

‘বিজেপির ক্যাম্পে ভুল করেও যাবেন না’

নিজস্ব প্রতিনিধি, কলকাতা, ৪ নভেম্বরঃ বাংলার একজনও যোগ্য ভোটারের নাম বাদ গেলে দিল্লিতে গিয়ে আন্দোলন সংগঠিত করার হুঁশিয়ারি দিয়েছেন তৃণমূলের সর্বভারতীয় সাধারণ সম্পাদক অভিষেক বন্দ্যোপাধ্যায়। এদিন এসআইআরের প্রতিবাদে জোড়াসাঁকোর সভা থেকে আরও একধাপ এগিয়ে মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের হুঁশিয়ারি, বাংলার একজনও যোগ্য ভোটারের নাম বাদ গেলে কেন্দ্রে বিজেপির সরকার ভেঙে দেব। একই সঙ্গে কমিশনকে নিশানা করে মমতা বলেন, “মোদিবাবু, শাহবাবুকে খুশি করতে গিয়ে কুর্সিবাবু ইতিহাস তৈরি করতে চাইছেন! আপনার ইতিহাস পাতিহাস হবে।” বিজেপিকে



ফেকুবাবু বলে কটাক্ষ করে মমতা এও বলেন, “এতদিন পর প্রাণ দিতে হবে আমরা ভারতের নাগরিক কিনা?” মমতার অভিযোগ, “বাংলার দু’কোটি মানুষের নাম কেটে বিজেপি বাংলা দখলের ছক কষছে। ওরা হিসেব কষে নাকি দেখেছে ওদের ভোট ৬৯ শতাংশ আর আমাদের নাকি ৪০ শতাংশ। ২ কোটি নাম বাদ দিলে নাকি ক্ষমতা দখল করতে পারবে। আমি বলে যাচ্ছি, ওরা যেভাবে এসআইআরের নাম করে মানুষের নাম বাদ দেওয়ার চেষ্টা করছে তাতে আমাদের হারানো তো দূরে থাক, ওদের নিজেদের ভোটও এবার আমাদের দিকে আনবে। কারণ, যেভাবে মানুষকে ওরা ভিটে মাটি উচ্ছেদ করতে চাইছে, তাতে ওদের

নেতাদের ‘মূর্খ’, ‘অর্ধ শিক্ষিত’, ‘গন্ডমূর্খ’ সঙ্গে তুলনা করে কমিশন-বিজেপির আঁতাতের অভিযোগ এনে মমতা বলেন, “এবারেই (গত লোকসভা) তো জিততে না। হঠাৎ করে ইলেকশন কমিশন ওদের ভোটের পার্সেন্টেজ বাড়িয়ে দিল, তাতেও কটা বেশি আসনে জিতেছে? আসলে ওরা জানে মানুষের ভোট জিততে পারবে না, মোটে জিতবে। তাই এসব করছে।” মমতা প্রশ্ন তুলেছেন, এই ভোটার তালিকা যদি জটিলত্ব হয়, তাহলে এই ভোটার লিস্টেই তো আমরা সরকার গড়েছি। আগে নিজেরা ইস্তফা দাও, তারপরে এসআইআর করবো।” নাম না করে শাহকে ফের মীরজাফর বলে কটাক্ষ করে মমতা বলেন,

“আমি ইতিহাসের মীরজাফরের কথা বলছি না, আমি এখনকার মীরজাফরের কথা বলছি, যে সারা দেশে দাঙ্গা বাঁধাচ্ছে। মীরজাফরবাবু, আপনি অসমে কেন এসআইআর করলেন না?” কমিশনের আধিকারিককে কুর্সিবাবু বলে কটাক্ষ করে মমতা বলেন, “রোহিঙ্গারা এলে কোনটা দিয়ে আসবে। আসলে তো নাগালান্ড, মিজোরাম দিয়ে আসবে, তাহলে নর্থ ইস্টে কি এসআইআর করেছে? বাংলাদেশী তো এলে ত্রিপুরা, অসম হয়ে আসবে। সেখানে এসআইআর হল না কেন? ক্ষমতায় থেকে নিজেদের গোখরো ভাবছে! অপেক্ষা করো, মানুষের ছোবল খাওয়ার জন্য।” নোটবন্দির প্রসঙ্গ টেনে মমতা এও বলেন, “বিদেশ থেকে নাকি কালো টাকা উদ্ধার করে আনবে? উল্টে নিজেদের কালো টাকা সাদা করল, মধ্যিখান থেকে নোটবন্দির জাঁতকালে পড়ে নিরীহ মানুষ মারা গেলে। এদের রাজত্বে এমন অবস্থা যে এলআইসিকেও বেসরকারিকরণ করে দিচ্ছে।” তিনিই প্রথম সচিব ভোটাধিকারের দাবিতে আন্দোলন সংগঠিত করেছিলেন মনে করিয়ে মুখ্যমন্ত্রী বলেন, “যাঁরা মারা গিয়েছে তাদের নাম বাদ যাক, কিন্তু তা বলে যোগ্যদের নাম বাদ দিয়ে দেবে! এত বড় ম্পর্ধা। এসআইআর হোক, কিন্তু বেছে বেছে বিরোধী রাজ্যে এসআইআর করার জন্য কেন এত তাড়াহুড়ো?” ২০০২ সালের ভোটার লিস্টে অভিযেকেরও নাম নেই, জানিয়ে মমতা বলেন, “অভিষেক তো জন্মেছে ৮৭ সালে, ২০০২ সালের ভোটার লিস্টে ওর নাম উঠবে কি করে? ও তো ২০০৬ সালে প্রথম ভোটাধিকার প্রয়োগ করেছে।” ২০০২ সালের ভোটার লিস্টে যাদের মা-বাবারও নাম নেই, তাদের তৃণমূলের ক্যাম্পে আসার আহ্বান জানিয়ে মমতা বলেন, “অযথা পানিক হবেন না। নিজেদের মূল্যবান প্রাণ এভাবে নষ্ট করবেন না। মা-বাবার সার্টিফিকেট ছাড়াও আরও অনেক নথি দেওয়া যাবে। সেই নথি গুলো করিয়ে নিন। আমাদের যথেষ্ট বিএলএ থাকবে, তাদের সঙ্গে যোগাযোগ রাখবেন। তা বলে বিজেপির ক্যাম্পে ভুল করে দলে যাবেন না। মনে রাখবেন, আমরা থালা, বাটি বেচে হলেও আপনাদের সাহায্য করব। মনে রাখবেন, আমাদের ভোট আমাদের অধিকার। এই হক আমরা কেড়ে দিতে দেব না, প্রয়োজনে বিজেপিকে উৎখাত করে দেব। জান দেব, কিন্তু মান দেব না।”

