে। আপনার পরিচিত মানুষদের মাধ্যমে উপার্জনের নতুন উৎস সৃষ্টি হবে। সম্পর্কগুলির সাথে সস্বদ্ধ এবং বন্ধন পুনরুজ্জীবিত করার দিন।

তুলাআজ তুলা রাশির জাতক-জাতিকাদের সৃজনশীলতাকে উসাহিত করার দিন। তাই শিল্প বা শখের জন্য সময় ব্যয় করা উপকারী বলে প্রমাণিত হবে। বৃশ্চিকঃআজ আপনি আশার জাদু মন্ত্রের কবলে। আপনার একটি বন্ধু আপনাকে আজ একটি বড় পরিমাণ ঋণ দিতে বলতে পারে। আপনি তাকে সাহায্য করার ফলে আপনি আর্থিকভাবে পদ্ধ হয়ে যাবেন।

ধনুঃ ধনু রাশির জাতক জাতিকাদের জন্য সামগ্রিক দৃষ্টিকোণ থেকে দিনটি খুব ভাল হবে।

মকরঃ বন্ধুরা সহায়ক হবে এবং আপনাকে খুশি রাখবে। আর্থিক সমস্যা আপনার গর্ভমূলক চিন্তার সমার্থকে রিপষ্ট করবে। কুন্তুঃ কুন্তু রাশির জাতক জাতিকাদের জন্য মিশ্র ফলাফল বয়ে আনবে এই দিনটি। আপনি কিছু মানসিক চাপ এবং উদ্বেগের সম্মুখীন হতে পারেন। শুভদিন।
মীঃ একটি আধুর্ট শরীরচর্চা দিয়ে আপনার দিন শুরু করুন- এই সময়ে আপনি নিজেকে নিয়ে ভালো বোধ করতে শুরু করবেন- এটিকে প্রতিদিনের অঙ্গ বানিয়ে ফেলুন এবং এটিতে সেগে থাকার চেষ্টা করুন। বিবাহের যোগ হবে আজ

আবহাওয়া

আগামী কয়েকদিন দক্ষিণ ও উত্তরবঙ্গেরে কোথাও তাপমাত্রার খুব ঠান্ডা তরতরতা হবে না, মারোমোহা ওড়ানামা করতে পারে সর্বনিম্ন তাপমাত্রা। উত্তরে হাওয়া বইছে, তাই বজায় রয়েছে শীতের আমেজ। আগামী কয়েক দিনে পশ্চিমবঙ্গের জেলাগুলিতে ১১ থেকে ১৬ ডিগ্রি সেলসিয়াসের মধ্যে থাকবে সর্বনিম্ন তাপমাত্রা। উপকূলেরে জেলাগুলিতে সর্বনিম্ন তাপমাত্রা থাকতে পারে ১৪ থেকে ১৬ ডিগ্রি সেলসিয়াস। উপকূল ও সংলগ্ন এলাকাতে সকালের দিকে কুয়াশার সন্তানরা রয়েছে। তবে ঘন কুয়াশার কোনও সতর্কবার্তা

‘বন্দে মাতরম’ ইস্যুতে সরগরম রাজনীতি, গণ কনভেনশন ডাক বন্ধিম ভবন গবেষণা কেন্দ্রের

রবিবার ৮ ঘণ্টা বন্ধ দ্বিতীয় লুগলি সেতু, ঝুলন্ত কেবল বদলের কাজে বড়সড় ট্রাফিক বদল

দূরস্তবর্তা, নিজস্ব সংবাদদাতা : বিদ্যাসাগর সেতুর (দ্বিতীয় লুগলি সেতু) রক্ষণাবেক্ষণ-সহ একাধিক গুরুত্বপূর্ণ কাজ নিয়মিত চলাছে। সেতুটির স্থায়িত্ব, নিরাপত্তা এবং দীর্ঘমেয়াদি স্বাস্থ্য বজায় রাখতে এই কাজগুলি অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। তবে কাজগুলির প্রকৃতি অত্যন্ত সময়সাপেক্ষ হওয়ায় প্রশাসন জনস্বার্থ বজায় রেখে সপ্তাহের ব্যস্ততম দিনগুলিকে এড়িয়ে সপ্তাহান্তে ধাপে ধাপে সংস্কার কার্যক্রম চালিয়ে যাচ্ছে। ঠিক সেই কারণেই আবারও আগামী রবিবার সকাল থেকে আট ঘণ্টা সম্পূর্ণভাবে যানবাহন চলাচল বন্ধ রাখতে বাধ্য হচ্ছে প্রশাসন। ট্রাফিক পুলিশের তরফে বৃহস্পতিবার বিজ্ঞপ্তি দিয়ে জানানো হয়েছে, রবিবার (১৪ ডিসেম্বর) সকাল ষটা থেকে দুপুর ২টো পর্যন্ত দ্বিতীয় লুগলি সেতুতে সংস্কারের জন্য সম্পূর্ণভাবে বন্ধ থাকবে যান চলাচল।



বিকল্প কোন পথে গাড়িখোড়া যাতায়াত করতে পারবে, তাও জানানো হয়েছে ওই বিজ্ঞপ্তিতে। বিদ্যাসাগর সেতুর রক্ষণাবেক্ষণের কাজ শুরু হয়েছিল ১৯৯২ সালে, যদিও সেই সময় ঝুলন্ত কেবল বা রিজের ‘সাসপেনশন কেবল’গুলি বদলানো হয়নি। দীর্ঘদিন ধরে সেতুর পরিকাঠামো বহন করে

আসা এই কেবলগুলি এখন বয়সের ভায়ে জরুরি। তাই সেতুর দীর্ঘমেয়াদি স্থায়িত্ব রক্ষার জন্যই এবার কেবল বদলের সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়েছে। লুগলি রিভার ব্রিজস কমিশন-এর অধীনে এই বিশাল কাজ চলছে। মোট ১৫২টি ঝুলন্ত কেবলের মধ্যে আপাতত ১৯টি কেবল বদলানো

হচ্ছে প্রথম পর্যায়ে। প্রতিটি কেবল পরিবর্তন করতে প্রায় এক মাসের মতো সময় লাগে; ফলে সমগ্র কাজের মেয়াদ প্রাকৃতিকভাবেই দীর্ঘ। লক্ষ্য নেওয়া হয়েছে যে ২০২৬ সালের ৩১ মের মধ্যে সেতুর কেবল পরিবর্তনের কাজ পুরোপুরি শেষ করা হবে। কলকাতা ও হাওড়াকে সংযুক্তকারী এই সেতু প্রতিদিন হাজার হাজার যানবাহনের চাপ বহন করে। সপ্তাহের দিনগুলিতে বহু অফিসযাত্রী, ছাত্রছাত্রী, ব্যবসায়ী; তাদের জন্য এই সেতু অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ সংযোগপথ। সেকারণেই প্রশাসন চাপ কাজের জন্য মানুষ যেন নুনুতম অসুবিধার সম্মুখীন হন। তাই সপ্তাহের কর্মদিবস নয়, বরং সপ্তাহান্তকে বেছে নেওয়া হচ্ছেছে সংস্কার অভিযানের জন্য। শনিবার ও রবিবার মিলিয়ে দফায় দফায় সেতু বন্ধ রেখে কাজ চলছে।

চিংড়িহাটা মেট্রো জট আরও গভীর, বৈঠকের দিনক্ষণ নির্দিষ্ট করল হাই কোর্ট

দূরস্তবর্তা, নিজস্ব সংবাদদাতা : চিংড়িহাটা মেট্রো প্রকল্পকে ঘিরে জট দীর্ঘদিন ধরেই অব্যাহত। নিউ গড়িয়া থেকে বিমানবন্দর পর্যন্ত মেট্রোপথ সম্প্রসারণের অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ অংশে হিসেবে চিংড়িহাটা এলাকায় সাবওয়ে নির্মাণ অপরিহার্য হলেও, সেই কাজের অগ্রগতি বারবার থমকে যাচ্ছে আইনি জটিলতা ও প্রশাসনিক দ্বন্দ্বের কারণে। বারবার সময়সীমা বেঁধে দেওয়ার পরও কাজ শুরু না হওয়ায় এবার আরও দৃঢ় অবস্থান নিল কলকাতা হাই কোর্ট। কর্তার সূত্রে জানিয়ে দিল, সকল পক্ষকে একে টেনিবেসে বসিয়ে সমস্যার সমাধান করতেই হবে। বৃহস্পতিবার কলকাতা হাই কোর্টের ভারপ্রাপ্ত প্রধান বিচারপতি সুজা পাল ও বিচারপতি পার্থসারথি সেনের ডিভিশন বেঞ্চ মামলার শুনানিতে স্পষ্ট জানিয়ে দেয়:এই জট আর চলতে দেওয়া যায় না। আদালত জানায়, কেন্দ্র,রাজ্য, আরভিএনএল, সহ সমস্ত পক্ষকে নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে বৈঠকে বসতে হবে। সেই অনুযায়ী বৃধবার বিকেল ৫টায়, মেট্রো ভবনে বৈঠক আয়োজিত



হয়। রাজ্যের অ্যাডভোকেট জেনারেল কিশোর দত্ত জানিয়েছেন, তিনি শরীরে বৈঠকে উপস্থিত থাকবেন। এছাড়া আগামী ১৯ ডিসেম্বর মামলার পরবর্তী শুনানি হবে। আবার বৈঠক হলে নিজে শরীরে উপস্থিত থাকবেন বলেই জানান রাজ্যের অ্যাডভোকেট জেনারেল কিশোর দত্ত। সেই অনুযায়ী বৈঠকের দিনক্ষণ বেঁধে দিল কলকাতা হাই কোর্ট। মেট্রো প্রকল্পের এই অংশটি আটকে থাকার কারণ যত না প্রযুক্তিগত, তার চেয়ে

বেশি আইনি ও প্রশাসনিক। প্রধান বাধা চিংড়িহাটার সাবওয়ে নির্মাণ ঘিরে। বর্ধদন আগে পরিকল্পনামাফিক কাজ শুরু করা থাকলেও বারবার আটকে গিয়েছে। আরভিএনএল-এর দাবি, তারা গত ফেব্রুয়ারি থেকেই কাজ শুরু করতে প্রস্তুত ছিল। কিন্তু রাজ্যের অসহযোগিতা ও অনুমতি জটের কারণে কাজ এগোতে পারেনি। নভেম্বরেও কাজ শুরু করা যায়নি। ফলে আদালতের দ্বারস্থ হয় আরভিএনএল। উল্লেখযোগ্য, কয়েক

মাস আগেই প্রধানমন্ত্রী কলকাতা সফরে এসে তিনটি মেট্রো রুট উদ্বোধন করেছিলেন। তখনই নিউ গড়িয়া,বেবেঘাটা পর্যন্ত পরিষেবা চালু হয়। কিন্তু সর্বাপেক্ষা গুরুত্বপূর্ণ অংশ:বিমানবন্দর পর্যন্ত সংযোগ; ৩৬৬ মিটার কাজ আটকে থাকায় এখনও সম্পূর্ণ হয়নি। রাজ্য ও কেন্দ্রের দ্বন্দ্বের কারণে মেট্রো সম্প্রসারণে দেরি হওয়ায় সাধারণ মানুষের ক্ষোভ জমছে। বৃহস্পতিবারের শুনানিতে ডিভিশন বেঞ্চ পরিস্থিতি নিয়ে স্পষ্ট উদ্বেগ প্রকাশ করে।

ভারপ্রাপ্ত প্রধান বিচারপতি সুজা পালের মন্তব্য, ‘চিংড়িহাটা সাবওয়ে হলেও সাধারণ মানুষের ভোগান্তি বাড়বে না, বরং কমানবে। রাস্তায় গাড়ির চাপ কমানোর জন্য এই কাজ অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। কোভিড ফেরত না এলে রাস্তায় যানবাহন চাপ কখনওই কমানবে না।’

বিচারপতির পর্যবেক্ষণ থেকে এটা পরিষ্কার; দীর্ঘস্থায়ী পরিকল্পনা করার প্রয়োজনীয়তা আদালত নিজেই সামনে এনেছে।

বিশেষ নিবিড় সংশোধনীর এনিউমারেশন শেষে ৫৮ লক্ষের বেশি ফর্ম অসংগ্রহযোগ্য

দূরস্তবর্তা, নিজস্ব সংবাদদাতা : ভোটার তালিকায় বিশেষ নিবিড় সংশোধনীর এনিউমারেশন পর্বের শেষে ৫৮ লক্ষের বেশি ফর্ম অসংগ্রহযোগ্য বা আন কালেক্টেবল হিসেবে চিহ্নিত করা হয়েছে। এদিন দুপুর ১২টা পর্যন্ত রাজ্যজুড়ে ৫৮ লক্ষ ১৭ হাজার ৮৫১টি এনিউমারেশন ফর্ম অসংগ্রহযোগ্য হিসেবে চিহ্নিত হয়েছে। কমিশনকে নির্দেশ অনুযায়ী এই সমস্ত ভোটারের নাম খসড়া ভোটার তালিকা

থেকে প্রাথমিকভাবে বাদ যাবে। নির্বাচন কমিশন জানিয়েছে বিশেষ নিবিড় সংশোধন বা এসআইআর পর্বে এখন পর্যন্ত ৯২.৪১ শতাংশ ভোটারের এনিউমারেশন ফর্ম ডিজিটাইজ হয়েছে। তাদের দেওয়া পরিসংখ্যান অনুযায়ী, রাজ্যের মোট ৭ কোটি ৬৬ লক্ষ ৮৬ হাজার ৬৫৮ জন ভোটারের মধ্যে ৭ কোটি ৬ লাখ ৯৮ হাজার ৬৪৯ জনের ফর্ম ইতিমধ্যে ডিজিটাইজ করা হয়েছে। সব মিলিয়ে রাজ্যের

প্রায় ৯৯.৯৯ শতাংশ ভোটারের তথ্য কমিশনের হাতে পৌঁছে গিয়েছে। এই কর্মসূচিতে রাজ্যের বেশিরভাগ জেলাই ভালো অগ্রগতি দেখি য়েছে। পূর্ব মেদিনীপুর, বাঁকুড়া, মর্শিদাবাদ, নদিয়া, বীরভূম, দক্ষিণ মিজাপুরের মতো জেলাগুলিতে ডিজিটাইজ ফর্মের হার ৯৩ থেকে ৯৬ শতাংশের মধ্যে। তবে উড়েগের বিষয় কলকাতা মহানগর। উত্তর কলকাতায় মাত্র ৭৪.০৭ শতাংশ এবং

দক্ষিণ কলকাতায় ৭৬.১৭ শতাংশ ফর্ম ডিজিটাইজ হয়েছে। তুলনায়, জেলা শহর ও গ্রামাঞ্চল এই তালিকায় অনেকটাই এগিয়ে। হাওড়া, পশ্চিম বর্ধমান, কলকাতা ও তার আশপাশের শহরাঞ্চলে ডেলনামূলকভাবে গতি কম। নির্বাচন কমিশনের অভ্যন্তরীণ সূত্রে জানা গিয়েছে, এই অঞ্চলগুলিতে ফর্ম সংগ্রহে নাগরিক অসহযোগিতা, পরিকাঠামোগত সমস্যা ও প্রযুক্তিগত জটিলতার সম্মুখীন হতে হয়েছে।

বারুইপুর থেকে আগ্নেয়াস্ত্র সহ গ্রেফতার চার

দূরস্তবর্তা, নিজস্ব সংবাদদাতা, বারুইপুর : আবার বারুইপুর পুলিশের সাফল্য। এবার বারুইপুর শহরে ডাকতরি আগেই গ্রেফতার ৪ দুষ্কৃতি। বারুইপুরের ২০ নম্বর গেট থেকে গ্রেফতার ডাকাত দল। পুলিশ সূত্রে খবর, বৃহস্পতিবার রাতে ১০ জনের ডাকাত দল জড়ো হবার খবর পেয়ে পুলিশের স্পেশাল টিম হানা দিয়ে ডাকাত দলের ২০ জনের মধ্যে ৪ জনকে গ্রেফতার করে। বাকিরা পাালিয়ে যায় তাদের খোঁজে তদাশি শুরু হয়েছে। ধৃতদের থেকে উদ্ধার হয় বন্দুক, কার্তুজ, ধারালো অস্ত্র, তালা ভাঙ্গা লোহার রোড। ধৃতদের মধ্যে মলিকুল লক্ষর (পটা) সূর্যপুরের বাসিন্দা,ও উমির শেখ কলতলির বাসিন্দা, বাকি দুজন দক্ষিণ ২৪ পরগনার বাসিন্দা। ধৃত চারজনকেই বারুইপুর মহকুমা আদালতে পেশ করা হয় শুক্রবার। ধৃতদের নিজেদের হেফাজতে নিয়ে তদন্তের কাজ এগিয়ে নিয়ে যেতে চায় পুলিশ।