দিঘার জগন্নাথ মন্দির নিয়ে মামলা খারিজ

নিজস্ব প্রতিনিধি, কলকাতা, ৪ নভেম্বরঃ দিঘার জগন্নাথ মন্দির নিয়ে হাইকোর্টে দায়ের করা জনস্বার্থ মামলা খারিজ করে দেন কলকাতা হাইকোর্টের ভারপ্রাপ্ত প্রধান বিচারপতি সুজয় পালের ডিস্টিনক্ট বৈধা। মামলাকারী বক্তব্য ছিল, কোন জগন্নাথ ‘ধাম’ এই শব্দটি ব্যবহার করা হবে? এই অভিযোগে বিশ্ব হিন্দু পরিষদের তরফে হাইকোর্টে জনস্বার্থ মামলা দায়ের করা হয়। হাইকোর্টের তরফ থেকে বারবার মামলাকারীদের সুযোগ দেওয়া হয়েছিল, যে অভিযোগ করা হচ্ছে, তার ভিত্তিতে নথি দাখিল করতে হবে। কিন্তু একাধিকবার বারার পরও নথি দাখিল করতে পারেনি বিশ্ব হিন্দু পরিষদ। তাতে বিরক্ত হন বিচারপতি। বিচারপতির পর্বেক্ষণ, অতিরিক্ত নথি দাখিল করার সুযোগ দেওয়া হবে নথি দাখিল হয় না। কতবার নথি দাখিল করার জন্য শেষ সুযোগ দেওয়া হবে? বিচারপতির তাৎপর্যপূর্ণ মন্তব্য, বারবার ‘শেষ’ শব্দটি ব্যবহার করা হলে, এই শব্দটি তার গুরুত্ব হারাবে, তার কোনও প্রাসঙ্গিকতা থাকবে না। দিঘার মন্দিরের সঙ্গে ধাম শব্দের ব্যবহার নিয়ে অস্পষ্ট জানান বিধানপত্রের বিরোধী দলনেতা শুভেন্দু অধিকারীও।

এসআইআর শুরু হতেই পুরসভায় লম্বা লাইন, শুধুই বাড়ছে আবেদন



নিজস্ব প্রতিনিধি, কলকাতা, ৪ নভেম্বরঃ মঙ্গলবার থেকে শুরু হয়ে গেল ভোটার তালিকার নিবিড় পরিমার্জন বা এসআইআর। বাড়ি বাড়ি ইনমরেশন ফর্ম নিয়ে যাওয়া শুরু করে দিলেন বিএলও-রা। আগামী এক মাসের মধ্যে প্রতিটি ভোটারকে জমা দিতে সংশ্লিষ্ট ফর্ম দিতে হবে প্রয়োজনীয় নথি। আর এই নথির তালিকায় শীঘ্রই রয়েছে জন্ম শংসাপত্র। যে জন্ম শংসাপত্র নিয়ে কমিশনের দিকে প্রশ্ন ছুড়ে দিয়েছিলেন খোদ রাজ্যের মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়। কলকাতা পুরসভা সূত্রে খবর, এসআইআর ঘোষণার আগে দৈনিক জন্ম শংসাপত্রের জন্য আবেদন জমা পড়ত প্রায় ৩০০টি। এই সংখ্যা অনলাইন ও পুরসভায় জমা পড়া হতে লেখা ফর্ম, উভয়কে মিলিয়ে। কিন্তু ভোটার তালিকার নিবিড় পরিমার্জন ঘোষণার পর থেকে পুরসভায় গেলো গিয়েছে জন্ম শংসাপত্র তোলার হিড়ক। সংশ্লিষ্ট দফতরে পড়ছে লম্বা লাইন। পরিসংখ্যান বলেছে, প্রতিদিন

দফতরে জমা পড়ছে সাড়ে পাঁচশোর অধিক আবেদন। এই আবেদনগুলি যে শুধুই জন্ম শংসাপত্র তোলার জন্য এমনটা নয়। জন্ম শংসাপত্রের নামের বানান ঠিক করা, জন্ম তারিখ ঠিক করার মতো বিভিন্ন ধরনের সংশোধন মূলক আবেদন জমা পড়ছে পুরসভায়। শুধুমাত্র গত দু’সপ্তাহেই জন্ম শংসাপত্র নিয়ে আবেদন বেড়েছে ৫০ শতাংশ। আর এই সব কাজ সামলাতে গিয়ে নাজেহাল পুরকর্মীরা। ইতিমধ্যেই এই নিয়ে মুখ তুলেছেন কলকাতার মেয়র ফিরহাদ হাকিম। এদিন তিনি বলেন, “আগে এত আবেদন জমা পড়ত না। সবটাই অনলাইনে হত। হঠাৎ করে দেখছি, প্রচণ্ড লাইন পড়ছে। মানুষের মধ্যে এই জন্ম শংসাপত্র নিয়ে আতঙ্ক তৈরি হয়ে গিয়েছে। এই সব বিজেপির কাজ। ওরা আগে ইডি-সিবিআই দিয়ে আমাদের ভয় দেখানোর চেষ্টা করেছিল। কিন্তু পারেনি। এসা সাধারণ মানুষকে ভয় দেখাচ্ছে।” তবে এসআইআর নিয়ে সাধারণের চিন্তার কোনও কারণ নেই বলেই দাবি ফিরহাদের। তাঁর কথায়, “আমি মানুষকে একটাই কথা বলব, চিন্তা করবেন না। মুখ্যমন্ত্রী আপনাদের পাশে রয়েছেন। কোনও বৈধ ভোটারের নাম বাদ যাবে না।” অবশ্য যারা বাদ যাওয়ার ঠিক বাদ যাবে বলেই ইপিউ কেন্দ্রীয় শিক্ষা প্রতিমন্ত্রী সুকান্ত মজুমদারের। এদিন তিনি বলেন, “ওসব করে কিছু হবে না। বিএলও-দের হ্যান্ডবুকে সব লেখা রয়েছে। আমার যদি বার্থ সার্টিফিকেট না থাকে, আমি যদি এখন তুলতে যাই তা হলে হবে নাকি?”



এসআইআর-এর প্রতিবাদে মঙ্গলবার শহরে মিছিলে পা মেলালেন মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায় ও তৃণমূলের সাধারণ সম্পাদক অভিষেক বন্দ্যোপাধ্যায়। ছবি সৌরভ দত্ত

২ দিনে এই মিছিল করতে পারলে ২ মাসের ব্যবধানে দিল্লিতে আমরা কী করতে পারি দেখাব। অভিষেক

নিজস্ব প্রতিনিধি, কলকাতা, ৪ নভেম্বরঃ আগে মানুষ সরকার নির্বাচিত করত, আর এখন সরকার কিনা ঠিক করছে কারা ভোট দিতে পারবে আর কারা পারবে না! এসআইআরের প্রতিবাদে মঙ্গলবার জোড়াসাঁকোর সামনের সভা থেকে এভাবেই কেন্দ্রের বিজেপি সরকার এবং নির্বাচন কমিশনকে একবন্ধনীতে রেখে আক্রমণ শালালেন তৃণমূলের সর্বভারতীয় সাধারণ সম্পাদক অভিষেক বন্দ্যোপাধ্যায়। বিজেপি এবং কমিশনকে হুঁশিয়ারি দিয়ে অভিষেক বলেন, “আমাদের ধমকে চমকে লাড় নেই! ২ দিনে এই মিছিল করতে পারলে ২ মাসের ব্যবধানে দিল্লিতে কী করতে পারি সেটা ভেবে দেখতে বলব বিজেপির বন্ধুদের।” সচিব ভোটাধিকারের দাবিতে নয়র দফত্রে প্রথম আন্দোলন সংগঠিত করেছিলেন তদানীন্তন মুব কংগ্রেস