প্রশাসনের হস্তক্ষেপে সমস্যার সমাধান

দূরস্তবর্তা, নিজস্ব সংবাদদাতা : দার্জিলিং পাহাড়ে পর্যটকদের সাইট সিংহ করা নিয়ে সমতল ও পাহাড়ের পর্যটন এবং পরিবহন ব্যবসায়ীদের মধ্যে যে জটিলতা তৈরি হয়েছিল প্রশাসনের হস্তক্ষেপে তা কটে গিয়েছে। সমস্যা সমাধানে দার্জিলিং এর অতিরিক্ত জেলাশাসক সুমিত রাই, আঞ্চলিক পরিবহন আধিকারিক মিল্টন দাস, ডেপুটি পুলিশ কমিশনার কাজী সামুদ্দিন আহমেদ, মহকুমাশাসক বিকাশ রুহেলো সমতল ও পাহাড়ের সব পর্যটন এবং পরিবহন ব্যবসায়ীদের সঙ্গে বৈঠক করেন। সেখানে শিলিগুড়ি সহ জেলার বিভিন্ন প্রান্ত থেকে পর্যটকদের নিয়ে আসা সব গাড়ি পাহাড় ও সমতল জুড়ে বিনা বাধায় চলাচল করতে পারবে ও দর্শনীয় স্থান ঘুরিয়ে দেখাতে পারবে বলে সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়েছে বলে ব্যবসায়ী সন্বাট সান্যাল জানিয়েছেন। এই নিয়ে কেউ অভিযোগ জানালে পুলিশ দ্রুত ব্যবস্থা নেবে বলে ঠিক হয়েছে। উল্লেখ্য ভরা পটনিদেরমসুমে প্যাকেজ ট্যারে পর্যটকদের নিয়ে সমতল থেকে অনেক গাড়ি পাহাড়ে উঠে সব দর্শনীয় স্থান ঘুরে দেখানোয় বুকিং এর অভাবে পাহাড়ের গাড়িগুলির ক্ষতি হচ্ছে বলে ব্যবসায়ীরা বারবার প্রশাসনের কাছে অভিযোগ জানিয়ে আসছে। মাঝামাঝে সমতল থেকে যাওয়া গাড়ি চালকদের সঙ্গে মতবিরোধ ও বচসার পরে হাতাহাতির ঘটনাও ঘটে।

শিশুমৃত্যু ঘিরে তীব্র বিক্ষোভ, কর্মবিরতিতে চিকিৎসকরা

দূরস্তবর্তা, নিজস্ব সংবাদদাতা : শিশুমৃত্যুকে কেন্দ্র করে দক্ষিণ ২৪ পরগনার মথুরাপুর গ্রামীণ হাসপাতালে অগ্নিগর্ভ হয়ে ওঠে পরিস্থিতি। চিকিৎসা গারিগণের অভিযোগ তুলে রোগীরা পরিবার বিক্ষোভ শুরু করলে হাসপাতালে উত্তেজিত ছড়িয়ে পড়ে। অভিযোগ, ক্ষুদ্র জনতার একাংশ এক চিকিৎসককে চড় মারে। ঘটনায় আতঙ্কিত হয়ে নিরাপত্তাহীনতার অভিযোগ তুলে হাসপাতালের চিকিৎসকরা কর্মবিরতি শুরু করেন। পরিস্থিতি বেগতিক দেখে পুলিশ ঘটনাস্থলে পৌঁছে পরিস্থিতি নিয়ন্ত্রণ আনে। ঘটনাটি ঘটে শুক্রবার সকালে। হাসপাতাল সূত্রে পাওয়া তথ্য অনুযায়ী, বছর দেড়েকের এক শিশুকে জ্বর ও পেট খারাপের উপসর্গ নিয়ে মথুরাপুর গ্রামীণ হাসপাতালে নিয়ে আসে তার পরিবার। শিশুটির শারীরিক অবস্থায় দ্রুত অবনতি হতে থাকায় চিকিৎসকেরা সঙ্গে সঙ্গে চিকিৎসা শুরু করেন। প্রায় আধঘণ্টা ধরে বিভিন্ন চিকিৎসা প্রক্রিয়া চালানো হয়। নেবুলাইজারও দেওয়া হয়। কিন্তু চিকিৎসকদের দাবি, শিশুটি হাসপাতালে আনার সময়ই তার অবস্থা অত্যন্ত সংকটজনক ছিল। নেবুলাইজেশন ও অন্যান্য চিকিৎসা দেওয়ার পরেও অবস্থার উন্নতি না হওয়ায়, আরও উন্নত চিকিৎসার জন্য তাকে অন্য হাসপাতালে স্থানান্তর করার সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়। সেই অনুযায়ী পরিবারের সদস্যদের দ্রুত শিশুটিকে নিয়ে যেতে বলা হয়। পরবর্তীতে শিশুটিকে নিয়ে যাওয়ার সময়ই তার মৃত্যু হয়। এই ঘটনাকে কেন্দ্র করেই পরিবার ক্ষোভে ফেটে পড়ে। অভিযোগ, পরিবার ও তাদের সঙ্গে থাকা কয়েকজন মানুষ হাসপাতালের চিকিৎসক, নার্সদের দিকে হিংসার করতে করতে ছুটে যান এবং তাদের বিরুদ্ধে গাফিলতির অভিযোগ তোলেন। পরিস্থিতি ধীরে ধীরে নিয়ন্ত্রণের বাইরে যেতে থাকে। এই বিক্ষোভের মধ্যেই সৌরভ হালদার নামক এক চিকিৎসককে চড় মারা হয়। এই ঘটনার পর চিকিৎসকরা একজোট হয়ে কর্মবিরতির সিদ্ধান্ত নেন। তাদের অভিযোগ, বারবার চিকিৎসকের উপর হামলা হচ্ছে, কিন্তু নিরাপত্তার কোনও সুরাহা হচ্ছে না। অবশেষে পরিস্থিতি উত্তপ্ত হতে দেখে পুলিশ ঘটনাস্থলে পৌঁছে। পুলিশ এসে জনতাকে শান্ত করে এবং চিকিৎসকদের সঙ্গে কথা বলে। পরে পরিস্থিতি স্বাভাবিক হয় এবং পুলিশ ঘটনার তদন্ত শুরু করেছে।

উন্নত স্বাস্থ্য পরিষেবার লক্ষ্যে পথ চলা শুরু জনকল্যাণ নার্সিংহোমের



দূরস্তবর্তা, উজ্জ্বল বন্দ্যোপাধ্যায়, জয়নগর : স্বাস্থ্যই জীবন,আর অসুস্থ শরীরকে সুস্থ করতে দরকার বিশেষজ চিকিৎসকের আর ২৪ ঘণ্টা সাধারণ মানুষের চিকিৎসার জন্য ডাঃ তাপস গায়েনের হাত দিয়ে পথ চলা শুরু করলে জনকল্যাণ মেটরনিটি ও নার্সিংহোম। শুক্রবার জয়নগর বুড়োরঘাট এলাকায় এই নার্সিংহোমের উদ্বোধন অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন জয়নগর ২ নং পঞ্চায়েত সমিতির প্রাক্তন সভাপতি মোনাজাত খান, অবসর প্রাপ্ত শিক্ষক দিবাকর ঘোষ, জয়নগর চক্রের অবর বিদ্যালয় পরিদর্শক কৃষ্ণেন্দু ঘোষ, সাহাজাদাপুর পঞ্চায়েতের উপ প্রধান পাম্মালাল বৈশ্য, ডাঃ ছামুউদ্দিন সরদার, জনকল্যাণ নার্সিংহোমের কর্ণধার ডা তাপস গায়েন সহ আরো অনেকে। এদিন এব্যাপারে ডা তাপস গায়েন বলেন, ২৪ ঘণ্টা বিশেষজ চিকিৎসক থাকবে এখানে। স্বল্প মূল্যে যে কোনো ধরনের জটিল চিকিৎসার অস্ত্রপ্রচারের পাশাপাশি বিশেষজ চিকিৎসকদের নজরদারি বজায় থাকবে এখানে।

পুলিশের বিরুদ্ধে অভিযোগ জানাতে নতুন হোয়াটসঅ্যাপ নান্বার

দূরস্তবর্তা, নিজস্ব সংবাদদাতা : অনেক সময় পুলিশের কাছ থেকে সাধারণ মানুষদের পেতে হয় দুর্ব্যবহার। অনেক সময় বিভিন্ন রাজনৈতিক দল কিংবা সাধারণ মানুষের অভিযোগ নিতে অস্বীকার করেন থানা। এবার পূর্ব জেলার দায়িত্বপ্রাপ্ত পুলিশ সুপার মিথুন কুমার দে পুলিশের বিরুদ্ধেই অভিযোগ জানানোর জন্য একটি whatsapp 70479৪9800 নান্বার সর্বসাধারণের জন্য দিলেন। এই নান্বারে whatsapp করে অভিযোগ জানালে জেলা পুলিশ হেডকোয়ার্টার থেকে দ্রুত ব্যবস্থা নেওয়া হবে। পুলিশের বিরুদ্ধেও ব্যবস্থা নেওয়া হবে এবং ট্রাফিক ব্যবস্থা নিয়েও তিন বলেন যারা ট্রাফিকের কাজ করবেন যে সমস্ত পুলিশ অফিসার তাদের বুকতে ক্যামেরা যেন থাকে আর যদি ক্যামেরা না থাকে তাহলে সরাসরি পুলিশ হেডকোয়ার্টারে অভিযোগ জানাতে পারবেন।

বাঘাযতীন বাজারে ভয়াবহ অগ্নিকাণ্ড, ভস্মীভূত একাধিক দোকান

দূরস্তবর্তা, নিজস্ব সংবাদদাতা, কলকাতা : ফের ভয়াবহ অগ্নিকাণ্ড। বাঘাযতীনের ব্যস্ত রামগড় বাজারে বৃহস্পতিবার গভীর রাতে ঘটে গেল ভয়াবহ অগ্নিকাণ্ড, যা মুহূর্তের মধ্যেই পুরো বাজারজুড়ে ছড়িয়ে পড়ে। পুরনো বাজারের কমপক্ষে চল্লিশটি দোকান এই অগ্নিকাণ্ডে সম্পূর্ণ ভস্মীভূত হয়ে যায়। দমকলের একাধিক ইঞ্জিন ঘটনার পর ঘণ্টা লড়াই করে আগুনকে নিয়ন্ত্রণে আনলেও, ভোর পর্যন্ত আগুনের পকেট ফায়ার অংশগুলিতে লড়াই জারি ছিল। পুড়ে ছাই দোকান, খোঁয়া ভরা বাতাস আর রাতারাতি সর্বস্বান্ত ব্যবসায়ীদের আর্তনাদ; সব মিলিয়ে শুক্রবার সকাল থেকে বাজার চত্বরে নেমে এসেছে গভীর হতাশা ও বেদনার আবহ। বৃহস্পতিবার রাত দেড়টা নাগাদ স্থানীয়রা প্রথম লক্ষ্য করেন ভয়াবহ আগুনের লেলিহান শিখা। রামগড় বাজারের দক্ষিণ প্রান্তে আগুন জ্বলতে শুরু করতেই মুহূর্তের মধ্যে তা এক দোকান থেকে অন্য দোকানে ছড়িয়ে পড়ে। আগুনের তেজ এতটাই বেশি ছিল যে কয়েক মিনিটের মধ্যেই পুরো বাজার আগুনের গ্রাসে চলে যায়। স্থানীয় বাসিন্দারা প্রথমে নিজস্ব উপায়ে আগুন নিয়ন্ত্রণের চেষ্টা করলেও পরিস্থিতি হাভের বাইরে চলে যাওয়ায় খবর দেওয়া হয় দমকলে। খবর পেয়ে একের পর এক দমকলের ইঞ্জিন ঘটনাস্থলে এসে পৌঁছায়। আগুন নেভানোর কাজ শুরু হলেও বাজারের ঘিণ্টা কাঠামো, জ্বালানিগুণ দোকান, তারের জট; সবকিছুই দমকল কর্মীদের কাজকে কঠিন করে তোলে। ভোর ৪টা নাগাদ আগুন নিয়ন্ত্রণে এলেও পরবর্তীতে পকেট ফায়ার অংশগুলি নেভাতেও বেশ বেগে পেতে হয় দমকল কর্মীদের। অগ্নিকাণ্ডের খবর পেয়ে রাতেই ঘটনাস্থলে পৌঁছে যান স্থানীয় কাউন্সিলর বাগদাশুণ্ড দাশগুপ্ত এবং এলাকার বিধায়ক দেবেরত মজুমদার। তাঁরা পরিস্থিতি খতিয়ে দেখেন এবং দমকল কর্মীদের সঙ্গে কথা বলেন। স্থানীয় কাউন্সিলর জানান, প্রায় বছর চল্লিশের পুরনো এই বাজারে কমপক্ষে ৪০-৫০টি দোকান রয়েছে। ব্যবসায়ীদের কোনও বিমা করা নেই। তাই বাজার পুনর্নির্মাণ-সহ আর্থিক ক্ষয়ক্ষতির বিষয় নিয়ে সরকারকে তুলে পাশে আনোর আহ্বান জানানোর কথা জানিয়েছেন কাউন্সিলর। স্থানীয় বিধায়কও একই কথা বলেন। ব্যবসায়ীদের পাশে দাঁড়াতে প্রয়োজনীয় ব্যবস্থাপনা নেওয়ার চেষ্টা করা হবে বলেই আশ্বাস তার। ৫৭ কাঠা সরকারি খাসজমিতে তৈরি এই বাজারে বহু পরিবার প্রজন্ম ধরে ব্যবসা করে এসেছে। রাতারাতি দোকান পুড়ে ছাই হয়ে যাওয়ায় বহু ব্যবসায়ী যেমন ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছেন, তেমনই তাদের সংসারের ভবিষ্যৎও অনিশ্চিত হয়ে পড়ছে। বাজার চত্বর বর্তমানে ঘিরে রাখা হয়েছে। নিরাপত্তা বাড়ানো হয়েছে যাতে কেউ ভিতরে ঢুকে বিপদে না পড়েন। এদিকে, আগুনে বাজার ধ্বংস হওয়ায় স্থানীয় এলাকার সাধারণ মানুষও বিপাকে পড়েছেন।

খাদ্যসম্ বরাদ্দের ক্ষেত্রে পরিবর্তন আনার সিদ্ধান্ত কেন্দ্রের

দূরস্তবর্তা, নিজস্ব সংবাদদাতা, সুমন আদক : কেন্দ্রীয় সরকার অন্যান্য রাজ্যের সঙ্গে এই রাজ্যেও তাদের গনবন্টন ব্যবস্থায় খাদ্যশস্য বরাদ্দের ক্ষেত্রে পরিবর্তন আনার সিদ্ধান্ত নিয়েছে। আগামী মাস থেকে তাদের অধীনে থাকা তিন ধরনের রেশন গ্রাহকদের জন্য মাথাপিছু চালের বরাদ্দের পরিমাণ কমিয়ে আসের পরিমাণ বৃদ্ধি করা হবে বলে জানিয়ে খাদ্য মন্ত্রকের তরফে রাজ্য খাদ্য দপ্তরকে চিঠি দেওয়া হয়েছে বলে সরকারি সূত্রে জানা গিয়েছে। কার্ড পিছু চালের পরিমাণ যতটা কমানো হবে গমের বরাদ্দ সমপরিমাণ বাড়ানো হবে বলে চিঠিতে উল্লেখ করা হয়েছে। অস্তাদায় অন্ন যোজন৷ র কার্ডে পরিবার পিছু ২১ কেজির পরিবর্তে ১৫ কেজি করে চাল ও ১৪ কেজি র পরিবর্তে ২০ কেজি করে গম দেওয়া হবে বলে জানানো হয়েছে। অন্যদিকে প্রায়োরিটি হাউজহোম্ কার্ডে মাথাপিছু তিন কেজির পরিবর্তে ২ কেজি করে চাল ও দুই কেজি র পরিবর্তে তিন কেজি করে গম দেওয়া হবে বলে জানানো হয়েছে।

আগ্নেয়াস্ত্র সহ গ্রেফতার এক ব্যক্তি সোনারপুরে



দূরস্তবর্তা, নিজস্ব সংবাদদাতা : সোনারপুর আবার বড়সড় সাফল্য পেল সোনারপুর থানার পুলিশ। গোপন সূত্র খবর পেয়ে সোনারপুর থানার পুলিশ বৃহস্পতিবার রাতে সুভাষগ্রামে অভিযান চালিয়ে আগ্নেয়াস্ত্রসহ এক ব্যক্তিকে গ্রেফতার করে। বৃহস্পতিবার গভীর রাতে ধরা পড়ে সুদীপ্ত দাস নামে ওই ব্যক্তি। তার কাছ থেকে উদ্ধার হয়েছে একটি দেশি আগ্নেয়াস্ত্র এবং একটি কার্তুজ। পুলিশের অনুমান, অস্ত্রটি অপরাধমূলক কাজে ব্যবহারের পরিকল্পনা ছিল তার। ঘটনাস্থলেই তাকে আটক করে ও পরে গ্রেফতার করে থানায় নিয়ে যায় পুলিশ। ধৃতের বিরুদ্ধে আর্মস অ্যান্ড অ্যামো রক্জ করা হয়েছে। শুক্রবার তাকে বারুইপুর মহকুমা আদালতে পেশ করা হয়েছে। ঘটনার সূত্র ধরে আরও কেউ জড়িত আছে কি না, তা খতিয়ে দেখছে দপ্তরকারী অফিসারের দল।

বাকি চার সদস্য কবে ফিরবে চিন্তায় সোনালী, সুইটির পরিবার

দূরস্তবর্তা, নিজস্ব সংবাদদাতা, মুরারইঃ আধখানা রুটি সোনালী আর আধখানা দানেশ। আর বাকি এক দুখনা দুই ছেলে মেয়ের মুখে তুলে দিয়েছে কতদিন। আজ রুটি আছে, আর সবাই আছে। তবুও সোহর নেই। দুঃসিন্তায় সোনালী। একইভাবে কাল্যাকটি করছে ছেলে সাবের ও ছোট্ট আফরিন তাদের আবুর জন্য। এই দুঃসিন্তার গহিনে জন্ম নেবে আরেক আনগত শিশু। সোনালীর দাদা সুরজ সেখ, কাকা আলি হোসেন জানান, সর্বোচ্চ আদালত যা চেয়েছে, থানাকে এবং পাশাপাশি উকিলকে জমা দিয়েছি। তারা জানান, মুনসুর্ব সেখ, হাতেম সেখ, মহিরুদ্দিন সেখ ও সোনালী খাতুনের বাবা ভদু সেখ সহ মোট চারপুরুষের ভিটা। সোনালী খাতুনের বাবা ও মা জোৎস্না না বিবির প্রয়োজনীয় নথি আছে। তবে, সোনালী খাতুন এবং তার স্বামী দানেশ সেখের ভোটার কার্ড নেই। সোনালী খাতুনের জন্ম সংশাপত্রও নেই। আধার কার্ড আছে। সেখানে সুনালি খাতুন নাম আছে। দানেশ সেখ দিল্লীতে একটি স্কুলে অস্ত্র শ্রেণী অবধি পড়ছে। দিল্লিতে জন্ম হলেও বার্ষ সার্টিফিকেট নেই। তবে তার আধার কার্ড ও রেশন কার্ড আছে। তবে আধার কার্ড ডাঃএঞ্জিভেট হয়ে যাওয়ায় রেশন কার্ড লাল নথিভুক্ত। দানেশ সেখের বৌদি অর্থাৎ বড় ভাই জাভেদ সেখের স্ত্রী মুনিতা খাতুন জানান, তাদের স্বশ্রুত মামা সেখের বাড়ি কানপুর। তিনি পাইকরে ঘর জামাই ছিলেন। শাশুড়ি দিল্লিরকা স্থানীয় পাইকরের মেয়ে। তার বাবা একামুদ্দিন সেখের স্থানীয় বাসিন্দা প্রমাণ হিসেবে ১৯৬৭ সালের দলিল আছে। যদিও, সেই দলিলের দাগ নাশ্বার দিয়ে গিট দলিলের আবেদন করা হয়েছে বিভাগীয় দফতরে। শনিবারে পাওয়ার কথা। দানেশ সেখের পারিবারিক বর্তমান বসত বাড়িটি ২০০৭ সালে কেনা। সেই বছর দিলরুবা বিবি ২০০৭ সালে ভোটার লিস্টে নাম তোলেন। তার আগে ভোটার লিস্টে নাম নেই। দিল্লিতে থাকতেন। তবে তার স্বশ্রুত একামুদ্দিনের নাম ২০০২ সালে পাইকরের ভোটার তালিকায় আছে। অন্যদিকে, সুইটি বিবির মামাতো ভাই আমির খান জানান, সুইটি বিবির সমস্ত দুই উকিল মারতপু পাঠানো হয়েছে। সুইটি বিবির পাইকরের আধার কার্ড, পিল্লির রেশন কার্ড, প্যান কার্ড, তার ছোট ছেলে ইমাম সেখ মুরারই হাঙ্গপাতালের বার্ষ সার্টিফিকেট আছে। তবে পড়ে ছেলে কুরবান সেখের বার্ষ সার্টিফিকেট পিল্লির রোহিনী ঝুপড়ি পুটি অগ্নি কাণ্ডে পুড়ে গেছে। তবে নবম শ্রেণীয় স্কুল সার্টিফিকেট আছে। ব্যাকের পাসবই আছে। সুইটি বিবির দুই ছেলের আধার কার্ড আছে। সুইটি বিবির মা নাজিনা বিবির পাইকরের আধার কার্ড, রেশন কার্ড ও ভোটার কার্ড আছে। বিরাহ সূত্রে বাড়াবাড়ে ত্রাসার এর নিয়ম অনুযায়ী ২০০৩ সালের ভোটার তালিকায় নাম আছে। ঝাড়খণ্ডের নয়রনবীর বাসিন্দা স্বামী সাইদুল সেখের পুরাতন জমির দলিল আছে। ওখানে ত্রাসার এর নিয়ম অনুযায়ী ২০০৩ সালের ভোটার তালিকায় তার নাম আছে। ভোটার কার্ডও পরিবর্তে নামের বানানে সাইদুলের নামেই সাইতুল সেখ হয়ে আছে। সুইটি বিবির স্বামী আজিজুল সেখের নাম ২০০৩ সালের ভোটার তালিকায় নেই। তবে, ২০২৫ সালের তালিকায় আছে। তিনি পলাতক। রাজ্য পরিযায়ী করুণা পর্যবের সদস্য মাকিজুল সেখ এবং সারিফ খান জানান, তিন দিন আগেই সমস্ত নথি জমা দেওয়া হয়েছে। সারদ-এর নিয়ম অনুযায়ী বাবা মা যে কোনো সদস্যের নথিই যথেষ্ট। যে কোনো ব্যক্তির নাগরিকত্ব প্রমাণে তা যথেষ্ট। ওই চারজনকে বাংলায় ফেরে ফিরিয়ে আনতে বাধ্য হবে কেন্দ্র। মাঝখান থেকে অযথা হয়রানি হতে হলো দুটি পরিবারকে।

অনুষ্ঠীর্ণ পঞ্চায়েতগুলির দিকে বিশেষ নজর পঞ্চায়েত দপ্তরের

দূরস্তবর্তা, নিজস্ব সংবাদদাতা : রাজ্যের গ্রাম পঞ্চায়েতগুলির কাজের গুণমান উন্নত করতে এবার বার্ষিক মূল্যায়নে অনুষ্ঠীর্ণ পঞ্চায়েতগুলির দিকে বিশেষ নজর দিচ্ছে পঞ্চায়েত দপ্তর। সদ্য প্রকাশিত ২০২৪-২৫ অর্থবর্ষের মূল্যায়ন রিপোর্টে দেখা গেছে, রাজ্যের মোট ৫২৫টি পঞ্চায়েত বিভিন্ন কারণে অনুষ্ঠীর্ণ হয়েছে। সাতটি বিভাগের ভিত্তিতে এই মূল্যায়ন হয়েছে, যার মধ্যে যে কোনও একটি বিভাগে খারাপ ফল করলেই সংশ্লিষ্ট পঞ্চায়েতকে অনুষ্ঠীর্ণ হিসেবে গণ্য করা হয়েছে। এখন থেকে পঞ্চায়েত অনুষ্ঠীর্ণ পঞ্চায়েতগুলির জন্য আলাদা করে ‘গাইড’ নিয়োগ করবেন জেলার সংশ্লিষ্ট আধিকারিকেরা। প্রকল্প কো-অর্ডিনেটরা নজর দেবেন পঞ্চায়েত কাজ আটকে আছে, বরাদ্দ খরচ হচ্ছে না কেন, এবং কীভাবে উন্নতিযুক্ত কোয়ালিটা বাড়ানো যায়। ইতিমধ্যেই জেলার প্রশাসনকে চিঠি দিয়ে এই নির্দেশ জানিয়েছে দপ্তর।

আলোই ঈশ্বরের প্রতিবিম্ব

দূরন্ত বার্তা

৩১ বর্ষ, দৈনিক সংখ্যা ১৩ সংখ্যা, শনিবার ২৬ অগ্রহায়ণ ১৪৩২

বাংলার বিজ্ঞানের জয়যাত্রা

মেঘনাদ সাহা ও সত্যেন্দ্রনাথ বসুর নাম যতজন জানেন তাদের অনেকেই এই মানুষটির হয়ত নামই জানেন না। আসলে বোধহয় বিখ্যাত দুই সহপাঠীর ছায়ায় বিখ্যাত গণিতজ্ঞ আড়ালে পড়ে গিয়েছেন। আই এস সি পরীক্ষার থেকে যেন নিয়মে পরিত্য হয় ফার্স্ট হইলে সত্যেন্দ্রনাথ বসু সেকেন্ড মেঘনাদ সাহা। কিন্তু তাদের যে বন্ধুটি নিশ্চিত ভাবে খার্ড হবেন তাঁর নাম কী ! গোটা ভারতবর্ষ তাঁকে চেনে একজন বিখ্যাত গণিতজ্ঞ হিসেবে। কৃতী সেই বঙ্গসন্তান নিখিল রঞ্জন সেন। বন্ধু সত্যেনের মত নিখিল রঞ্জন বিশ্বাস করতেন বাংলা ভাষার মাধ্যমে বিজ্ঞানকে জনপ্রিয় করতে হবে। ১৯৬২ সালে বিজ্ঞান কলেজে এক সাধারণ সভায় তিনি দ্ব্যর্থহীন ভাষায় বলেছিলেন দৃঢ়চারজন ভাল ছাত্র বিদেশী ভাষার মাধ্যমে শিক্ষা লাভ করতে পারে কিন্তু শতকরা ৯০ জন পারে না। শারীরিক অসুস্থতা জনিত কারণে এস এস সি পরীক্ষার সময় নিখিল বন্ধুদের সাথে পরীক্ষায় বসতে পারলেন কিন্তু পরের বছর পরীক্ষায় বসে একেবারে ফার্স্ট ক্লাস ফার্স্ট। মেঘনাদ,সত্যেনের মত তিনি পদার্থ বিজ্ঞানের অধ্যাপনায় না গিয়ে রাজবাড়ীর বিজ্ঞান কলেজের সর্বময় কর্তা স্যার আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের ইচ্ছায় যোগ দিলেন ফলিত গণিত বিভাগে। অবশ্য তাঁর ওই গণিত প্রেয়ার নেপথ্যে কাকার বেশ বড় ভূমিকা ছিল। তিনি ছিলেন গণিতের অধ্যাপক স্বভাবত ভাইপোর মাথায় গণিতের পোকা ঢুকিয়ে ছেড়েছেন। মেঘনাদ,সত্যেন বসুরা বিজ্ঞানকে জানতে ও জানতে জার্মান ভাষা শিখলেন, আইনস্টাইনের মূল বই ইংরেজি ভাষায় তর্জমা করলেন, পিছিয়ে থাকলেন না নিখিল রঞ্জন, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে অ্যাপলায়েড ম্যাথামেটিঙ্গে যোগ দেওয়ার পর তাঁর উচ্চমানের মৌলিক গবেষণা পত্র প্রকাশিত হতে লাগল। তাঁর আগঞ্ছহর বিষয় ছিল ‘নিউটোনিয়ান পোটেনশিয়াল’। আরও পড়াশোনার জন্য স্টাডি লিভ নিয়ে বিদেশ গেলেন নিখিল রঞ্জন সেন। তখন বিজ্ঞান চর্চায়, আবিষ্কারে,ইউরোপের বিজ্ঞানীরা বিশ্বে পথিকৃত। আইনস্টাইনের একাধিক যুগান্তকারী তত্ত্ব প্রকাশ হওয়ায় বিজ্ঞান কে যিনি নাভ্যচাড়া দিয়েছিলেন তিনি ম্যাক্স প্লাঙ্ক, নিউটনের ক্ল্যাসিক্যাল ভাবনা থেকে সরে তিনি কোয়েন্টাম ভাবনার জন্ম দিয়েছিলেন। নিখিল রঞ্জন তাঁর সঙ্গে যেমন দেখা করেছেন তেমন অধ্যাপক ফেল লাউলের অধীনে বার্লিন বিশ্ববিদ্যালয়ে কাজ করেছেন,এখান থেকে প্রগাঢ় নিষ্ঠা ও প্রচন্ড পরিশ্রমের সঙ্গে। নিশ্চিত ভাবে নিখিল রঞ্জন সেনের গবেষণার ব্যাপ্তি ছিল বিরাট, তাঁর বিরাট অদান ছিল ‘ক্যালকুটা ম্যাথামেটিক্যাল সোসাইটি’র উন্নতির জন্য। সর্বোপরি নানা আলাচন্যা ও সীমাক্ষয় উঠে আসে দেশে ১৯৫০সালে শ্রুত ফলিত গণিতের একমাত্র কেন্দ্র ছিল কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বিজ্ঞান কলেজ যার নেতৃত্বে ছিলেন নিখিল রঞ্জন সেন। বন্ধু সত্যত্যেনের মত নিখিল বিশ্বাস করতেন বাংলা ভাষার মাধ্যমে বিজ্ঞান কে জনপ্রিয় করা সেই জন্য সত্যেন্দ্রনাথ বসু প্রতিষ্ঠিত বঙ্গীয় বিজ্ঞান পরিষদের সভ্য ছিলেন প্রথম থেকেই। বাংলার বিজ্ঞান চর্চা অগ্রগতি হতেই বাংলা সব দিক দিয়ে শক্তিশালী হতে শুরু করলো। বিজ্ঞান চর্চার পাশাপাশি চিকিৎসা বিজ্ঞান চর্চার পরিধি বৃদ্ধি পেতে থাকলো। কলকাতা মেডিকেল কলেজ থেকেবিখ্যাত চিকিৎসক ভৈর হতে থাকলো। তার ফলে বাংলা টিকিৎষকেরা বিশ ‘জোড়া’ নাম করতে থাকলো। বিজ্ঞানী প্রফুল্ল রায় এবং জগদীশ চন্দ্র বিশ্ব জোড়া নাম হল।