নেত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়। এদিন সেই প্রসঙ্গ টেনে অভিষেক বলেন, “মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের লড়াইয়ের ফলেই আজ মানুষ ভোটাধিকার পেয়েছে। বিজেপি কমিশনকে কাজে লাগিয়ে সেই অধিকার কেড়ে নেওয়ার চেষ্টা হলে আমরা বরপাশ্ত করব না। প্রয়োজনে রক্ত দিয়ে আমরা ভোটাধিকার রক্ষা করব।” এরপরই জনতার উদ্দেশে অভিষেককে বলতে শোনা যায়, “নিজেদের ভোটাধিকার রক্ষার জন্য বাংলাকে ভাতে মারার পরিকল্পনা করেছে, আগামীদিনে দিল্লিতে গিয়ে যার জবাব দেওয়া হবে।” এসআইআরের প্রতিবাদে এবং মানুষের গণতান্ত্রিক অধিকাররক্ষার স্বার্থে এদিন রেড



মমতা বন্দ্যোপাধ্যায় ও দলের সর্বভারতীয় সাধারণ সম্পাদক অভিষেক বন্দ্যোপাধ্যায়। এসআইআর বিরোধী প্ল্যাকার্ড হাতে মিছিলে ছিলেন দলের নেতা, কর্মীরাও। ছিলেন রাজ্যের একাধিক মন্ত্রী। এসআইআর ঘোষণার পর

রাজ্যে আতঙ্কে সাতজনের মৃত্যু হয়েছে বলে অভিযোগ। তৃণমূলের দাবি, মৃতদের পরিবারের কয়েকজন সদস্যও এদিনের প্রতিবাদ মিছিলে যোগ দিয়েছিলেন। তাদের সঙ্গে আলাদা করে কথা বলেন অভিষেক। ঠিক এই দিনেই রাজ্যজুড়ে শুরু হয়েছে ভোটার তালিকার বিশেষ নিবিড় সংশোধনের কাজ। সকাল থেকেই বুথ লেভেল অফিসাররা বাড়ি বাড়ি গিয়ে ভোটারদের তথ্য যাচাই করছেন। আর সেই প্রেক্ষিতেই এদিন পথের নামল তৃণমূল কংগ্রেস। শাসকদলের বক্তব্য, সংবিধান ও মানবিক মূল্যবোধের প্রতীক অশ্বৈদকর এবং বাঙালিয়ানার প্রতীক রবীন্দ্রনাথের নামের সঙ্গে এই মিছিলের শুরু ও শেষ যুক্ত করে তারা বার্তা দিতে চায়- ‘সংবিধান বাঁচাও, গণতন্ত্র রক্ষা করো’। এর আগে মমতা বন্দ্যোপাধ্যায় ও অভিষেক

বন্দ্যোপাধ্যায় অভিযোগ করেছিলেন, এত অল্প সময়ে এই পুরো প্রক্রিয়া সম্পূর্ণ করা সম্ভব নয়। ফলে প্রকৃত ভোটারদের নাম বাদ পড়ার আশঙ্কা থেকে যাচ্ছে। অভিষেক ইতিমধ্যেই দিয়েছেন, “এসআইআরের নামে যদি একজন প্রকৃত ভোটারের নামও বাদ যায়, তবে আমরা দিল্লিতে গিয়ে বৃহত্তর আন্দোলনে নামব।” মিছিলে মানুষের উপস্থিতি ছিল চোখে পড়ার মতো। তবে রেড রোডের এই মিছিলে দূর দূরান্তের জেলার মানুষদের আসতে আগেই নিষেধ করেছিল অভিষেক। মিছিলে ছিলেন কলকাতার পাশাপাশি দুই ২৪ পরগনা এবং হাওড়ার নেতা, কর্মীরা। তা সত্ত্বেও মানুষের উপচে পড়া ভিড়ে রীতিমতো পদপিষ্টের মতো পরিস্থিতি তৈরি হয়। মঞ্চ থেকে এ ব্যাপারে সকলকে সতর্ক করতেও দেখা যায় মুখ্যমন্ত্রীকে।

‘অ্যাইপাকের লোকজন মৃত ব্যক্তিদেরও জীবিত লিখতে বলছে’, কমিশনে নালিশ শুভেন্দুর

নিজস্ব প্রতিনিধি, কলকাতা, ৪ নভেম্বরঃ রাজ্যে পুরোদমে শুরু হয়ে গেছে এসআইআর। মঙ্গলবার সকাল থেকেই বাড়ি বাড়ি যাওয়া শুরু করে দিয়েছেন বিএলও-রা। ভোটারদের গিয়ে এনুমারেশন ফর্ম ফিল-আপ করানো ছাড়া একাধিক গুরুত্বপূর্ণ কাজ করবেন তাঁরা। এই আবেদন বেড়েছে ৫০ শতাংশ। আর এই সব কাজ সামলাতে গিয়ে নাজেহাল পুরকর্মীরা। ইতিমধ্যেই এই নিয়ে মুখ তুলেছেন কলকাতার মেয়র ফিরহাদ হাকিম। এদিন তিনি বলেন, “আগে এত আবেদন জমা পড়ত না। সবটাই অনলাইনে হত। হঠাৎ করে দেখছি, প্রচণ্ড লাইন পড়ছে। মানুষের মধ্যে এই জন্ম শংসাপত্র নিয়ে আতঙ্ক তৈরি হয়ে গিয়েছে। এই সব বিজেপির কাজ। ওরা আগে ইডি-সিবিআই দিয়ে আমাদের ভয় দেখানোর চেষ্টা করেছিল। কিন্তু পারেনি। এসা সাধারণ মানুষকে ভয় দেখাচ্ছে।” তবে এসআইআর নিয়ে সাধারণের চিন্তার কোনও কারণ নেই বলেই দাবি ফিরহাদের। তাঁর কথায়, “আমি মানুষকে একটাই কথা বলব, চিন্তা করবেন না। মুখ্যমন্ত্রী আপনাদের পাশে রয়েছেন। কোনও বৈধ ভোটারের নাম বাদ যাবে না।” অবশ্য যারা বাদ যাওয়ার ঠিক বাদ যাবে বলেই ইপিউ কেন্দ্রীয় শিক্ষা প্রতিমন্ত্রী সুকান্ত মজুমদারের। এদিন তিনি বলেন, “ওসব করে কিছু হবে না। বিএলও-দের হ্যান্ডবুকে সব লেখা রয়েছে। আমার যদি বার্থ সার্টিফিকেট না থাকে, আমি যদি এখন তুলতে যাই তা হলে হবে নাকি?”