রবিশঙ্করের স্ত্রী অন্নপূর্ণা

ভারতের ভাইসরয় থেকে শুরু করে ছোটলাটরা পর্যন্ত ভারতীয় সঙ্গীতের ভাস্কর ছিল। লর্ড ক্লাইভ বাংলা জয় করে ভারতীয় সঙ্গীতের প্রতি প্রীতি আকর্ষন বোধ করেছিলেন। রাজা নবকৃষ্ণ দেবের বাড়িতে দুর্গা পূজার সময়ে বঙ্গ সঙ্গীত শিল্পীরা অংশ গ্রহণ করতো। লর্ড ক্লাইভ রাত পর্যন্ত সেই সঙ্গীত শিল্পীদের গান শ্রবণেমন মনোযোগ সবকারো। ভারতের সঙ্গীত জগত যুদ্ধ করে না করে বিশ্ব জয় করে নিখিলে। গ্রীক সভ্যতা যেমন রোমকে প্রভাবিত করেছিল ঠিক তেমনি পণ্ডিত রবিশঙ্করের সেতার বিশ্কে প্রভাবিত করে। আসলে সঙ্গীতের সূরে বাধা ছিল রবিশঙ্করের মন। সেখান থেকে তিনি কোনও সময়ে একটুও সরে যাননি। জীবনে বহু কষ্ট পেয়েছেন। কিন্তু সুরকে তিনি মনের গভীরে স্থান দিয়েছিলেন সেটা বুঝতে পেরেছিলেন তাঁর গুরু ওস্তাদ আলাউদ্দিন। গুরু কন্যা অন্নপূর্ণাকে তিনি বিবাহ করলেন। আপত্তি করেননি গুরু আলাউদ্দিন। বরং উৎসাহিত হয়েছিলেন। একজন প্রকৃত সঙ্গীত প্রেমীর সঙ্গে তাঁর মেয়ের বিয়ে হওয়াতে। রবিশঙ্কর যেসব স্থানে ভুল করতেন সেই সব স্থান্ডলোকে ঠিক করে দিতেন স্ত্রী। স্ত্রীও সঙ্গীতকার ছিলেন। তিনি ভালো বাজাতেন। স্বামী সঙ্গীত চর্চা করতো বলে তিনি কোনও দিন প্রকাশ্যে এসে সেতার ধরেন নি। স্ত্রীর সঙ্গে সারা রাত ধরে রবিশঙ্কর রেওয়াজ করতেন। কখন যে ভোর হয়ে যেত তা তারা বুঝতে পারতেন না। আসলে রবি শঙ্কর বুঝতে পেরেছিলেন তাঁর সঙ্গীত জীবন পূর্ণতা লাভ করবে যদি তিনি গুরু কন্যাকে বিবাহ করেন। দুই জনের মধ্যে তৈরি হয়ে গিয়েছিল একটি নিবিড় প্রেম। সেই প্রেম পরবর্তীকালে বিবাহতে পরিণত হয়। আলাউদ্দিন খাঁ সাহেব কন্যাকে ধ্রুপদী সঙ্গীতে তালিম দিয়েছিলেন। তিনি যেমন রবি শঙ্করকে সঙ্গীত বিশেষজ্ঞ করে দিয়ে গিয়েছিলেন ঠিক তেমনি কন্যাকেও তিনি সঙ্গীত রূপকার হিসাবে প্রতিষ্ঠিত করে নান। কিন্তু কন্যা অন্নপূর্ণা স্বামী রবি শঙ্করের জন্য কোনও দিনও প্রকাশ্যে আসেন নি।

শ্রীশ্রীঅনুকূল ঠাকুর



সং সঙ্ঘ মানেই হল সতোর প্রকাশ। যারা সত্যে বিশ্বাসী এবং ভক্তিবাদে বিশ্বাসী তাদের জন্যই তৈরি করা হয়েছে সং সঙ্ঘ। নারী শক্তিকে

রামকৃষ্ণ দর্শন



ঠাকুর রামকৃষ্ণদেব বলতেন, সত্যের বিকাশ করতে হবে। জ্ঞানের বিকাশ করতে হবে। প্রাণের বিকাশ করতে হবে। মানব শক্তি হচ্ছে এই জগতের সবচেয়ে বড় শক্তি। এই শক্তিকে উন্নয়নের কাজে ব্যবহার করতে হবে। মানুষের বিপদের সময়ে গিয়ে পাশে দাঁড়াতে হবে। নিজের মনকে সম্পদশালী করতে হবে। পিছনে দিকে তাকালে চলাবে

দারিদ্রতার সঙ্গে লড়াই করে অভিনেতা তুলসী চক্রবর্তী চলচ্চিত্র জগতে সুনাম অর্জন করেন

রবীন্দ্রকুমার শীল

তুলসী চক্রবর্তী ছিলেন একজন ভারতীয় অভিনেতা এবং কৌতুকাভিনেতা যিনি ১৯৪০ এবং ৫০ এর দশকে বাংলা চলচ্চিত্রে কাজ করেন। তাঁর সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য ভূমিকা হতে পারে সত্যজিৎ রায় পরিচালিত পরশ পাথর চলচ্চিত্রে প্রধান ভূমিকা। তুলসী চক্রবর্তীর জন্ম ১৮৯৯ সালের ৩ মার্চ গোয়ারি নামক ছোট



গ্রামে। তার বাবা আশুতোষ চক্রবর্তী ছিলেন ভারতীয় রেলের একজন কচারী এবং পরিবারকে অবিভক্ত বাংলায় বিভিন্ন স্থানে ঘুরে বেড়াতে হত। তরুণ তুলসীকে কলকাতায় তার কাকা প্রসাদ চক্রবর্তীর সাথে থাকতে অনেক সময় কাটাতে হত, যিনি আশুতোষ চক্রবর্তীর বড় ভাই ছিলেন। প্রসাদবাবু ছিলেন একজন প্রতিভাবান তবলা এবং হারমোনিয়াম বাদক যিনি বিখ্যাত স্টার থিয়েটারের কর্মচারী ছিলেন, যা কিংবদন্তি বাংলা বাণিজ্যিক থিয়েটার মঞ্চ এবং প্রযোজনা সংস্থা। তার একটি ছোট সঙ্গীতশিল্পী ছিল যারা নাট্য পরিবেশনার সময় লাইভ ব্যাকগ্রাউন্ড সঙ্গীত বাজিয়ে বেড়াত। তার কাকার যোগাযোগের মাধ্যমেই তুলসী শ্রজন্মের সেরা অভিনেতা দের কর্মক্ষেত্রে দেখতে পতেন এবং এটিই তার গায়ক- অভিনেতা হওয়ার উচ্চাকাঙ্ক্ষাকে উৎসাহিত করেছিল। থিয়েটারে প্রবেশের আগে, তুলসী চক্রবর্তী নিজেকে বিভিন্ন অদ্ভুত কাজে নিযুক্ত করে ছিলেন, উত্তর কলকাতার একটি ছোট খাজারের দোকানে থলা-বাসন খোয়া থেকে শুরু করে বার্মার (বর্তমানে মায়ানমার) একটি সার্কাসে জোকার হিসেবে কাজ করা পর্যন্ত। চলচ্চিত্রে, তিনি একজন কৌতুকাভিনেতা হিসেবে অভিনয় করার আগে চরিত্রের ভূমিকা দিয়ে শুরু করেছিলেন। তিনি তার বাস্তব সম্মত অভিনয়ের জন্য পরিচিত ছিলেন। তিনি কখনও কোনও

করেন। উত্তম কুমার - সূচিরা সেন

অভিনীত একটি রাত এবং চাওয়া

পাওয়া ছবিতে তিনি ‘স্মরণীয়

ভূমিকায় অভিনয় করেন। এই দুটি

ছবিতেই চক্রবর্তী একজন সন্দেহ

প্রথণ সরাইখানার মালিকের ভূমিকায়

অভিনয় করেন; শেষের ছবিতে

তিনি রাজলক্ষ্মী দেবীর সাথে জুটি

বৈধেছিলেন। পৃথের পাঁচালী

ছবিতে তিনি একজন গ্রাম্য পণ্ডিত

তথা মুদ্রির দোকানদারের ছোট

একটি চরিত্রেও অভিনয় করেন।

একবার সত্যজিৎ মন্তব্য করেছিলেন

যে চক্রবর্তী যদি মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে

জন্মগ্রহণ করতেন, তাহলে তিনি

তার অভিনয়ের জন্য অস্কার

পেতেন। তিনি ১৯৬১ সালের ১১

ডিসেম্বর পরলোকগমন করেন।

তুলসী চক্রবর্তী তার জীবনের

শেষভাগ চরম দারিদ্র্যের মধ্যে

কাটিয়েছিলেন। তার বিধবা স্ত্রীও

চরম দারিদ্র্যের মধ্যে জীবনযাপন

করতেন বলে জানা গেছে, যেমনটি

একটি টেলিভিশন অনুষ্ঠানে

প্রকাশিত হয়েছিল। দারিদ্র্যের

কাশে, তাকে টালিগঞ্জ স্টুডিও

থেকে হাওড়ার শিবপুরে তার

বাড়িতে হেঁটে যেতে হয়েছিল।

সাদা খুতি পরা তুলসী চক্রবর্তী,

কাঁধে পবিত্র সূতো ছিল তার

বৈশিষ্ট্য।

নিজের জীবন চালাতে প্রথমে

সার্কাস দলে কাজ করেছেন

অভিনেতা তুলসী চক্রবর্তী।

জোকার সঙ্গে দর্শকদের

হাসাতেন। পথের পাঁচালিতে

প্রসন্ন গুরুশশাই এর চরিত্র করার সময়ই সত্যজিৎ রায়ের নজরে পড়েন তিনি। পরে সত্যজিৎ রায় যখন তাকে মুখ্য চরিত্রে অভিনয়ের প্রস্তাব দেন ‘পরশ পাথর’এ। হাউ হাউ করে ঝেঁদে ফেলেছিলেন আনন্দে। শুটিং এর সময় লোকেশন এ তার জন্য গাড়ী পাঠিয়ে দিতেন সত্যজিৎ রায়। দুর্দিন যাওয়াতে পর তিনি সত্যজিৎ রায়কে বলেন- এই ট্যাক্সি করে যাওয়াত করতে তিনি পারছেন না। এতে তিনি তাঁর অভিনয়ের স্মৃতঙ্কস্মৃর্ততা হারিয়ে ফেলছেন। তারপর থেকে তিনি আবার ট্রামেই যাওয়াত শুরু করেন। আজকালকার দিনে, কেউ ভাবতে পারবেন? অভিনয় করতেন কোনো মেকআপ ছাড়াই। সত্যজিৎ রায় একটি অমোঘ কথা বলেছিলেন তার সম্বন্ধে। একটি সাক্ষাৎকারে উনি বলেছিলেন, তাঁর অভিনয়ের কদর এই পোড়া দেশে কেউ করে না তবে আমেরিকায় জন্মালে উনি নিশ্চিত অস্কার পেতেন। যদিও পরশ পাথরের জন্য সত্যজিৎ রায় তাঁকে প্রতিদিন একশো টাকা পারিশ্রম্য এর প্রস্তাব দিলে সেই প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করে বলেন- ওরে বাবা আমি এত টাকা পাওয়ার যোগ্য নই। আর সিনেমা পাড়ায় যদি রটে যায় আমি রোজ একশো টাকা নিচ্ছি আমি আর কাজ পাব না মালিকবাবু। সহজ সরল মানুষ ছিলেন তিনি। সবার সঙ্গে হেসে কথা বলতেন। তিনি বাংলার গর্ব কিংবদন্তি অভিনেতা তুলসী চক্রবর্তী। প্রবল দারিদ্র্যের সঙ্গে আজীবন লড়াই করলেও মুখের হাসি ছিল অনাবিল। অনুপকুমারকে ছেলে বলতেন তুলসী চক্রবর্তী। প্রবল শীতে একবার অনুপকুমার তুলসী চক্রবর্তীকে একটা স্যোরায়র কিনে দেওয়ায় অনুপকুমারকে জড়িয়ে ধরে ঝেঁদে ফেলেছিলেন তুলসী চক্রবর্তী। অভাব থাকলেও অভিনয়ের জন্য ন্যূনতম টাকা নিতেন তুলসী চক্রবর্তী। উত্তম কুমার থেকে সত্যজিৎ, সকলকের কাছ থেকে সহজে টাকা থগণ করতেন না। তাদেরকে ফিরিয়ে দিয়েছেন। ‘অবাক পৃথিবী’-র সময় একবেলা কাজের জন্য তাকে দেওয়া হল তিনশো টাকা। তিনি কিছুতেই তা নেবেন না। কারণ, তখন তাঁর রোট দিনে একশো পঁচিশ টাকা। দলের অনেকের জামা-জুতো ছিড়ে গেলে নিজের হাতে সেলাই করে দিতেন তুলসীবাবু। অবসর সময়ে পৌরোহিত্য সংসার চালাতেন। ৩ মার্চ, ১৮৯৯ সালে কুমুনগরের গোয়ারী গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেছিলেন তুলসীবাবু। রৈলে চাকরীরাত বাবার অকালমৃত্যুর পর মা নিষ্ঠারূপী গ্রামেই কন্যাকে নিয়ে কলকাতায় এসে তাঁর প্রথম লক্ষ্যই ছিল একটা ভাল চাকরী জোগাড় করা। ভাল গান গাইতে পারতেন,

বিশেষ করে কীর্তনান্দের গান। কাকার অর্কেষ্ট্রা পাঠির গ্রুপ ছিল। তুলসী চক্রবর্তীও সে দলে যোগ দিয়ে কীর্তন ও শ্যামা সঙ্গীত গাইতেন। পরে কাকা স্টার থিয়েটারে যোগ দিলে কলকাতার রাস্তায় ঘুরতে ঘুরতে চিংপুরের এক মন্দের দোকানে বয়ের কাজ জোটালেন। কাকা খবর পেলে কাজ ছাড়তে হল। এরপর কাজ নিলেন ঘড়ি সারাইয়ের দোকানে। সেখানে বেশিদিন মন টিকল না। বাড়ি থেকে পালিয়ে বর্মা গেলেন। যে জাহাজে পালালেন সেটিতে বোসের সার্কাস পাটিও চলেছিল। সেখানেই চাকরি নিলেন। মাঝে মধ্যে শোয়ের ফাঁকে জোকারও সাজতেন। এভাবেই তিনি হাস্য-কৌতুকের প্রতি ঝোঁকেন। তুলসী চক্রবর্তী সার্কাসে থেকে কিছু খেলা যেমন শিখলেন তেমনি শিখলেন উর্দু ও হিন্দী ভাষা। সার্কাসে তিনি ছয়সাত মত ছিলেন। চলে আসার কারণ জিজ্ঞাসা করলে বলেন- ‘শরীর থেকে জঙ্ঘ-জানোয়ারের গন্ধ বেরচ্ছে দেখে চলে এলুম।’ কাকা তখন তাঁকে ছাপাখানায় কর্মপোজিটরের কাজ জুটিয়ে দিলেন। সেখানে থিয়েটারের হার্ডবিল ও পোস্টার ছাপায় যদি রটে যায় আমি রোজ একশো টাকা নিচ্ছি আমি আর কাজ পাব না মালিকবাবু। সহজ সরল মানুষ ছিলেন তিনি। সবার সঙ্গে হেসে কথা বলতেন। তিনি বাংলার গর্ব কিংবদন্তি অভিনেতা তুলসী চক্রবর্তী। প্রবল দারিদ্র্যের সঙ্গে আজীবন লড়াই করলেও মুখের হাসি ছিল অনাবিল। অনুপকুমারকে ছেলে বলতেন তুলসী চক্রবর্তী। প্রবল শীতে একবার অনুপকুমার তুলসী চক্রবর্তীকে একটা স্যোরায়র কিনে দেওয়ায় অনুপকুমারকে জড়িয়ে ধরে ঝেঁদে ফেলেছিলেন তুলসী চক্রবর্তী। অভাব থাকলেও অভিনয়ের জন্য ন্যূনতম টাকা নিতেন তুলসী চক্রবর্তী। উত্তম কুমার থেকে সত্যজিৎ, সকলকের কাছ থেকে সহজে টাকা থগণ করতেন না। তাদেরকে ফিরিয়ে দিয়েছেন। ‘অবাক পৃথিবী’-র সময় একবেলা কাজের জন্য তাকে দেওয়া হল তিনশো টাকা। তিনি কিছুতেই তা নেবেন না। কারণ, তখন তাঁর রোট দিনে একশো পঁচিশ টাকা। দলের অনেকের জামা-জুতো ছিড়ে গেলে নিজের হাতে সেলাই করে দিতেন তুলসীবাবু। অবসর সময়ে পৌরোহিত্য সংসার চালাতেন। ৩ মার্চ, ১৮৯৯ সালে কুমুনগরের গোয়ারী গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেছিলেন তুলসীবাবু। রৈলে চাকরীরাত বাবার অকালমৃত্যুর পর মা নিষ্ঠারূপী গ্রামেই কন্যাকে নিয়ে কলকাতায় এসে তাঁর প্রথম লক্ষ্যই ছিল একটা ভাল চাকরী জোগাড় করা। ভাল গান গাইতে পারতেন,

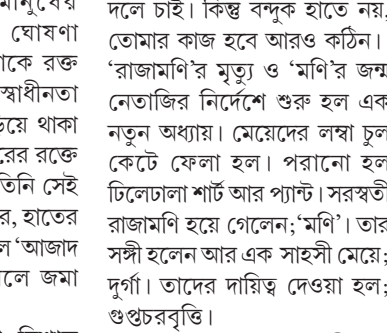
বিশেষ করে কীর্তনান্দের গান। কাকার অর্কেষ্ট্রা পাঠির গ্রুপ ছিল। তুলসী চক্রবর্তীও সে দলে যোগ দিয়ে কীর্তন ও শ্যামা সঙ্গীত গাইতেন। পরে কাকা স্টার থিয়েটারে যোগ দিলে কলকাতার রাস্তায় ঘুরতে ঘুরতে চিংপুরের এক মন্দের দোকানে বয়ের কাজ জোটালেন। কাকা খবর পেলে কাজ ছাড়তে হল। এরপর কাজ নিলেন ঘড়ি সারাইয়ের দোকানে। সেখানে বেশিদিন মন টিকল না। বাড়ি থেকে পালিয়ে বর্মা গেলেন। যে জাহাজে পালালেন সেটিতে বোসের সার্কাস পাটিও চলেছিল। সেখানেই চাকরি নিলেন। মাঝে মধ্যে শোয়ের ফাঁকে জোকারও সাজতেন। এভাবেই তিনি হাস্য-কৌতুকের প্রতি ঝোঁকেন। তুলসী চক্রবর্তী সার্কাসে থেকে কিছু খেলা যেমন শিখলেন তেমনি শিখলেন উর্দু ও হিন্দী ভাষা। সার্কাসে তিনি ছয়সাত মত ছিলেন। চলে আসার কারণ জিজ্ঞাসা করলে বলেন- ‘শরীর থেকে জঙ্ঘ-জানোয়ারের গন্ধ বেরচ্ছে দেখে চলে এলুম।’ কাকা তখন তাঁকে ছাপাখানায় কর্মপোজিটরের কাজ জুটিয়ে দিলেন। সেখানে থিয়েটারের হার্ডবিল ও পোস্টার ছাপায় যদি রটে যায় আমি রোজ একশো টাকা নিচ্ছি আমি আর কাজ পাব না মালিকবাবু। সহজ সরল মানুষ ছিলেন তিনি। সবার সঙ্গে হেসে কথা বলতেন। তিনি বাংলার গর্ব কিংবদন্তি অভিনেতা তুলসী চক্রবর্তী। প্রবল দারিদ্র্যের সঙ্গে আজীবন লড়াই করলেও মুখের হাসি ছিল অনাবিল। অনুপকুমারকে ছেলে বলতেন তুলসী চক্রবর্তী। প্রবল শীতে একবার অনুপকুমার তুলসী চক্রবর্তীকে একটা স্যোরায়র কিনে দেওয়ায় অনুপকুমারকে জড়িয়ে ধরে ঝেঁদে ফেলেছিলেন তুলসী চক্রবর্তী। অভাব থাকলেও অভিনয়ের জন্য ন্যূনতম টাকা নিতেন তুলসী চক্রবর্তী। উত্তম কুমার থেকে সত্যজিৎ, সকলকের কাছ থেকে সহজে টাকা থগণ করতেন না। তাদেরকে ফিরিয়ে দিয়েছেন। ‘অবাক পৃথিবী’-র সময় একবেলা কাজের জন্য তাকে দেওয়া হল তিনশো টাকা। তিনি কিছুতেই তা নেবেন না। কারণ, তখন তাঁর রোট দিনে একশো পঁচিশ টাকা। দলের অনেকের জামা-জুতো ছিড়ে গেলে নিজের হাতে সেলাই করে দিতেন তুলসীবাবু। অবসর সময়ে পৌরোহিত্য সংসার চালাতেন। ৩ মার্চ, ১৮৯৯ সালে কুমুনগরের গোয়ারী গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেছিলেন তুলসীবাবু। রৈলে চাকরীরাত বাবার অকালমৃত্যুর পর মা নিষ্ঠারূপী গ্রামেই কন্যাকে নিয়ে কলকাতায় এসে তাঁর প্রথম লক্ষ্যই ছিল একটা ভাল চাকরী জোগাড় করা। ভাল গান গাইতে পারতেন,

সারাজীবনে ৩৬৬ টি বাংলা ও ২৩ টি মত হিন্দী সিনেমা করলেও দারিদ্র ছিল তাঁর নিত্যসঙ্গী। ১১ ডিসেম্বর ১৯৬১ তে হঠাৎ হৃদ রোগে আক্রান্ত হয়ে মারা যান এই অভিনেতা। পরসস্য এই না চিকিৎসার জন্য। প্রচণ্ড দারিদ্রতা তো ছিলই, তার ওপরে নিজের বাড়িটা দান করেছিলেন এলাকার দরিদ্র। দান করেছিলেন জন্য। স্ত্রী উমারূপী দ্বারারে দ্বারারে ঘুরেছেন একমুঠো খাবারের দেন।

আজাদ হিন্দ ফৌজের নিজস্ব মহিলা গুপ্তচর ছিল

বিশেষ প্রতিবেদক

নেতাজি এই ১৬ বছরের লড়াকু মেয়েটিকে স্যালুট করে বলে ছিলেন; আমি জানতাম না আমি দের বাহিনীতে এত বড় বারুদ লুকিয়ে আছে। তুমি ভারতের প্রথম নারী গুপ্তচর। তুমি আমার ঝাঁপির রানি। ১৯৪২ সাল। রেঙ্গুন (বর্তমান মিয়ানমার)। শহরের সবচেয়ে ধনী একলাকুণ্ডলার একটিতে বাস করা এক ভারতীয় পরিবার। বাবা ছিলেন সোনার বনির মালিক। জন্ম থেকেই মেয়েটি দেখেছে অচেল সম্পদ। দামি গাড়ি, রেশমি পোশাক আর হীরা-জহরত; এটিই ছিল তার শৈশব। তার নাম সরস্বতী রাজমণি। বয়স তখন মাত্র ১৫ কি ১৬ বছর বয়স। কিন্তু প্রিয়তি তার জন্য রাজ প্রাসাদ নয়, লিখে রেখেছিল জঙ্গল আর বারুকের গন্ধ। সেদিন রেঙ্গুনে এসে ছেন ভারতের স্বাধী নতার শেষ আশা; নেতাজি সুভাষ চন্দ্র বসু। হাজার হাজার মানুষের সামনে তিনি বাক্সট ছোষণা করলেন; তোমরা আমাকে রক্ত দাও, আমি তোমাদের স্বাধীনতা দেব। ভিড়ের মধ্যে দাঁড়িয়ে থাকা কিশোরী রাজমণির শরীরের রক্তে যেন আওন ধরে গেল। তিনি সেই মুহূর্তেই নিজের গলার হার, হাতের বালা, কানের দুল; সব খুলে ‘আজাদ হিন্দ ফৌজ’-এর তহবিলে জমা দিয়ে দিলেন। পরদিন সন্ধ্যায় সেই বিশাল প্রাসাদের সামনে এসে দাঁড়াল এক সেনা জিপ। জিপ থেকে নামলেন সয়ং নেতাজি। তিনি এসেছিলেন সেই গয়নাগুলো ফেরত দিতে। তিনি ভেবেছিলেন, অবৈগের বশে ছোট মেয়েটি ভুল করেছে, এত



দলে চাই। কিন্তু বন্দুক হাতে নয়, তোমার কাজ হবে আরও কঠিন। ‘রাজমণির’ মৃত্যু ও ‘মণির’ জন্ম নেতাজির নির্দেশে শুরু হল এক নতুন অধ্যায়। মেয়েদের লম্বা চুল কেটে ফেলা শুরু আর প্যান্ট। সরস্বতী রাজমণি হয়ে গেলেন; ‘মণি’। তার সঙ্গী হলেন আর এক সাহসী মেয়ে; দুর্গা। তাদের দায়িত্ব দেওয়া হল; গুপ্তচরবৃত্তি। ১৬ বছরের এক কিশোরী, যে কয়েকদিন আগেও পালঙ্কে ঘুমাতো, সে এখন ব্রিটিশ মিলিটারির মেস-এ কাজ করছে ‘বব’ হিসেবে। তাদের কাজ ছিল ব্রিটিশ অফিসার .দের জুতো পাশির করা, ঘর ঝাড়ু দেওয়া আর চা পরিবেশন করা।

রবিশঙ্করকে আর্শীবাদ করেন কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

কালীশঙ্কর দাস

রবিশঙ্করের মাথায় হাত দিয়ে রবীন্দ্রনাথ বলেছিলেন বাবার মত হও,দাদার মতো নাম করা। তারপর শুনেছিলেন রবীন্দ্রনাথের কণ্ঠে আবৃত্তি। সেই আবৃত্তি চিরকালের মত রবিশঙ্করের হৃদয়ে জায়গা করে নিয়েছিল। পণ্ডিত রবিশঙ্কর মাজিক দেখাতেন। সেতার ও রবি শঙ্কর প্রায় সার্থাক, সেতার বাদনের জন্য তাঁর খ্যাতি গোটা পৃথিবীতে। আক্ষরিক অর্থে এক বিশ্বনাগরিক! রবিশঙ্করের কবীন্দ্রনাথ হলে মাইহার, জর্জ হ্যারিসন, গ্র্যামি, সত্যজিৎ রায়ের কথা চলে আসবে। সত্যজিৎ রায়ের ছবির সুর করেছেন, আলি আকবর খাঁর সঙ্গে রবিশঙ্কর গড়ে তুলেছেন বিশ্ববদিত যুগলবন্দি। ছয়ের দশকের মাঝা মাঝি থেকে আটের দশকের মাঝা মাঝি সময় পর্যন্ত পণ্ডিত রবিশঙ্কর যা স্পর্শ করছেন তা যেন সব সোনা হচ্ছে। অবশ্য ছয়ের দশকের মাঝখানে যখন বিটল জর্জ হ্যারিসন তাঁর শিষ্য হওয়ায় নতুন যে এক খ্যাতি ভর করল সেটা এক কথায় রূপকথার নামান্তর। মাই হারে বাবা আলাউদ্দিনের আশ্রমে তিনি যখন সেতার শিখতে যাচ্ছেন তখন যৌবনের একেবারে উভালগ্নে। এর আগে দাদা উদয় শঙ্করের নাচের টুপে দেশ-বিশেষ ঘোরা হয়েছে, তাঁর নিজের কথায় ‘গুড়াউড়িও শুরু হয়েছে’।

কলকাতা শহরের সাথে রবিশঙ্করের প্রথম পরিচয় হয় ১৯৩২-৩৩ সালে। কাশী থেকে বিশেষ গিয়ে ছিলেন। প্রথমবার কলকাতায় এসে থাকে বেরিয়ে এসেছিলেন ১৯৮৭ সালে হায়দ্রাবাদে রবিশঙ্কর,সুকন্যার বিয়ে হয়। অনুস্মার মা সুকন্যা। রক্তমাংসের মানুষ রবীন্ শঙ্কর চৌধুরী, জীবনের চলায় ভাঙ-প্রতিঘাতের পরেও তিনি বিশ্ব বদিকে পণ্ডিত রবিশঙ্কর, তাঁর চোখ দিয়ে অনেকেই ভারতবর্ষকে চেনেন। ভারতীয় সঙ্গীতে বিশেষ করে সাস্ত্রীয় এবং ধ্রুপদী সঙ্গীতের অন্যতম বিশ্বে প্রতিদিন ছিলেন রবি শঙ্কর। বহু কষ্ট করে তিনি সঙ্গীত সাধনায় উত্তীর্ণ হন। তাঁর গুরু পণ্ডিত আলাউদ্দিন খাঁ সাহেব তাকে কোনও সময়ে বর্ধিত করেননি। তার একটি মাত্র কারণ শিষ্য রবিশঙ্কর ছিলেন একেবারে তাঁর কাছে পুত্রের মতো। পুত্রের মতো করে ওস্তাদ আলাউদ্দিন খাঁ সাহেব তাঁকে সঙ্গীত শিখিয়েছেন এবং মার্গ সঙ্গীত সম্পর্কে বহু তথ্য তাঁকে তুলে দিয়েছেন নিজের হাতে করে। ব্রিটিশ রাজশক্তি ভারতীয় সঙ্গীতকে মর্খাদ দিতে শুরু করে। তার কারণ হচ্ছে এই প্রাচীন সভ্যতার মতো মহাকাব্য রামায়ণ এবং মহাভারত এর পাশাপাশি ছিল উন্নতমানের সস্কৃতি জগৎ যা সারা ইউরোপে মেলা তার ছিল। রানি ভিক্টোরিয়া, রানি এলিজাবেথ পর্যন্ত সমস্ত রাজপরিবারের সদস্যরা ভারতীয় সঙ্গীতে মুগ্ধ ছিলেন।

ভারতীয় সঙ্গীতে বিশেষ করে সাস্ত্রীয় এবং ধ্রুপদী সঙ্গীতের অন্যতম বিশ্বে প্রতিদিন ছিলেন রবি শঙ্কর। বহু কষ্ট করে তিনি সঙ্গীত সাধনায় উত্তীর্ণ হন। তাঁর গুরু পণ্ডিত আলাউদ্দিন খাঁ সাহেব তাকে কোনও সময়ে বর্ধিত করেননি। তার একটি মাত্র কারণ শিষ্য রবিশঙ্কর ছিলেন একেবারে তাঁর কাছে পুত্রের মতো। পুত্রের মতো করে ওস্তাদ আলাউদ্দিন খাঁ সাহেব তাঁকে সঙ্গীত শিখিয়েছেন এবং মার্গ সঙ্গীত সম্পর্কে বহু তথ্য তাঁকে তুলে দিয়েছেন নিজের হাতে করে। ব্রিটিশ রাজশক্তি ভারতীয় সঙ্গীতকে মর্খাদ দিতে শুরু করে। তার কারণ হচ্ছে এই প্রাচীন সভ্যতার মতো মহাকাব্য রামায়ণ এবং মহাভারত এর পাশাপাশি ছিল উন্নতমানের সস্কৃতি জগৎ যা সারা ইউরোপে মেলা তার ছিল। রানি ভিক্টোরিয়া, রানি এলিজাবেথ পর্যন্ত সমস্ত রাজপরিবারের সদস্যরা ভারতীয় সঙ্গীতে মুগ্ধ ছিলেন।

পাঠকদের দরবার

সানাই বাদক বিসমিল্লা খান

শঙ্করলাল কর্মকার

সকালে রোজ গঙ্গাস্নান করতেন। দিনে পাঁচ বার নামাজ পড়তেন। তার পর সম্ভ্রায় রোজ বালাজি মন্দিরের চাতালে রেওয়াজ করতেন। কখনও দাঁড়িয়ে সানাই বাজাতেন না। শুধু বজরে এক িন। মহরমের দিন। ওই একটা দিন তিনি রাস্তায় বেরিয়ে কোনও রাগ বাজাতেন না, বাজাতেন বিলাত গীতি নৌহা। প্রতিটি অনুষ্ঠানে ‘রঘুপতি রাঘব’ অবধারিত ছিল। রামাকৃষ্ণের লীলা পরিবেশন করতে করতে তিনি বলতেন, ‘বাজাতে বাজাতে মনটা আমার বৃন্দাবনে চলে যায়।’ সঙ্গীত, সুরের সেই পরিবেশনে তখন আর শুধু পারফর ম্যাপ থাকত না, হয়ে উঠত মানবদর্শন। শৈশবের কথা বলতে গিয়ে বলতেন, ‘ প্রতিদিন ভোর বেলা গঙ্গায় স্নান করে মসজিদে গিয়ে নামাজ পড়তাম। তারপর বালাজি মন্দিরে গিয়ে সারাদিন সানাই বাজাতাম। কই, কোনোদিন তো অসুবিধা হয়নি।’ ব্রিটিশ ভারতে গোঁড়া মুসলিম পরিবারে জন্ম। জন্মদত্ত নাম ‘কামরুদ্দিন’। কিন্তু পুত্রসন্তান হওয়ায় সানাইবাদক ঠাকুরদা বলে ফেলেন, ‘বিসমিল্লা!’ অর্থাৎ, আল্লাহর নামে। সেই থেকেই তিনি ‘বিসমিল্লা’। মাত্র ৬ বছর বয়সে বারাপন্নীতে চলে এসেছিলেন। মামা আলি বক্স ‘বিলায়েতু’ খান ছিলেন কাশী বিশ্বনাথ মন্দিরের সানাইবাদক। তাঁর কাছেই সানাই শেখা শুরু বিসমিল্লার। তাঁর সঙ্গে মাত্র ১৪ বছর বয়সের ‘ইলাহাবাদ মিউজিক কনফারেন্স’-এ যান কিশোর সানাইবাদক বিসমিল্লা। ‘স্বাধীনতার পর প্রথম প্রজাতন্ত্র দিবস। জওহরলাল নেহেরু ব্যক্তি লগতভাবে অনুরোধ করলেন প্রজাতন্ত্র দিবসের পদযাত্রায় সানাই বাজানোর জন্য। প্রথমেই সানাক করে