সরাসরি শাসক দলকে নিশানা করেছেন শুভেন্দু। তাঁর মত, “যারা ভারতীয় তারা এই মিছিল করতে পারে না। এটা জেহাদিদের মিছিল।” বিরোধী দলনেতার কথায়, এই মিছিল করে আদতে সংবিধানকে চ্যালেঞ্জ করা হচ্ছে। বাবা সাহেব



অভিষেক, বাংলাদেশি অনুপ্রবেশকারীরা দলে দলে এই মিছিলে যোগ দিয়েছে। পরে সিইও দফতরে নথি সংক্রান্ত অভিযোগ জানানোর বক্তিকে চ্যালেঞ্জ দিচ্ছে, যারা সিইসি স্ক্রানেশ কুমারের বাপ তুলছে, যারা মনোজ সাংবাদিক বৈঠকে দাবি করেন, “অইপ্যাক

অস্ট্রীল ভাষা প্রয়োগ করছে, তারা আশ্বৈদকরের মূর্তির সামনে থেকে এই মিছিল করছে। এরই রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছবি পুড়িয়েছিল। তাই এই মিছিল ভারতীয়দের নয়। এটা জমাদিদের মিছিল।” বিজেপি বিধায়কের এও অভিযোগ, বাংলাদেশি অনুপ্রবেশকারীরা দলে দলে এই মিছিলে যোগ দিয়েছে। পরে সিইও দফতরে নথি সংক্রান্ত অভিযোগ জানানোর পিছাপাশি তৃণমূলের এই মিছিল নিয়েও অভিযোগ জানান শুভেন্দু অধিকারী। সাংবাদিক বৈঠকে দাবি করেন, “অইপ্যাক

চিটিংবাজি করছে। ভুয়ো বার্থ সার্টিফিকেট বানিয়ে দিচ্ছে যাতে মৃত ভোটারকে জীবিত দেখানো যায়।” এমনই একটি ‘ভুয়ো’ জন্ম শংসাপত্র নিয়ে তিনি তথ্য বিজেপি কমিশনের ঠাকুরের ছবি পুড়িয়েছিল। তাই এই মিছিল ভারতীয়দের নয়। এটা জমাদিদের মিছিল।” বিজেপি বিধায়কের এও অভিযোগ, বাংলাদেশি অনুপ্রবেশকারীরা দলে দলে এই মিছিলে যোগ দিয়েছে। পরে সিইও দফতরে নথি সংক্রান্ত অভিযোগ জানানোর পিছাপাশি তৃণমূলের এই মিছিল নিয়েও অভিযোগ জানান শুভেন্দু অধিকারী। সাংবাদিক বৈঠকে দাবি করেন, “অইপ্যাক

মালগাড়িকে ধাক্কা যাত্রীবাহী ট্রেনের, মৃত একাধিক

সংবাদ সংস্থা বিলাসপুর, ৪ নভেম্বরঃ আবারও ভয়াবহ ট্রেন দুর্ঘটনা। এবার ঘটনাস্থল হুস্তিশগড়ের বিলাসপুর। হাওড়া রুটের একটি যাত্রীবাহী ট্রেনের সঙ্গে মালগাড়ির মুখোমুখি সংঘর্ষে বহু মৃত্যুর আশঙ্কা করা হচ্ছে। রেল সূত্রে খবর, দু’টি ট্রেন মিলিয়ে বেশ কয়েকটি কামরা লাইনচ্যুত হয়েছে। যার জেরে যাত্রীদের মধ্যে আতঙ্ক ছড়িয়েছে। রেল সূত্রে জানা গেছে, দুর্ঘটনাটি ঘটেছে হুস্তিশগড়ের বিলাসপুরের লালখন্ডের কাছে। যাত্রীবাহী ট্রেনটি কোরবা প্যাসেঞ্জার ট্রেন ছিল। প্রাথমিক ভাবে জানা গিয়েছে, মঙ্গলবার যাত্রীবাহী ট্রেনটি রায়গড়ের গেডরা থেকে বিলাসপুরে যাচ্ছিল। আর মালগাড়িটি আসছিল বিলাসপুরের দিক থেকে। কিন্তু বিলাসপুর রেলওয়ে স্টেশনের কাছে লালখন্ডের কাছে একই ট্রাকে মুখোমুখি সংঘর্ষ হয় ওই যাত্রীবাহী ট্রেন এবং মালগাড়ির। দুর্ঘটনার জেরে মালগাড়ির মাথায় উঠে দুমড়ে মুছড়ে যায় ট্রেনের কামরা। এই ঘটনায় বহু মানুষের মৃত্যুর আশঙ্কা করা হচ্ছে। ঘটনাস্থলের ছবি-ভিডিওও দেখা গিয়েছে, যাত্রীবাহী ট্রেনটির একটি কামরা উঠে গিয়েছে মালগাড়িটির উপরে। আর বেশ কয়েকটি কামরা রেললাইন

থেকে ছিটকে পড়েছে। এই ঘটনায় বহু মানুষের মৃত্যুর আশঙ্কা করা হচ্ছে। এদিকে, দুর্ঘটনার খবর পেয়ে ঘটনাস্থলে ছুটে যান রেল আধিকারিক, উদ্ধারকারী ও কর্মচারীরা। ইতিমধ্যে



আহতদের উদ্ধারে বেশ কয়েকটি অ্যাম্বুল্যান্সও পাঠানো হয়েছে ঘটনাস্থলে। প্রাথমিক ভাবে উদ্ধারকাজ শুরু করেন স্থানীয় বাসিন্দারা। দুর্ঘটনার খবর হুড়িয়ে পড়ার সঙ্গে সঙ্গে ঘটনাস্থলে প্রচুর ভিড় জমে যায়। রেলের তরফে জানানো হয়েছে, দুজন আহতকে ইতিমধ্যে ঘটনাস্থল থেকে উদ্ধার করা হয়েছে। তবে

হতাহতের সংখ্যা আরও বাড়তে পারে বলে আশঙ্কা করা হচ্ছে। রেলের তরফ থেকে জানানো হয়েছে, আহতদের দ্রুত চিকিৎসার জন্য সমস্ত ব্যবস্থা নেওয়া হয়েছে। তবে কী কারণে এই দুর্ঘটনা ঘটল, স্বাভাবিক ভাবেই এখনও তা স্পষ্ট নয়। সূত্রের খবর, দুর্ঘটনার পর পুরো রুটের ট্রেন চলাচল সম্পূর্ণ বন্ধ হয়ে গিয়েছে। রুট ঘুরিয়ে দেওয়া হয়েছে অনেক ট্রেনের। আপাতত লাইন থেকে মালগাড়ির কামরা সরানোর কাজ চলছে। বেশ কয়েকটি ট্রেন ঘুরপথে চলছে। কিছু ট্রেন বাতিল করা হয়েছে। যাত্রীদের জন্য বিকল্প ব্যবস্থা করা হচ্ছে। প্রসঙ্গত, গত কয়েক বছরে একাধিক রেল দুর্ঘটনার সাক্ষী থেকেছে দেশ। তারমধ্যে সবচেয়ে ভয়াবহ ২০২৩ সালের জুনে করমণ্ডল এঞ্জলপ্রস দুর্ঘটনা। ওড়িশার বালেশ্বরে আপ করমণ্ডল এঞ্জলপ্রস দুর্ঘটনায় মৃতের সংখ্যা ছিল প্রায় ৩০০। আহতের সংখ্যা ছিল প্রায় হাজার। দুর্ঘটনার দিন শালিমার স্টেশন থেকে ছেড়েছিল আপ করমণ্ডল এঞ্জলপ্রস। প্রায় চার ঘণ্টা পরে ওড়িশার বালেশ্বরের বাহানুয়া বাজারের কাছে দুর্ঘটনার কবলে পড়ে ২৩ কামরার ট্রেনটি।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত জাতীয় গীত বন্দেমাতরম এর সার্থ শতবর্ষ উপলক্ষ্যে দিনটি যথাযোগ্য মর্যাদার সঙ্গে উদযাপন করা হল

নিজস্বসংবাদদাতা,কলকাতাঃরাজ্য সরকার বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত জাতীয় গীত বন্দেমাতরম এর সার্থ শতবর্ষ উপলক্ষ্যে দিনটি যথাযোগ্য মর্যাদার সঙ্গে উদযাপনের কর্মসূচী হাতে নিয়েছে। মুখ্যমন্ত্রীর মমতা ব্যানার্জির পৌরহিতোে আজ নবাবের রাজ্য মন্ত্রীসভার বৈঠকে এই সংক্রান্ত একটি প্রস্তাব গৃহীত হয়েছে। মন্ত্রীসভার সদস্য চন্দ্রিমা ভট্টাচার্য বলেন এইজন্যে লীনা গঙ্গোপাধ্যায় এর নেতৃত্বে ১৬ সদস্যের একটি কমিটি গঠন করা হয়েছে। পাশাপাশি বাঙা প্রাঙ্গণের সুখনিবাসা ও খাগাঃসোল মৌজায় রাজ্য শিল্প পরিকাঠামোে উন্নয়ন নিঃময়ের হাতে থাকা ১৪৯ বর্গকম ৬৪ অমর জমি সব নিঃয় মেনে ফ্রি হোল্ড ভিত্তিতে সোসার্স ক্যাপ্টেন ইন্ডাস্ট্রিজ ইন্ডিয়া প্রাইভেট লিমিটেড ও আন্টোকে লিমিটে লিমিটেড কতৃপক্ষের হাতে তুলে দেওয়া সংক্রান্ত আরও একটি প্রস্তাব আজকের বৈঠকে গৃহীত হয়েছে বলে তিনি জানান। আগামীকাল থেকে রাজ্যজুড়ে ভোটার তালিকায় বিশেষ নিবি। সংশোধনী এস আই আর এর কাজ শুরু হতে চলায় মুখ্যমন্ত্রী মন্ত্রীসভার বেশ কিছু সদস্যকে নিজেদের এলাকাঃয় থাকার নির্দেশ দেওয়ায় আজকের বৈঠকে অনেকেই অনুপস্থিত ছিলেন বলে নবাম সূত্রে জানা গিয়েছে।

বঙ্গে শুরু এসআইআর প্রক্রিয়া, বিএলও-রা পৌঁছে যাচ্ছেন ঘরে-ঘরে

কলকাতা, ৪ নভেম্বর : পশ্চিমবঙ্গে শুরু হয়ে গেল ভোটার তালিকায় বিশেষ নিবি। সংশোধন অর্থাৎ এসআইআর প্রক্রিয়া। মঙ্গলবার সকাল থেকেই ঘরে ঘরে পৌঁছে যাচ্ছেন বুথ কেন্েলে আধিকারিকরা (বিএলও)।এসআইআর শুরু হতেই এই প্রক্রিয়ায় স্বাগত জানাচ্ছেন সমাজের বিভিন্ন স্তরের মানুষতবে, শুধু পশ্চিমবঙ্গেই নয়, দেশের আরও ১১টি রাজ্য এবং কেন্দ্রশাসিত অঞ্চলেও একই সঙ্গে শুরু হয়েছে এসআইআরের কাজ। ভোটারদের বাড়ি বাড়ি গিয়ে এনুমারেশন ফর্ম পৌঁছে দিচ্ছেন নিচান কমিশনের বুথ লেভেল অফিসারেরা (বিএলও)। ভোটারদের তথ্য সংগ্রহ করছেন তারা। যারা কর্মসূত্রে বাইরে থাকেন, তাঁদের জন্য অনলাইনে এনুমারেশন ফর্ম পূরণ করার ব্যবস্থা করেছে নির্বাচন কমিশন। তবে মঙ্গলবার থেকে ওই প্রক্রিয়া শুরু হচ্ছে না।

দিল্লির বাতাস দূষিতই, মঙ্গলেও গুণগতমান ‘খারাপ’ পর্যায়ে

নয়াদিল্লি, ৪ নভেম্বর : রাজধানী দিল্লির বাতাসের গুণগতমান ‘খারাপ’ পর্যায়েই। মঙ্গলবার সকালে দিল্লির বিভিন্ন অংশে বাতাসের গুণগতমানের সূচক বা এয়ার কোয়ালিটি ইন্ডেক্স ছিল ‘খারাপ’ পর্যায়ে। দিল্লির কর্তব্য পথ ও আশেপাশের এলাকায় কুয়াশার আশ্রয় ছিল। এই এলাকার এয়ার কোয়ালিটি ইন্ডেক্স ছিল ২৭৮।আবার দিল্লির অক্ষরধাম এলাকায় এয়ার কোয়ালিটি ইন্ডেক্স ছিল ৩৯২, যা খুব খারাপ পর্যায়ের মধ্যেই পড়ে। দিল্লির আনন্দ বিহার ও সংলগ্ন এলাকাতেও এয়ার কোয়ালিটি ইন্ডেক্স ছিল ৩৯২। লোধি রোড ও তিলক মার্গে বাতাসের গুণগতমানের সূচক ছিল ১৫৩। দূষণ কমাতে, লোধি রোডের আশেপাশের এলাকায় এমিন সকালে নতুন দিল্লি মিউনিসিপাল কাউন্সিলের পক্ষ থেকে গাড়ির মাধ্যমে জল ছটোনা হয়।

যোষণা

দূরন্ত প্রকাশন (প্রাঃ) লিমিটেড বা তার কোনও এজেন্ট এই সংবাদপত্রে প্রকাশিত কোনও বিজ্ঞানের যথার্থতা ও নির্ভরযোগ্যতার ব্যাপারে কোনও ভাবে দায়বদ্ধ নয়। এই সংবাদপত্রে প্রকাশ করা বিজ্ঞানগুলি শুধুমাত্র সরল বিশ্বাসে গ্রহণ করা হয়। এই যোশা ভাৱেও সরলগণের স্পেশাল ব্রেকিং ব্রাঞ্জে নির্দেশ অনুযায়ী ছাপা হচ্ছে।

বিহারে পরিবর্তনের হাওয়া! জনগণ তৈরি নতুন যুগের সূচনার জন্য, দাবি তেজস্বী যাদবের

পাটনা, ৪ নভেম্বর৫বিহারের রাজনীতিতে যেন নতুন অধ্যায়ের সূচনা হতে চলছে। ভোটের মুখে এখন গোটা রাজ্য জুড়ে একটাই আলোচনা-‘ আগামী ৬ নভেম্বর প্রথম দফার ভোটগ্রহণকে ঘিরে উত্তেজনা তুঙ্গে। মঙ্গলবার শেষ হচ্ছে প্রথম দফার প্রচারপর্ব। আর এই প্রচারের শেষ দিনে আরজেডি নেতা তথা মহাজোটের মুখ্যমন্ত্রী পদপ্রার্থী তেজস্বী যাদব স্পষ্ট ভাষায় জানিয়ে দিলেন, বিহারের জনগণ এখন পরিবর্তনের মেজাজে রয়েছেন। তাঁর কথায়, এই ভোট হবে বিহারের ভবিষ্যতের ভোট, উন্নয়ন আর মর্যাদার ভোট। বিহারের মানুষ এবার দীর্ঘ ২০ বছরের পুরনো শাসনকে বিদায় জানাতে প্রস্তুত।