আজও দুঃখ পান রবিশঙ্কর ও অন্নপূর্ণার মত দুই পারফেক শনিন্টের আরও দীর্ঘ ও দাম্পত্য ও যুগলবন্দী দেখতে পেলেন না। এই অভাব কোনওদিন পূরণ হওয়ার নাই। অন্নপূর্ণার বিখ্যাত ছাত্র নিখিল বন্দ্যোপাধ্যায়ের একটা কথা, গুরু অনেক হয় তবু দিদির মত পারফেকশনিষ্ট গুরু? বাপ রে! বিশ্ববিখ্যাত গায়িকা নোরা জোঙ্গের মা সু জোঙ্গকে খুব একটা প্রকাশ্যে আসতে দেখা যায়নি। কমলা চক্রবর্তী এক সময় রবিশঙ্করের অনুষ্ঠানে পিছনে বসে তানপুরা ছাড়তেন। তামিল, হিন্দি, বাংলা, ইংরেজি সহ অনেকগুলো ভাষায় চমৎকার কথা বলতেন এই পরিশীলিত নারী।তিনি রবিশঙ্করের জীবনে বোধহয় অনেকটা কাব্যে উপেক্ষিত নারী। স্বামী বিখ্যাত পরিচালক প্রমোদ চক্রবর্তী প্রয়াত হওয়ায় উনি ফের মিলিত হন ওঁর কৈশোরকালের বন্ধু রবিশঙ্করের সঙ্গে। প্রথম খনন পরিচয় হয়েছিল আলামোড়ায়,কমলা তখন নিতা স্তই ছোট তাই সে অর্থে ঘনিষ্ঠতা ছিল না। অন্নপূর্ণার সাথে রবি শঙ্করের ছাড়াছড়ির পরে সম্পর্ক নতুন করে দানা বাঁধে। অবশ্য সেই সম্পর্কে চিড় ধরে যেদিন কমলা জানতে পেরেছিলেন স্যু জোঙ্গ শঙ্করের নাচের টুপে দেশ-বিশেষ ঘোরা হয়েছে, তাঁর নিজের কথায় ‘গুড়াউড়িও শুরু হয়েছে’।

কলকাতা শহরের সাথে রবিশঙ্করের প্রথম পরিচয় হয় ১৯৩২-৩৩ সালে। কাশী থেকে বিশেষ গিয়ে ছিলেন। প্রথমবার কলকাতায় এসে থাকে বেরিয়ে এসেছিলেন ১৯৮৭ সালে হায়দ্রাবাদে রবিশঙ্কর,সুকন্যার বিয়ে হয়। অনুস্মার মা সুকন্যা। রক্তমাংসের মানুষ রবীন্ শঙ্কর চৌধুরী, জীবনের চলায় ভাঙ-প্রতিঘাতের পরেও তিনি বিশ্ব বদিকে পণ্ডিত রবিশঙ্কর, তাঁর চোখ দিয়ে অনেকেই ভারতবর্ষকে চেনেন। ভার

অফবিট

রান্নাঘরের বাঁজেই শেষ হল দুই দশকেরও বেশি সময়ের দাম্পত্য

পেঁয়াজ-রসুনেই ভাঙল ২৬ বছরের সংসার, বিবাহবিচ্ছেদ বহাল রাখল গুজরাট হাইকোর্ট

গুজরাটের আহমেদাবাদের এক দম্পত্যির বিবাহিত জীবন শেষ হয়ে গেল এমন এক কারণকে কেন্দ্র করে, যা অনেক পরিবারের কাছে



হয়তো সামান্য অভ্যাসগত পার্থক্য-কিন্তু তাদের কাছে তা রূপ নিয়েছিল অভ্যন্তরীণ আশ্রিত, অনেকা ও দীর্ঘমেয়াদি মানসিক ক্লান্তির উসে। পেঁয়াজ-রসুন খাওয়া ও না-খাওয়া নিয়ে দাম্পত্য কলহ ২৬ বছরের বিবাহিত সম্পর্কে এমন গভীর ফাটল ধরায় যে শেষমেশ বিচ্ছেদই হয়ে ওঠে একদায় পথা। পারিবারিক আদালতের দেওয়া বিবাহবিচ্ছেদের রায়কে বহাল রেখেছে গুজরাট হাইকোর্ট। ফলে পরিণতি হল-একটুখানি রান্নাঘরের বাঁজেই শেষ হল দুই দশকেরও বেশি সময়ের দাম্পত্য।

দাম্পত্যের শুরুতেই মতভেদ, শেষপর্যন্ত বিচ্ছেদ ঃ ২০০২ সালে বিয়ে করেন আহমেদাবাদের এই দম্পত্যি বিয়ের প্রথম কয়েক মাস কাটিতেই প্রকাশ্যে আসে তাদের মৈনদ্দিন খাদ্যাদ্যাস নিয়ে গুরুতর মতভেদ। স্বামী এবং তাঁর পরিবার পেঁয়াজ-রসুনসহ খাবার খেতেন। অন্যদিকে স্ত্রী ছিলেন স্বামীনারায়ণ সম্প্রদায়ের ভক্ত,

সহজেই মিটে যেতে পারে। কিন্তু

ক্রমে এই ছোট পার্থক্যই তাদের

সম্পর্কের ভিত নড়তে করে দেয়। দিনদিন বাড়তে থাকে তর্কাতর্কি,

ক্ষোভ এবং অপ্রীতিকর পরিস্থিতি

স্ত্রী আদালতকে জানান, তিনি

নিজের ধর্মীয় বিশ্বাসকে আঘাত করে

কোনও ভাবেই পেঁয়াজ-রসুনযুক্ত

রান্নাঘরে থাকতে চাননি। অন্যদিকে

স্বামী বলেন, তিনি এবং তাঁর

পরিবার বহুদিন ধরে এই ধরনের

খাবারেই অভ্যস্ত-এতে পরিবর্তন

আমি তাঁদের পক্ষে সম্মত নয়।

বিবাদ চরমে পৌঁছানোর পর

পারিবারিক আদালত পরিস্থিতি

সামাল দিতে একটি আপাত

সমাধানের পথ দেখায়। আদালতের

নির্দেশে স্বামীর মা-অর্থা শ্রাশ্রুতি-

রান্নাঘরকে দুই ভাগে ভাগ করে

আলাদা আলাদা রান্না করার চেষ্টা

করেন। একদিকে পেঁয়াজ-রসুনসহ,

খাবার, অন্যদিকে পুত্রবধুর জন্য

নিরামিষ সবিক খাবার। যদিও এই

ব্যবস্থা কিছুদিন চলেছিল, কিন্তু

তাতেও সমাধান আসেনি। অভিযোগ

পর্যবেক্ষণঃ পরিস্থিতি অসহ্য হয়ে

ওঠায় স্ত্রী আদালতে বিবাহবিচ্ছেদের

আবেদন করেন। পারিবারিক

আদালত বিবৃত্ত শুনানির পর

বিচ্ছেদ মঞ্জুর করে। এই রায়ের

বিরুদ্ধে স্বামী হাইকোর্টে যায়। তবে

শোনা যাচ্ছে, স্ত্রী হাইকোর্টে

বিবাহবিচ্ছেদ নিয়ে কোনও আপত্তিই

জানাননি-শুধু খোরপোশ বা

ভরণপোষের বিষয়ে তাঁর দাবি

ছিল। গুজরাট হাইকোর্টের

বিচারপতি ভিশেন এবং বিচারপতি

থাকেরের বেষ্ধ পর্যবেক্ষণে জানান-

এই বিবাদ পক্ষের সমাপ্তি

পারিবারিক ইস্যু নয় বরং উভয়

পক্ষের ধর্মীয় বিশ্বাস, জীবন্যাপন ও

খাদ্যাদ্যাসের গভীর পার্থক্যই

সম্পর্কের অবনতির মূল কারণ।

আদালত স্পষ্ট জানায়, ধর্মীয় আচার

ও খাদ্যাদ্যাস নিয়ে দুই পক্ষের

সংঘাত দীর্ঘদিন ধরে চলে আসছিল,

যা দাম্পত্যের ভিত্তিকে নষ্ট করেছে

এবং দম্পত্যির পক্ষে একসঙ্গে

বসবাস অসম্ভব করে তুলেছে। এমন

পরিস্থিতিতে পারিবারিক আদালতের

বিচ্ছেদের পর আর্থিক নিরাপত্তা

নিশ্চিত করা জরুরি। এই খোরপোশ

বা ভরণপোষণ সংক্রান্ত বিষয়টি

এখনও আদালতের বিবেচনার মধ্যে

রয়েছে।

এই ঘটনা সমাজে ব্যাপক

আলোচনার জন্ম দিয়েছে। বহু

মানুষের প্রশ্ন-পেঁয়াজ-রসুনের মতো

‘ খাবার নিয়ে কি সতিই ২৬

বছরের সংসার ভেঙে যেতে পারে? ’