প্রথম কাজ হবে মানুষের হাতে ক্ষমতা ফিরিয়ে দেওয়া। প্রশাসনের সব স্তরে জবাবদিহিতা নিশ্চিত করা হবে। দুর্নীতি, বেকারত্ব, ও স্বাস্থ্যব্যবস্থার অবক্ষয়-এই তিনটি ক্ষেত্রেই সর্বাধিক গুরুত্ব দেওয়া হবে।তেজস্বী যাদবের ভাষণে বিশেষভাবে উঠে আসে নারী ক্ষমতায়নের বিষয়টি। তিনি ঘোষণা করেন, আমরা সরকার গঠনের পর ১৪ জুনযায়ির মকর সংক্রান্তির দিন থেকে ‘ বহিন মান যোজনা’ চালু করব। এই প্রকল্পের অধীনে বিহারের প্রত্যেক যোগ্য মহিলা বছরে ৩০,০০০ টাকা পাবেন, যা সরাসরি তাদের ব্যাংক অ্যাকাউন্টে জমা হবে। এই টাকা মহিলাদের আর্থিক স্বাধীনতা বাড়াবে, তাদের পরিবার ও সম্ভানদের শিক্ষার জন্য কাজে লাগবে।এই ঘোষণার মাধ্যমে তেজস্বী একদিকে যেমন মহিলাদের কাছে পৌঁছানোর চেষ্টা করছেন, অন্যদিকে রাজ্যের অর্থনৈতিক দিককেও রাজনৈতিক আলোচনার কেন্দ্রে নিয়ে আসছেন। তিনি বলেন, একটি রাজ্য তখনই শক্তিশালী হয়, যখন তার মা-বোনেরা আর্থিকভাবে স্বাবলম্বী হন। আমরা সেই দিকেই এগোতে চাই।রাজনৈতিক মহলে এই মন্তব্যে তৈরি হয়েছে তীব্র প্রতিক্রিয়া। এনডিএ শিবির থেকে অভিযোগ উঠেছে, তেজস্বী যাদব নির্বাচনের মুখে জনগণকে বিভ্রান্তন দেখাচ্ছেন।

কিন্তু আরজেডি শিবিরের দাবি, এটি কোনও প্রলোভন নয়, বরং ন্যায়সংগত প্রতিক্রিয়া। তাঁদের মতে, বিহারে দরিদ্র মহিলাদের জন্য দীর্ঘমেয়াদি আর্থিক সুরক্ষা তৈরি করাই এই পরিকল্পনার মূল লক্ষ্য।প্রচারসভা থেকে তেজস্বী বারবার তুলে ধরেছেন বিহারের দরিদ্র চিত্র। তিনি বলেন, আজও বিহারের বহু গ্রামে রাস্তা নেই, স্কুল নেই, হাসপাতাল নেই। মানুষকে বেসরকারি সংস্থার তুলে ধরতে হচ্ছে। রাজ্যের যুবসমাজ কাজের খোঁজে বাইরে পাড়ি দিচ্ছে। এই অবস্থার পরিবর্তন দরকার। আমরা সেই পরিবর্তন আনব।আরজেডির নির্বাচনী কৌশলেও স্পষ্ট ‘ ও পরিবর্তন’ থিমা। প্রচারের সময় তেজস্বী নিজেই তুলে ধরছেন এক তরুণ, উদ্যমী ও শিক্ষিত মুখ হিসেবে, যিনি পুরনো রাজনীতির বাইরে নতুন ধারার শাসন প্রতিষ্ঠা করতে চান। তাঁর বক্তব্য, আমি রাজনীতি করতে আসিনি ক্ষমতা ভোগ করার জন্য। আমি এসেছি কাজ করার জন্য, মানুষের পাশে থাকার জন্য। আমরা এমন একটি বিহার গড়তে চাই, যেখানে কোনও যুবক কাজের অভাবে ঘর ছাড়তে বাধ্য হবে না।তেজস্বীর প্রচারযাত্রায় যেভাবে মানুষ ভিা করছেন, তা তাঁর দাবি আরও জোরালো করে তুলছে। রাজ্যের বিভিন্ন প্রান্তে মহিলারা, কৃষকরা, এবং বিশেষত তরুণ প্রজন্ম তাঁর সভায় ব্যাপক উপস্থিতি দেখাচ্ছেন। অনেক

জায়গায় তেজস্বীর প্রচারে দেখা গেছে জনতার ঢল, যা শাসকদলের উদ্বেগ বাড়িয়েছে।তবে শুধু প্রতিপক্ষিার রাজনীতি নয়, তেজস্বী যাদব তাঁর বক্তৃতায় বারবার বর্তমান সরকারের নীতি ও কার্যকলাপের সমালোচনাও করছেন। তিনি বলেন, গত দুই দশকে প্রশাসনকে সাধারণ মানুষের থেকে দূরে রাখা হয়েছে। সরকারি চাকরির ক্ষেত্রে দুর্নীতি বেড়েছে, স্বাস্থ্যব্যবস্থা ধসে পড়েছে, কৃষকের ঋণ মুকুব হয়নি। মানুষ এখন পরিবর্তন চায় কারণ তারা আর মিথ্যা শুনতে চায় না।তিনি আরও বলেন, আমরা প্রতিশ্রুতি দিচ্ছি না, আমরা পরিচল্পনা দিচ্ছি। আমরা দেওয়া রেডিম্যাণ্ডে স্পষ্ট করে দেওয়া আছে কোন ক্ষেত্রে কত বিনিয়োগ হবে, কোথা থেকে টাকা আসবে এবং কত সময়ের মধ্যে বাস্তবায়ন হবে। আমাদের প্রতিটি প্রতিশ্রুতি বাস্তবসম্মত এবং কার্যকর।রাজনৈতিক বিশ্লেষকদের মতে, তেজস্বী যাদবের এই আত্মবিশ্বাস অনেকটাই নির্ভর করছে বিহারের তরুণ ভোটারদের উপর। রাজ্যের প্রায় ৬০ শতাংশ ভোটার ৩৫ বছরের নিচে। এই বিশাল যুবশক্তি যদি আরজেডির পাশে দাঁায়, তাহলে বিহারের রাজনৈতিক সমীকরণ বদলাতে পারে একেবারে মূল থেকে।অন্যদিকে, এনডিএ শিবিরও পালাটা প্রচারে নেমেছে। মুখ্যমন্ত্রী নীতীশ কুমার এবং বিজেপি নেতৃত্ব দ্বারা করছেন, তাঁদের সরকারই রাজ্যে স্থিতিশীলতা, উন্নয়ন এবং নিরাপত্তা এনেছে। তাঁদের মতে, তেজস্বী যাদবের প্রতিশ্রুতি আবাস্তব এবং অর্থনৈতিকভাবে অসম্ভব। তবে মার্ঠের পরিস্থিতি কিন্তু অন্য কথা বলছে-জনসভায় জনতার উচ্চাঙ্গ, সোশ্যাল মিডিয়ায় তেজস্বী সমর্থকদের সক্রিয়তা, সব মিলিয়ে বোঝা যাচ্ছে পরিবর্তনের হাওয়া বইছে জোরে।ভোটের আর মাত্র দুদিন

সংখ্যালঘুদের জেলে রাখার বিরুদ্ধে হাইকোর্টে জনস্বার্থ মামলা দায়েরের আবেদন

কলকাতা, ৪ নভেম্বর : মঙ্গলবার থেকে পশ্চিমবঙ্গ-সহ ১২টি রাজ্যে শুরু হচ্ছে এসআইআর! এমন আবেদন আওয়ানিস্তান, পাকিস্তান ও বাংলাদেশ থেকে আগত সংখ্যালঘুদের জেলে আটকে রাখার বিরুদ্ধে এবার কলকাতা হাইকোর্টে জনস্বার্থ মামলা দায়েরের আবেদন



জানানো হল।আবেদনকারীর বক্তব্য, ২০২৫ সালের ১ সেপ্টেম্বর কেন্দ্রীয় সরকার স্পষ্ট বিজ্ঞপ্তি জারি করে জানিয়েছিল, এই তিন দেশের সংখ্যালঘুদের বিরুদ্ধে কোনও

ফৌজদারি ব্যবস্থা নেওয়া যাবে না। তবু দেশের নানা প্রান্তে বহু মানুষ এখনও আটক রয়েছেন রাজ্যগুলির কারাগারে। তাঁদের দ্রুত মুক্তির দাবিতেই আদালতের দ্বারস্থ হয়েছেন আবেদনকারী।সোমবার ভারপ্রাপ্ত প্রধান বিচারপতি সুজয় পাল ও বিচারপতি-র ডিভিশন বেঞ্চে বিষয়টি

উত্থাপন করা হয়। বেঞ্চ জানিয়ে দেয়, আগে মামলা আনুষ্ঠানিক ভাবে দায়ের করলে, তারপর স্থাননির ব্যবস্থা করা হতবে।আদালত যদিও এখনও স্থাননির দিন ঠিক করছেন, তবু এই আবেদনকে ঘিরে আইনি মহলে ইতিমধ্যেই চাঞ্চল্য তৈরি হয়েছে।

প্রকৃতির দান রক্ষা করে টেকসই উন্নয়নের পথে হাটুক উত্তরাখণ্ড ঃরাষ্ট্রপতি দ্রৌপদী মুর্মুর আহ্বান

দেহরাদুন, ৪ নভেম্বর : উত্তরাখণ্ড গঠনের ২৫ বছর পূর্তি উপলক্ষে সোমবার রাজ্যের রাজধানী দেহরাদুনে এক ঐতিহাসিক মুহূর্তের সাক্ষী থাকল সমগ্র উত্তরাখণ্ড। রজত জয়ন্তীর এই বিশেষ দিনে উত্তরাখণ্ড বিধানসভায় উপস্থিত হয়ে রাজ্যের জনগণ ও জনপ্রতিনিধিদের উদ্দেশে গুরুত্বপূর্ণ বার্তা দিলেন রাষ্ট্রপতি দ্রৌপদী মুর্মু। তাঁর বক্তব্যে উঠে এল প্রকৃতি, উন্নয়ন, সংবিধান ও দায়িত্ববোধ-এই চারটি মৌলিক স্তম্ভের গুরুত্ব।রাষ্ট্রপতি তাঁর ভাষণে বলেন, উত্তরাখণ্ড এক অনন্য সৌন্দর্যের অধিকারী। এই রাজ্যকে প্রকৃতি নিজে হাতে সাজিয়ে দিয়েছে।



সমাধান করা-এই কাজই সবচেয়ে বড় সৌভাগ্য। যারা জনগণের সেবা করার সুযোগ পান, তারা প্রকৃত অর্থে গণতন্ত্রের প্রতিরাষ্ট্রপতি আরও উল্লেখ করেন, সংবিধানই ভারতের আত্মা, আর সংবিধানের প্রতিটি নির্দেশিকার প্রতি সম্মান জানানোই জনগণের প্রকৃত উন্নয়ন নিশ্চিত করতে পারে। তিনি বলেন, আমাদের সংবিধান প্রণেতারা ৪৪ নম্বর অনুচ্ছেদের অধীনে একটি গুরুত্বপূর্ণ নির্দেশনা দিয়েছেন-‘ নাগরিকের জন্য অভিন্ন দেওয়ানি বিধি’। এটি কেবল আইনি বিষয় নয়, বরং সমতার নীতি ও একতার প্রতীক। উত্তরাখণ্ড যে এই সাংবিধানিক নির্দেশিকা বাস্তবায়নের পথে সাহসিকতার সঙ্গে এগিয়ে এসেছে, তার জন্য আমি এই বিধানসভার সদস্যদের প্রশংসা জানাই।সুস্ফাষ্ট্রপতির এই মন্তব্য বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ, কারণ উত্তরাখণ্ডই দেশের প্রথম রাজ্য যেখানে অভিন্ন দেওয়ানি বিধি (Uniform Civil Code) প্রবর্তনের প্রক্রিয়া শুরু হয়েছে। তাঁর প্রশংসা যেন রাজ্য সরকার ও জনগণ উভয়ের প্রতি একটি স্বীকৃতি-যেখানে আধুনিক আইনব্যবস্থার সঙ্গে সাংবিধানিক চেষ্টা একত্রিত হয়েছে।দ্রৌপদী মুর্মু বলেন, সংবিধান আমাদের

শিখিয়েছে সমতা, ন্যায় ও আত্মব্বের পথ। আমাদের কাজ হবে সেই নীতিগুলিকে দৈনন্দিন জীবনের অংশ করা। সমাজের প্রতিটি স্তরে নারী-পুরুষ, শহর-গ্রাম, ধনী-দরিদ্র সকলের মধ্যে সুযোগের সমানতা নিশ্চিত করলেই প্রকৃত উন্নয়ন সম্ভব।রাষ্ট্রপতি আরও জানান, উন্নয়নের পথে পরিশেষে বাদ দিয়ে এগোনো কথাও উেকসই হতে পারে না। তিনি বলেন, উত্তরাখণ্ড হল গঙ্গা, যমুনা, মন্দাকিনী, অলকানন্দার জন্মভূমি। এখানকার প্রতিটি পাহা়, প্রতিটি নদী আমাদের জীবনের অংশ। আমাদের কর্তব্য এই ভাষণের প্রতিটি শব্দেই প্রতিফলিত হয়। আমরা প্রজন্মও এই সৌন্দর্য উপভোগ করতে পারি।রাষ্ট্রপতির এই বক্তব্যে স্পষ্ট প্রতিক্রিয়া হয় তাঁর পরিশেষেচেনে দৃষ্টান্তি। আদিবাসী সমাজ থেকে উঠে আসা রাষ্ট্রপতি মুর্মু নিজেই বহুবার বলেছেন, প্রকৃতির সঙ্গে মানুষের সহাবস্থানই তাঁর জীবনের মূল দর্শন। উত্তরাখণ্ডের মতো পাহাড়ি রাজ্যের প্রেক্ষাপটে এই দর্শন আরও গভীর অর্থ পায়।দ্রৌপদী মুর্মু বলেন, উত্তরাখণ্ডের মানুষ পরিশ্রমী, সাহসী এবং সং এখানকার মানুষ সীমাতো দেশেরক্ষা করেন, আবার পর্বতের দুর্গম পথে জীবনযাপন করেন। তাঁদের প্রতিটি সংগ্রাম আমাদের মনে করিয়ে