অনেকে বলেন, ছোট ছোট

মতপার্থক্যও সময়ের সঙ্গে জমে

গিয়ে বা সংকটে পরিণত হতে

পারে। বিশেষজ্ঞদের মতে, বিষয়টি

শুধুই পেঁয়াজ বা রসুন নয়, এর

গভীরে রয়েছে-ধর্মীয়

বিশ্বাস,পারিবারিক মূল্যবোধ,

অপর পক্ষের প্রতি সহনশীলতা ও

সমঝোতার অভাব,

এবং দাম্পত্যে পারস্পরিক শ্রদ্ধার

জয়গায় টানাপোড়েন। আজকের

দিনে, যেখানে সমাজ ক্রমশ

বহুত্ববাদী হয়ে উঠছে, সেখানে

দাম্পত্য জীবনে খাদ্যাদ্যাসের মতো

বিষয়ও গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা রাখে।

এই পক্ষের বিশ্বাস অন্য পক্ষকে মানতে

বাধ্য করা-এটি অনেক সময়ই

সম্পর্কের মধ্যে অশান্তি সৃষ্টি করে।

২৬ বছরের সম্পর্কের সমাপ্তি

বেদনাদায়ক হলেও আদালত মনে

করেছে, দু’পক্ষের পক্ষে আলাদা

হওয়াই তাঁদের মানসিক শান্তি

ও ব্যক্তিগত স্বাধীনতার জন্য উত্তম।

খাদ্যাদ্যাস ও ধর্মীয় অনুশীলন

ব্যক্তিগত স্বাধীনতার বিষয়-এটি

নৈমিত্তিক পক্ষের ওপর জোর করে

চাপিয়ে দেওয়া ঠিক নয়। আর এই

অমিলই শেষমেশ তাদের এক

সময়ের সুখী সংসারটিকে ভেঙে

দিল।

প্রথা, যা

বংশপরম্পরায় প্রবাহিত হত।

বিভিন্ন অনুষ্ঠান শিল্পের আকৃতি

নির্ধারণ করে দিত। অসমে জলজ

উদ্ভিদ কচুরিপানাকে শুকিয়ে

গৃহস্থলির ব্যবহার বৃদ্ধিতে বোনা হত।

কর্নটিকে চালাপানার বার্নিশ করা

কাঠের খেলনা তৈরি হত শিশুদের

জন্য। লেদের মাধ্যমে প্রজন্মের পর

প্রজন্ম ধরে এই খেলনা তৈরি হয়ে

এসেছে। নির্দিষ্ট অনুষ্ঠান

ও উদযাপনের ক্ষেত্রে এর মাধ্যম,

আকার ও উপাদান অবচ্ছেদ্য হয়ে

রয়েছে। সমসাময়িক অভিব্যক্তির

প্রকাশে ঐতিহ্যের সম্প্রসারণ-আজ

যা ঘটছে, তা ঐতিহ্য থেকে মুখ

ফেরানো নয়, বরং এর সম্প্রসারণ।

উপাদান, নকশা, কৌশল বা একই

রয়েছে, শুধু তাদের প্রয়োগ

সমসাময়িক হয়ে উঠেছে। এই

পরিবর্তন কোনও একটি ক্ষেত্রে নয়,

বরং বহুমাত্রিক। মধুবনী মাছ যা

একসময় উর্বরতার বর্ণনায় ব্যবহার

করা হত, তা আজ কুনুন, ব্যাগ ও

ফোনের কেসে নতুনভাবে বর ও

কসে সমসাময়িক প্রেক্ষাপটে ব্যবহৃত

বাগ্য পড়নেন তববার আমরা

গোড় সম্প্রদায়ের উজ্জ্বল রং

ও জ্যামিতিক আকারের জীবজন্তু

ও গাছপালা তাদের পৌরাণিক

প্রেক্ষাপটের বাইরে আজও বল

প্রশংসিত। তবে সবথেকে বড় রূপান্তর

ঘটেছে মাধ্যমের ক্ষেত্রে। কচুরিপানা

আজ জাগাজ করে নিচ্ছে কর্পোরেট

ফোল্ডার ও ডিজিইনার হ্যান্ড ব্যাগে।

মাটির দেওয়াল থেকে মধুবনী উঠে

এসেছে আসবাবপত্র,

পোশাক-আশাক ও চর্চ সামগ্রীতে।

এক সময় শুধু খেলনায় ব্যবহৃত

চালাপানিা শিল্প আজ ব্যবহৃত হচ্ছে

আলঙ্কারিক মানচিত্র, ঝাড়বাতি,

গৃহজন্ম ও ডিজিইনার আসবাবপত্রে।

ঐতিহ্যবাহী বার্নিশ অপরিবর্তিত

রয়েছে, শুধু তার প্রকাশ সমসাময়িক

হয়ে উঠেছে। ভারতের এই কারুশিল্প-

ভিত্তিক ফ্যাশন বিশ্বমঞ্চেও

আত্মপ্রকাশ করেছে। প্যারিসের হট

কটুর সপ্তাহে ঐতিহ্যবাহী সূতিকের

প্রদর্শনী হয়েছে। নান্দনাল গ্যালারি

অফ ভিক্টোরিয়াজ-এর মতো

সংগ্রহশালাগুলিতে এখন সোড ও

মধুবনী শিল্পের প্রদর্শন হচ্ছে। নিছক

নৃত্যধর্ম প্রেক্ষাপটে নয়, সমসাময়িক

শিল্পকৃতি হিসেবেই সেগুলিকে দেখা

হচ্ছে।জাতীয় নেতৃত্ব এবং কৌশলগত

সরকারি হস্তক্ষেপ এই রূপান্তরকে

বিশেষভাবে সহায়তা করেছে।

প্রধানমন্ত্রির নেতৃত্ব এই আন্দোলনকে

অসাধারণ দি দিয়েছে। ‘ ফল

লোকাল’ এবং ‘ টু প্রোবাল’-এর যে

আদান তিনি বার বার করেছেন, তার

মধ্য দিয়ে কারিগরদের প্রতি তাঁর

গভীর ভালোবাসা প্রকাশ পেয়েছে।

তিনি সবসময়ই নাগরিকদের স্থানীয়

রূপান্তরের ঐতিহ্যঃ কীভাবে ভারতীয় হস্তশিল্প এক আধুনিক স্বাক্ষরের পরিচয় বহন করছে

শ্রী পবিত্র মার্গারিটা

কেন্দ্রীয় বহু ও বিদেশ প্রতিমন্ত্রী

আন্দোলনকে ধারণ করা একটি

মুহূর্তঃ সম্প্রতি গ্রামীণ অসমের

একটি কারিগর গোষ্ঠী পবিত্রদর্শনে

গিয়ে এমন এক দৃশ্য চোখে পড়ল,

যা ভারতের হস্তশিল্প পরিমণ্ডলের

গভীর রূপান্তরের বিষয়টি চোখে

আঙুল দিয়ে দেখিয়ে দিল। বেশ

কয়েকজন কারিগর কচুরিপানার ফুল

বুনছিলেন। গত কয়েক শতাব্দী ধরে

তাদের সম্প্রদায় এই ফুল বুনে

আসছেন ঝুড়ির ওপরে। কিন্তু তাঁরা

তা বুনছিলেন কর্পোরেট বোর্ড রুমের

জন্য তৈরি হওয়া অফিস ফোন্ডারের

ওপর। শতাব্দী প্রাচীন একই কৌশল

অবলম্বন করে তাঁদের হাত সেই

একই অভ্যস্ত ছন্দে আদোলিত

হাছিল। শুধু, পণ্য এবং তা

ব্যবহারের উদ্দেশ্য সম্পূর্ণভাবে

পাল্টে গেছে। আজ আমরা যখন ৮-

১৪ ডিসেম্বর ২০২৫ জাতীয়

হস্তশিল্প সপ্তাহ উদযাপন করছি,

তখন এই দৃশ্য ভারতের হস্তশিল্প

চালটিত্রের বর্তমান নিঃশব্দ বিপ্লবের

প্রতিফলন। আমাদের প্রাণবন্ত হস্তশিল্প

ঐতিহ্য এক উল্লেখযোগ্য রূপান্তরের

মধ্য দিয়ে যাচ্ছে। নতুন পরিসর,

নতুন বাজার ও নতুন ভবিষ্যতের

দিকে সম্প্রসারিত হচ্ছে এই ক্ষেত্র।

উপাদান একই রয়েছে, কিন্তু মাধ্যম

ও চেহারা এতটাই বিবর্তিত হয়েছে,

যা আমরা এক দশক আগে কল্পনাও

করতে পারতাম না।প্রাণবন্ত শৈলী

হিসেবে হস্তশিল্প-এই বিবর্তনকে

বুঝতে গেলে সমগ্র আর্থিক মনে

রাখতে হবে যে, ভারতের হস্তশিল্প

কোনোদিনি নিছক সৌন্দর্যের বস্তু

ছিল না। এ ছিল সাম্প্রতিক পরিসর

ও সম্প্রদায়গত পরিবর্তনের গভীরে

গোঁথে থাকা এক প্রাণবন্ত শৈলী।

মধুবনীতে মহিলারা উৎসব, বিয়ে ও

বিভিন্ন আচার-অনুষ্ঠানের সময়ে

মাটির দেওয়ালে চালবাটা দিয়ে ছবি

আঁকতেন। সেখানে মাছ উররতার

এবং ময়ুর প্রেমের প্রতিক। যেসব

প্রতীক আঁকা হত, সেগুলি

ব্যক্তিমানসকে ছাপিয়ে সমষ্টিগত

চেতনার উন্মেষ ঘটাত। গোড়

সম্প্রদায়ের ছবি আঁকা ছিল অরণ্যে

থাকা প্রাণী, প্রাকৃতিক শক্তি এবং

সুরক্ষা প্রদানকারী আত্মার সঙ্গে

বন্ধনের মাধ্যম। তাঁদের শিল্প কেবল

নান্দনিকই ছিল না, তা ছিল এক

প্রথা, যা

বংশপরম্পরায় প্রবাহিত হত।

বিভিন্ন অনুষ্ঠান শিল্পের আকৃতি

নির্ধারণ করে দিত। অসমে জলজ

উদ্ভিদ কচুরিপানাকে শুকিয়ে

গৃহস্থলির ব্যবহার বৃদ্ধিতে বোনা হত।

কর্নটিকে চালাপানার বার্নিশ করা

কাঠের খেলনা তৈরি হত শিশুদের

জন্য। লেদের মাধ্যমে প্রজন্মের পর

প্রজন্ম ধরে এই খেলনা তৈরি হয়ে

এসেছে। নির্দিষ্ট অনুষ্ঠান

ও উদযাপনের ক্ষেত্রে এর মাধ্যম,

আকার ও উপাদান অবচ্ছেদ্য হয়ে

রয়েছে। সমসাময়িক অভিব্যক্তির

প্রকাশে ঐতিহ্যের সম্প্রসারণ-আজ

যা ঘটছে, তা ঐতিহ্য থেকে মুখ

ফেরানো নয়, বরং এর সম্প্রসারণ।

উপাদান, নকশা, কৌশল বা একই

রয়েছে, শুধু তাদের প্রয়োগ

সমসাময়িক হয়ে উঠেছে। এই

পরিবর্তন কোনও একটি ক্ষেত্রে নয়,

বরং বহুমাত্রিক। মধুবনী মাছ যা

একসময় উর্বরতার বর্ণনায় ব্যবহার

করা হত, তা আজ কুনুন, ব্যাগ ও

ব্যাডমিন্টন এশিয়া টিম চ্যাম্পিয়নশিপে ভারতীয় দলে পিভি সিদ্ধু,লক্ষ্য সেন



নয়াদিল্লি, ১২ ডিসেম্বর (হি.স.)ঃ ৩ থেকে ৮ ফেব্রুয়ারি চীনের কিংডাওতে অনুষ্ঠিতব্য ব্যাডমিন্টন এশিয়া টিম চ্যাম্পিয়নশিপে অংশ নিতে যাওয়া ভারতীয় দলের মূল সদস্য হিসেবে সুযোগ পেলেন দুইবারের অলিম্পিক পদকজয়ী পিভি সিদ্ধু, লক্ষ্য সেন এবং সাহ্নিকসহিরাজ রক্ষিরেড্ডি এবং চিরাগ শেট্টির তারকা জুটি।প্রতিযোগিতার মহিলাদের বিভাগে ভারত বর্তমান চ্যাম্পিয়ন। পুরুষ দল অতীতে দুটি ব্রোঞ্জ পদক জিতেছে। ব্যাডমিন্টন অ্যাসোসিয়েশনের অফ ইন্ডিয়া এক বিজ্ঞপ্তিতে জানিয়েছে, যাঁধিঁ, পারফরম্যান্স এবং অভিজ্ঞতার ভিত্তিতে নির্বাচিত মহিলা দলটি আবারও প্রাক্তন বিশ্বচ্যাম্পিয়ন এবং দুইবারের অলিম্পিক পদকজয়ী পিভি সিদ্ধুর নেতৃত্বে থাকবে। বিশ্বের ১৩ নম্বর লক্ষ্য সেন দলে শীর্ষস্থানীয় পুরুষ একক খেলোয়াড় হিসেবে থাকবেন, যেখানে আরও আছেন কিদাম্শি শ্রীকান্ত, এইচএস প্রণয়, ইউএস ওপেন বিজয়ী আয়ুষ শেটি এবং থারুন মাল্লেপল্লী। সাহ্নিক-চিরাগ ডাবলস ইউনিটের নেতৃত্ব দেবেন, গুয়াহাটি মাস্টার্সের রানার্স-আপ সাই প্রতীক কে এবং পৃথ্বী কৃষ্ণমূর্তি রায়, পাশাপাশি হরিহরণ আমসাকারুননা। বিএআই সচিব সঞ্জয় মিশ্র বলেন, গত কয়েক বছর ধরে, ভারতীয় দলগুলি এশিয়ান এবং বিশ্ব পর্যায়ে ধারাবাহিকভাবে পালকের দাবিদার হয়ে আসছে, এবং এতে দল কর্ম এবং অভিজ্ঞতার সঠিক মিশ্রণ রয়েছে এবং উভয় বিভাগেই মুকুটের জন্য চ্যালেঞ্জ জানাতে সক্ষম। পুরুষদের দল ঃ লক্ষ্য সেন, আয়ুষ শেটি, কিদাম্শি শ্রীকান্ত, প্রণয়। এইচএস, থারুন মাল্লেপল্লী, সাহ্নিকসহিরাজ রক্ষিরেড্ডি, চিরাগ শেটি, পৃথ্বী কৃষ্ণমূর্তি রায়, সাই প্রতীক কে, এবং হরিহরণ আমসাকারুননা। মহিলাদের দলঃ পিভি সিদ্ধু, উন্নতি হুড়া, তানভি শর্মা, রক্ষিতা শ্রী সন্তোষ রামরাজ, মালভিকা বনসোদ, ট্রিসা জলি, গাম্ভীরী গোপীচাঁদ, প্রিয়া কনজ্জবাম, স্মৃতি মিশ্র এবং তানিশা ক্র্যাস্টো।

দ্বিতীয় টি-টোয়েন্টি

ডি ককের ৯০ রানের ইনিংসে দক্ষিণ আফ্রিকা সিরিজে সমতা আনল

কলকাতা, ১২ ডিসেম্বর (হি.স.)ঃ চণ্ডিগড়ে দ্বিতীয় টি-টোয়েন্টিতে কুইন্টন ডি ককের ঝোড়ো ইনিংসের কল্যাণে ভারতের বিপক্ষে বড় রান করে দক্ষিণ আফ্রিকা। জবাব দিতে নেমে ব্যর্থ স্বাগতিক দলের ব্যাটসম্যান। বৃহস্পতিবার পাঁচ সিরিজের দ্বিতীয় ম্যাচে ভারতকে ৫১ রানের ব্যবধানে হারিয়েছে দক্ষিণ আফ্রিকা। ২১৪ রানের লক্ষ্যে ব্যাট করতে নেমে ১১.১ ওভারে সব কাটি উইকেট হারিয়ে ১৬২ রানে থামে স্বাগতিকরা। ৪৬ বলে ৭ ছক্কা ও ৫ চারের মাঝে ৯০ রানের ইনিংস খেলে প্রোটিয়াদের জয়ের অন্যতম নায়ক ডি ককা ভারতের পক্ষে ৪ ওভার বল করে সবচেয়ে বেশি ৫৪ রান খরচ দিলেও উইকেটশূন্য ছিলেন আশদীপ সিং। উইকেটশূন্য জাসপ্রিত বুঝরাহও দেন ৪৫ রান। ৪ ওভারে ২৯ রান দিয়ে ২ উইকেট নিয়ে দলের সফল বোলার বরুণ চক্রবর্তী। বড় লক্ষ্য তাড়া করতে নেমে ব্যর্থ ভারত। বিপর্যয়ে পড়া ভারতকে পঞ্চম উইকেটে লড়াইয়ে ফেরানোর চেষ্টা করেন তিলক বার্মা ও হার্দিক পাণ্ডিয়া। তবে তারা সফল হননি। তিলক ৩৪ বলে ৬২ রানের ইনিংস খেলে হারের ব্যবধান কমিয়েছেন। এছাড়া হার্দিক ২৬ বলে ২০ আর জিতেশ শর্মা ১৭ বলে ২৭ রান করেছেন। প্রোটিয়াদের হয়ে বাটমেন ৪, আর ২টি করে উইকেট নেন লুঙ্গি এনগিদি, মার্কো ইয়ানসেন ও লুথো সিপামলা। সিরিজ এখন ১-১। সিরিজে এগিয়ে যাওয়ার লড়াইয়ে আগামী ১৪ ডিসেম্বর ধর্মশালার মুখোমুখি হবে দুদল।

প্রিয় ক্লাবের স্টেডিয়ামে আগুন সমর্থকদের! উত্তপ্ত বিশ্বের সুখীতম দেশ



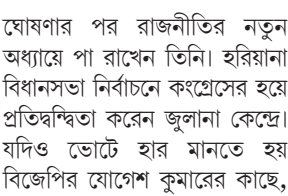
সংবাদসংস্থা, ১২ ডিসেম্বরঃ প্রিয় ক্লাবের অবনমন। সেই রাগ থেকে ক্লাবের স্টেডিয়াম জালিয়ে দিল ভক্তরা! ভয়ংকর কাণ্ডটি ঘটেছে বিশ্বের সুখীতম দেশ ফিনল্যান্ডে। জানা গিয়েছে, আগুন ধরানোর নেপথ্যে রয়েছে একদল কিশোর যাদের প্রত্যেকের বয়স ১৫ বছরের নিচে। দাউদাউ করে স্টেডিয়াম জ্বলে ওঠার ভিডিও ভাইরাল হয়েছে নেটদুনিয়ায়। জানা গিয়েছে, সপ্তাহখানেক আগেই ফিনল্যান্ডের শীর্ষ লিগ হেইকাসলিগা থেকে অবনমন হয়েছে ফুটবল টিম এফসি হাকারা। স্বভাবতই ক্ষিপ্ত হাকার ভক্তকুল। এমন পরিস্থিতিতেই তারা আগুন ধরিয়ে দেয় হাকার ঘরের মাঠ তেহতান কেষ্টা স্টেডিয়ামে। ফিনল্যান্ডের প্রাচীনতম স্টেডিয়ামগুলির মধ্যে অন্যতম এই তেহতান কেষ্টা। দীর্ঘসময় ধরে দাউদাউ করে জ্বলতে থাকে এই স্টেডিয়াম। তার জেরে ৪০০ আসন বিশিষ্ট একটি স্ট্যান্ড একেবারে পুড়ে ছাই হয়ে গিয়েছে। নেটদুনিয়ায় ভাইরাল হয়েছে সেই ভিডিও। স্টেডিয়াম পুড়ে যাওয়ার ঘটনায় দুর্গাপ্ত ফিনল্যান্ডের ক্রীড়াপ্রেমীরা। তার থেকেও দু ঃখজনক ঘটনা হল, এই অগ্নিসংযোগের নেপথ্যে ছিল ১৫ বছরেরও কম বয়সি কিশোররা। একজন ইতিমধ্যেই স্বীকার করেছেন আগুন লাগার বিষয়টি। ফিনল্যান্ডের আইন অনুযায়ী, ১৫ বছরের কমবয়সি কারোওর বিরুদ্ধে ফৌজদারি অভিযোগ আনা যায় না। তবে স্থানীয় পুলিশ আধিকারিক মাইজাক্সিনা তামিস্তো জানিয়েছেন, ফৌজদারি মামলা না হলেও শাস্তির আওতায় পারে অভিযুক্তরা।

মা হওয়ার পাঁচ মাস পরই ম্যাটে ফিরলেন ভিনেশ ফোগাট

সংবাদসংস্থা, ১২ ডিসেম্বর ঃ অধরা স্বপ্নের নাম অলিম্পিক পদক। গত বছর সেই স্বপ্ন হাতছাড়া হয়ে যাওয়ার যন্ত্রণা এখনও দগদগত। তবু ভেঙে পানিনি, বরণ আরও শক্ত হয়েছে তাঁর প্রত্যয়। তাই অবসর ভেঙে আবারও কুস্তি ম্যাটে ফিরে আসার সিদ্ধান্ত নিলেন ভারতের তারকা কুস্তিগির ভিনেশ ফোগাট। মা হওয়ার মাত্র পাঁচ মাসের মাথায় আবারও আন্তর্জাতিক মঞ্চে দেরের জন্য লাই করার প্রস্তুতি শুরু করছেন তিনি। লক্ষ্য-আগামী অলিম্পিকে বহু প্রতীক্ষিত সেই ‘ মাধুরী ’ স্পর্শ করে ফেরা। ২০২৪ সালের প্যারিস অলিম্পিকে ইতিহাস তৈরি করেছিলেন ভিনেশ। প্রথম ভারতীয় মহিলা কুস্তিগির হিসেবে পৌঁছে গিয়েছিলেন অলিম্পিকের ফাইনালে। দেশ যখন পলকের অপেক্ষায়, ঠিক তখনই ঘটে যায় অকল্পনীয় ঘটনা। ওজন পরিমাণে দেখা যায় ১০০ গ্রাম বেশি, এবং সেই অনতিপ্রেরিত ভুলের জন্য তাঁকে

প্রতিযোগিতা থেকে বাতিল করা হয়। আন্তর্জাতিক পর্যবেক্ষণের মধ্যেও কীভাবে এই ভুল ঘটল, তা নিয়ে চরম বিতর্ক শুরু হয়। ভিনেশের দল ‘ হয়েছিল কি না, তা নিয়েও প্রশ্ন ওঠে। ফাইনালে পৌঁছানোর সুবাদে অন্তত রূপায়ের পদক দেওয়া হোক-এই আবেদন জানিয়ে আন্তর্জাতিক ক্রীড়া আদালতে নালিশ জানান ভিনেশ। কিন্তু সেখান থেকেও আশার আলো দেখা যায়নি। শূন্য হাতেই দেশে ফিরে আসতে হয় তাঁকে। হতাশা, অবিশ্বাস এবং অনায়েের যন্ত্রণা মিলিয়ে এক সময় কুস্তি থেকে অবসর ঘোষণা করেন তিনি। অলিম্পিকের আগে ও পরে বিগত দু’বছর ভিনেশ বারবার শিরোনামে-অর্ধেকটা অর্জন দিয়ে, অর্ধেকটা প্রতিবাদ দিয়ে। কুস্তি ফেডারেশনের তকালীন প্রধান ব্রিজভূষণ শরণ সিং-এর বিরুদ্ধে যৌন হেনস্তার অভিযোগে দিল্লির রাজপথে যান দেশজোড়া বিক্ষোভ শুরু হয়, সেই আন্দোলনের প্রথম

সারিতেই ছিলেন ভিনেশ। সারাদিনের ধর্মার মাঝে অল্প সময়ে অনুশীলন সেরে তিনি লাই চালিয়ে যান অলিম্পিকের মঞ্চে। অবসর



ঘোষণার পর রাজনীতির নতুন অধ্যায়ে পা রাখেন তিনি। হরিয়ানা বিধানসভা নির্বাচনে কংগ্রেসের হয়ে প্রতিনন্দিতা করেন জুলানা কেন্দ্রে। যদিও ভোটে হার মানতে হয় বিজেপির ঘোষণা কুমারের কাছে,

কিন্তু মানুষের ভালোবাসা ও সমর্থনের কমতি ছিল না। এরপর আসে জীবনের আরও বড় অর্জন- মা হওয়া। চলতি বছরের জুলাইয়ে জন্ম হয় ভিনেশ ও তাঁর স্বামীর পুত্র সন্তানের। মাতৃস্নেহর আনন্দের ভরে ওঠে তাঁর জীবন, কিন্তু কুস্তির প্রতি ভালোবাসা কি আর থেমে থাকে? একেবারেই না। অলিম্পিক লক্ষ্য সামনে রেখে বাঁপ দিলেন আবার। ইনস্টাগ্রামে নিজের প্রত্যাবর্তন ঘোষণা করে ভিনেশ লেখেন- ‘ কুস্তির প্রতি আমার ভালোবাসা! অটুট। আমি আবারও ম্যাটে ফিরতে চাই। আগামী অলিম্পিকে অর্নব। এবার আমি আর একা নই, আমার সঙ্গে আমার আমার ছোট্ট ছেলেও। এই আবেগঘন বার্তায় স্পষ্ট-অলিম্পিক স্বপ্ন তাঁর কাছে জীবন-যুদ্ধের মতোই গুরুত্বপূর্ণ। তাঁর ফিরে আসা শুধুই ক্রীড়া সিদ্ধান্ত নয়, বরং এক মায়ের দৃঢ় ইচ্ছাশক্তি, এক যোদ্ধার নিজেকে প্রমাণ করার মিশন। মা হওয়ার অল্প সময়ের মধ্যেই আন্তর্জাতিক স্তরে

ফিরে আসা খুব সাধারণ নয়। ভিনেশের সিদ্ধান্ত তাই অনেক তরুণ খেলোয়াড়ী-মায়ের কাছেই অনুপ্রেরণা হয়ে উঠতে পারে। শুধু শারীরিক সক্ষমতা নয়, মানসিক শক্তিরও বড় পরীক্ষা এটা। ভারতীয় কুস্তি জগৎও তাঁর প্রত্যাবর্তনে নতুন উদ্বীপন পেয়েছে। কোচদের দাবি, ভিনেশ যদি নিজের পুরনো রিবে ফিরতে পারেন, তবে দেশের পদক সম্ভাবনা আরও জোরদার হবে। অলিম্পিকে বাতিল হওয়ার বেনোদকে শক্তিতে পরিণত করে আবারও লাইয়ের পথে ফিরছেন ভিনেশ ফোগাট। এবার তাঁর সঙ্গে আর একা নই, আমার সঙ্গে শক্তি, জীবনের নতুন দায়িত্ব, নতুন অধ্যায়। তবু লক্ষ্য একটাই- ‘ অলিম্পিক পদক ’- যা এতদিন কাছে এসেও দুই সেরে গিয়েছিল। ম্যাটে তাঁর প্রত্যাবর্তন তাই শুধু একটি খেলার গল্প নয়- এটি একজন নারীর অবিশ্বাস্য অধ্যবসায়, সংগ্রাম এবং জেগে ওঠার গল্প।

৪৩৯ টাকায় ভারত-পাক মহারণ! নিমেষে শেষ বিশ্বকাপ টিকিট

সংবাদসংস্থা, ১২ ডিসেম্বর ঃ বিশ্বকাপের ইতিহাসে এমন দৃশ্য বিরল। ক্রিকেটের সবচেয়ে উত্তেজনাপূর্ণ লড়াই-ভারত বনাম পাকিস্তান ম্যাচ-এবার দেখা যাবে কার্বত অপ্রত্যাশিত সস্তা মূল্যে। আইসিসি নিক্জেই জানিয়ে দিয়েছে, এত কম দামে বিশ্বকাপ ম্যাচের টিকিট এর আগে কখনও বিক্রি হয়নি। আর সেই কারণেই প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গেই নিমেষে শেষ হয়ে গেছে প্রথম পর্বের সব টিকিট। আগামী ফেব্রুয়ারিতে ভারত ও শ্রীলঙ্কায় শুরু হতে চলেছে টি-টোয়েন্টি বিশ্বকাপ। এই টুর্নামেন্টে বিশ্বয় অপেক্ষা করছিল টিকিটদর নিয়ে। আইসিসি ঘোষণা করেছে, টিকিটের দাম শুরু হচ্ছে মাত্র ১০০ টাকা থেকে। ফলে সাধারণ ক্রিকেটপ্রেমীও সহজেই পকেটের বাড়তি চাপ না নিয়ে বিশ্বসেরাদের খেলতে দেখতে পারবেন মাঠে বসে। কলকাতা, আমেদাবাদ, দিল্লি, চেন্নাই ও মুম্বই-ভারতের পাঁচটি কেন্দ্রেই দর্শকদের আগম উৎসাহ চোখে পড়ছে। ভারতের বিভিন্ন মাঠের ন্যূনতম টিকিটদর-- কলকাতা (ইডেন), আমেদাবাদ - শুরু ₹১০০, দিল্লি - শুরু ₹১৫০, চেন্নাই - শুরু ₹২৫০, মুম্বই - শুরু ₹৩০০। এদিকে শ্রীলঙ্কায় টিকিটের ন্যূনতম মূল্য নির্ধারিত হয়েছে ১,০০০ একলেকআর, যা ভারতীয় মুদ্রায় প্রায় ₹৩০০। দু’দেশ মিলিয়ে এত কম দামে বিশ্বকাপ দেখার সুযোগ উপমহাদেশে আগে দেখা যায়নি। বিশ্বকাপের সবচেয়ে আকর্ষণীয় ম্যাচগুলির মধ্যে অন্যতম ভারত-পাকিস্তান লড়াই। ক্রিকেট দুনিয়ায় দুই প্রতিবেশী দেশের মাঝ ঘিরে উত্তেজনার পারদ থাকে তুঙ্গে। এই ম্যাচের টিকিটের মূল্য নির্ধারিত হয়েছে ১,৫০০ শ্রীলঙ্কান টাকা, অর্থাৎ মাত্র ₹৪৩৯। আইসিসির দাবি, বিশ্বকাপের ইতিহাসে এত কম টিকিটদর আগে কখনও রাখা হয়নি। টিকিট প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গেই অনলাইনে বিক্রি শুরু হয় এবং কয়েক মিনিটের মধ্যেই ভারত-পাকিস্তান ম্যাচের পর্বের টিকিট পুরোপুরি বিক্রি হয়ে যায়। সংস্থার মতে, এতো দ্রুত টিকিট বিক্রি হওয়া অভূতপূর্ব। কেন এত সস্তা টিকিট? আইসিসি-র সিইও সংযোগ গুপ্ত ব্যাখ্যা দিয়েছেন, সবাই যেন মাঠে এসে খেলা দেখতে পারে-এটাই আমাদের মূল লক্ষ্য। ক্রিকেটের উৎসবে যত বেশি সম্ভব দর্শককে যুক্ত করাই উদ্দেশ্য। টিভি বা মোবাইলের সামনে নয়, আমরা চাই মানুষ লাইভ ম্যাচের স্বাদ উপভোগ করুক স্টেডিয়ামে। ক্রিকেটকে আরও গণমুখী করা এবং দর্শকদের আকর্ষণ ব্যাচতে আইসিসির এই সিদ্ধান্তকে ক্রীড়া মহল ইতিবাচকভাবেই দেখছে। টিকিট প্রকাশ কোথায় ও কিভাবে- বৃহস্পতিবার মুলানপুরে ভারত-দক্ষিণ আফ্রিকা টি-টোয়েন্টি ম্যাচের আগে আইসিসি আনুষ্ঠানিকভাবে বিশ্বকাপের টিকিট উন্মোচন করে। ভারত অধিনায়ক সূর্যকুমার যাদব ও প্রোটিয়া নেতা এডেন মার্করাম টিকিট উন্মোচনের পরই গুজবসিটে টিকিট বিক্রি শুরু হয়। প্রথম ম্যাচ গ্রুপ পর্ব ও সুপার এইট ফিনাচারের টিকিটই বিক্রির জন্য ছাড়া হয়েছে। আগামী ১৫ ডিসেম্বর নির্ধারিত হয়েছে ভারত-পাকিস্তান মহারণ। বিশ্বব্যাপী কোটি কোটি দর্শক চোখ রাখবেন এই ম্যাচে।

ডাফির বিধ্বংসী পেসে খসে ক্যারিবিয়ান ব্যাটিং ৯ উইকেটের দাপুটে জয়ে সিরিজে ১-০ এগিয়ে নিউজিল্যান্ড

সংবাদসংস্থা, ১২ ডিসেম্বর ঃ ওয়েলিংটনের বেলিন রিজার্ভে দ্বিতীয় টেস্টের তৃতীয় দিনে যেন তাণ্ডব চালান নিউজিল্যান্ডের পেস আক্রমণ। প্রথম সেশনের মধ্যেই ওয়েস্ট ইন্ডিজকে মাত্র ১২৮ রানে গুটিয়ে দিয়ে র‍্যাক ক্যাপস নিজেদের দাপট প্রমাণ করার আবারও জ্যাকব ডাফির আগুনঝরা বোলিংয়ে মাত্র ৩৮ রানে পাঁচ উইকেট পড়ে ক্যারিবিয়ান ব্যাটিং লহিনআপ ভেঙে পড়ে মুহূর্তেই। শেষ পর্যন্ত ৯ উইকেটের একতরফা জয় তুলে নিয়ে তিন ম্যাচের সিরিজে ১-০ ব্যবধানে এগিয়ে গেল নিউজিল্যান্ড। নিউজিল্যান্ডের ফ্রন্টলাইন পেসারদের মধ্যে একাধিকজন চোটের কারণে অনুপস্থিত থাকলেও তা কোনওভাবেই দলের হৃদয় প্রভাব ফেলতে পারেনি। ব্রেন্ডার টিকনারের না থাকা সত্ত্বেও ডাফি একক প্রচেষ্টায় ক্যারিবিয়ান ব্যাটিং লহিনআপকে গুটিয়ে দেন। এটি তাঁর পরপর দ্বিতীয় টেস্টে পাঁচ উইকেট শিকার-যা তাঁর ধারাবাহিকতা এবং দক্ষতার পরিষ্কার প্রমাণ। ইনিংসের দক্ষাশক্তি দাঁড় করানোর চ্যালেঞ্জ। স্প্যানিশ কোচ আগেও আইএসএলে সাফল্য দেখিয়েছেন। গোয়া ও মুম্বইয়ের মতো দলকে চ্যাম্পিয়ন করেছিলেন তিনি। এবার মোহনবাগানের মতো ঐতিহ্যবাহী ক্লাবের দায়িত্ব নিয়ে তিনি নতুন উচ্চতায় পৌঁছাতে চান। প্রথমদিনের অনুশীলনে তাঁর মনোযোগ, মাঠে উপস্থিতি ও শৃঙ্খলা দেখে দলেও ইতিবাচক পরিবেশ তৈরি হয়েছে। আন্তর্জাতিক অনুশীলন শুরুর দিনেই স্পষ্ট-তিনি নির্দিষ্ট পরিকল্পনা, শৃঙ্খলা ও ফিটনেসের ওপর জোর দিতে চান। কামিংস-ম্যাকলারেনদের সঙ্গে তাঁর কাজকর্ম দেখে বোঝা যায়, মোহনবাগানে তাঁর ফুটবল প্রকল্প শুরু করে গিয়েছিল। ম্যাটে তাঁর প্রত্যাবর্তন তাই শুধু একটি খেলার গল্প নয়- এটি একজন নারীর অবিশ্বাস্য অধ্যবসায়, সংগ্রাম এবং জেগে ওঠার গল্প।

অভিয়েকেই নজরকাড়া পারফরম্যান্স করা পেসার মাইকেল রে। মাত্র ৪৫ রানে তিন উইকেট তুলে নিয়ে তিনি তাঁর প্রথম সিরিজে ছয় উইকেট পূর্ণ করেন। ডাফি-রের এই সমন্বিত আক্রমণের সামনে ওয়েস্ট ইন্ডিজের ব্যাটিং অর্ডার একেবারে অসহায় হয়ে পড়ে। ওয়েস্ট ইন্ডিজকে দ্রুত অলআউট করে নিউজিল্যান্ডের সামনে লক্ষ্য নির্ধারণ মাত্র ৫৬ রান। ব্যাটিংয়ে নেমে ডেভন কনওয়ে এবং কেন উইলিয়ামসন শুরু থেকেই কোনও ঝুঁকি নেননি। প্রথম উইকেট দ্রুত হারালেও, ২৮ রানে অপরাধিত কনওয়ে, ১৮ রানে অপরাধিত উইলিয়ামসন। চা-পানের বিরতির আগেই দলকে জয়ের বন্দদরে পৌঁছে দেন। ক্যারিবিয়ান বোলাররা ব্রেকথ্রু খুঁজলেও নিউজিল্যান্ডের ব্যাটসম্যান দৃঢ়তা এবং স্বচ্ছ ৪দ ফুটওয়ার্ক তাদের হতাশ করে দেয়। যদিও ওয়েস্ট ইন্ডিজ দ্বিতীয় টেস্টের প্রথম দুই দিনে কিছুটা প্রতিরোধ দেখিয়েছিল, কিন্তু তৃতীয় দিনে এসে দলটি সম্পূর্ণ বার্থ। ব্যাটিং অর্ডারের কোনও ব্যাটসমই দীর্ঘক্ষণ উইকেটে থাকতে পারেননি। সফরকারী দলের দায়িত্বজ্ঞানহীন শট সিলেকশন এবং ঐর্ষ্যের অভাব আসতে হবে-নয়তো সিরিজ হাতছাড়া হয়ে যাবে দ্রুতই।

বেশি প্রাণবন্ত করে তোলে। প্রথম টেস্টে ক্রাইস্টচার্চে ড্র করে তারা যে লাইয়ের পরিয় দিয়েছিল, এই ম্যাচে সেই ধারাবাহিকতার ফিটনেসটা দেখা গেল না। বেলিন রিজার্ভের পিচের বাউন্স ও সিম মুভমেন্ট সামলানোই হল সবচেয়ে বড় চ্যালেঞ্জ। টিম সাউদি ও ম্যাট হেনারি না থাকা সত্ত্বেও নিউজিল্যান্ড যে শক্তিশালী পেস ব্যাটারির দেশ- বেসিন রিজার্ভে তার স্পষ্ট প্রমাণ মিলল। ডাফি যেভাবে ধারাবাহিকতা বজায় রেখেছেন এবং রে যেভাবে অভিযোকেই দলকে গুরুত্বপূর্ণ সাপোর্ট দিয়েছেন-তা নিউজিল্যান্ডকে ভবিষ্যতের জন্য বা নির্ভরতা দিচ্ছে। বিশেষজ্ঞদের কথায়-এই পেস ডেপথই নিউজিল্যান্ডকে আগামী বছরগুলোতে আরও ভয়ঙ্কর দল করে তুলবে। ওয়েস্ট ইন্ডিজের বিপক্ষে ড্র করে প্রথম টেস্টে যে হতাশা ছিল, এই ম্যাচের অনায়াস সাফল্য তা অনেকটাই মুছে দিয়েছে। এখন সিরিজের বাকি ম্যাচগুলিতে নিউ জিল্যান্ড আত্মবিশ্বাসের সঙ্গে নামবে। অন্যদিকে ওয়েস্ট ইন্ডিজকে ব্যাটিং বার্থতা থেকে দ্রুত বের হয়ে আসতে হবে-নয়তো সিরিজ হাতছাড়া হয়ে যাবে দ্রুতই।