দেয়, এই রাজ্য কেবল ভৌগোলিক নয়, এটি এক মানসিক শক্তির প্রতীক।রাষ্ট্রপতি এদিন আরও বলেন, আমরা যখন কোনও রাজ্যের উন্নয়নের কথা বলি, তখন মনে রাখতে হবে, উন্নয়ন কেবল অর্থনৈতিক নয়-এটি সামাজিক ও নৈতিকও হতে হবে। শিক্ষার উন্নতি, স্বাস্থ্যসেবার প্রসার, নারীর ক্ষমতায়ন-এই তিনটি ক্ষেত্রই রাজ্যের আসল অগ্রগতির মাপকাঠি। আমি আশা করি, উত্তরাখণ্ড আগামী দিনে এই ক্ষেত্রগুলিতে আরও অগ্রগতি দেখাবো।তিনি উত্তরাখণ্ড বিধানসভাকে আহ্বান জানান, যেন তারা জনগণের আকাঙ্ক্ষা ও প্রত্যাশার প্রতিফলন ঘটাতে পারে। রাষ্ট্রপতির কথায়, জনগণের মনের কথা শুনুন, তাঁদের স্বপ্নের সঙ্গে নিজদের লক্ষ্য মিলিয়ে নিন। জনগণের কঠোরই গণতন্ত্রের আসল শক্তি।এই বক্তব্যের মধ্য দিয়ে রাষ্ট্রপতি দ্রৌপদী মুর্মু একদিকে যেমন উত্তরাখণ্ডের ২৫ বছরের সাফল্যের কৃতিত্ব দিলেন রাজ্যের নেতৃত্বকে, অন্যদিকে ভবিষ্যতের জন্যও একটি দিশা দেখালেন-যেখানে পরিবেশ, সংবিধান ও সমাজ একসঙ্গে চলবে।বিধানসভা চত্বরে রাষ্ট্রপতির উপস্থিতিতে তৈরি হওয়া প্রচারণার অনন্য পরিবেশ। পাহাড়ের কোলে জন্ম নেওয়া রাজ্যটি যে আজ এক নতুন পথের সন্ধানে, তা তাঁর ভাষণের প্রতিটি শব্দেই প্রতিফলিত হয়।রাষ্ট্রপতির বার্তা ছিল সংক্ষিপ্ত কিন্তু গভীর অর্থবহ-উন্নয়ন হোক, কিন্তু হাত ধরে। তাগ্রগতি কিন্তু প্রকৃতির হাত ধরে।

আলোয় ভাসবে বারাগণী! দেব দীপাবলির আগে গঙ্গা ঘাটে সাজো সাজো রব, প্রস্তুতি চূড়ান্ত পর্যায়ে

বারাগণী, ৪ নভেম্বর :গীপের উৎসব শেষে এখন বারাগণী প্রস্তুত আরও এক মহোৎসবের সাক্ষী হতে-দেব দীপাবলি। আগামী বুধবার, ৫ নভেম্বর, মহাপবিত্র গঙ্গার তীরে স্বলে উঠবে লক্ষ লক্ষ প্রদীপ, আর সেই আলোয় স্নাত হবে সমগ্র কাশী নগরী। ইতিমধ্যেই শহরজুড়ে শুরু হয়েছে শেষ মুহূর্তের তোড়জোড়। গঙ্গার ঘাট থেকে শুরু করে মন্দির, অলিগলি, প্রতিটি কোণায় এখন শুধুই আলো আর আনন্দের উচ্ছ্বাস।সংজ্ঞিত বছর কার্তিক পূর্ণিমার দিন পালিত হয় দেব দীপাবলি। দীপাবলির প্রাঘ পনেরো দিন পর এই পবিত্র উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। হিন্দু পুরাণ অনুযায়ী, এই দিনেই ভগবান শিব ত্রিপুরাসুর নামের রাক্ষসকে বধ করেছিলেন। সেই বিজয়ের আনন্দে দেবতারা স্বর্গলোকে থেকে পৃথিবী পর্যন্ত প্রদীপ জালিয়ে উৎসব পালন করেছিলেন। সেই ঐতিহ্য আজও জীবন্ত রয়েছে বারাগণীর গঙ্গাতীরে।ই বছরও তার ব্যতিক্রম হবে না। ১ নভেম্বর থেকে শুরু হওয়া গঙ্গা মহোৎসব ইতিমধ্যেই শহুরে উৎসবের আবহ তৈরি করেছে। গঙ্গার তীরে চলছে সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান, সংগীত, নৃত্য, আলো ও শব্দের মেলবন্ধনে জমে উঠেছে কাশীর প্রান্তর। স্থানীয় দিল্লী থেকে শুরু করে দেশের নানা প্রান্ত থেকে আগত শিল্পীরাও এই উৎসবের অংশ। আর তার পরদিনই দেব দীপাবলির মহোৎসব-যেখানে বারাগণীর প্রতিটি ঘাট এক একটি আলোকসজ্জিত মন্দিরে পরিণত হবে।এদিন শহরের বিখ্যাত দশশ্রম্বেষ ঘাট, রাজেন্দ্রপ্রসাদ ঘাট, অসী ঘাট, পঞ্চগঙ্গা ঘাট, মণিকর্ণিকা ঘাট-সব জায়গায় চলছে কর্মব্যস্ততা। ঘাটে ঘাটে সাজানো হচ্ছে প্রদীপ, রঙিন ফুল, আর বন্দনার সাজ। প্রতিটি ঘাটে হাজার হাজার মানুষ মিলে আলো জ্বালানোর প্রস্তুতি নিচ্ছে। প্রশাসনের পক্ষ থেকেও নেওয়া হয়েছে কড়া নিরাপত্তা ব্যবস্থা। পুলিশের পাশাপাশি এনডিআরএফ দল মোতায়েন করা হয়েছে গঙ্গার তীরে, যাতে কোনও রকম দুর্ঘটনা না ঘটে।বারাগণীর সাংস্কৃতিক হৃদয় এই দেব দীপাবলি। ইতিমধ্যেই এসে পৌঁছেছেন। হোটেল, লজ, ধর্মশালা-সব জায়গা ভর্তি। স্থানীয় প্রশাসনের হিসেব অনুযায়ী, এবারের দেব দীপাবলিতে প্রায় পাঁচ লক্ষেরও বেশি মানুষ গঙ্গা ঘাটে উপস্থিত থাকবেন বলে আশা করা হচ্ছে।উৎসব উপলক্ষে শহরের প্রধান প্রধান রাস্তা সাজানো হয়েছে রঙিন আলোয়। রাত নামলেই বারাগণী যেন পরিণত হয় আলোকময় স্বপ্নপুরীতে। গঙ্গার উপর ভেসে থাকা হাজারো প্রদীপের প্রতিফলনে তৈরি হয় এমন এক দৃশ্য, যা প্রত্যক্ষ না করলে বিশ্বাস কঠিন। সেই দৃশ্যই দেখতে এবারও উসুক মানুষ আসছেন কলকাতা, দিল্লি, মুম্বই থেকে শুরু করে বিদেশ পর্যন্ত।সুন্দের দীপাবলি কেবল আলো ও আধ্যাত্মিকতার উৎসব নয়, এটি মানুষের ভক্তি, ঐক্য ও আনন্দের প্রতীক। বিশ্বাস করা হয়, এই দিনে গঙ্গায় স্নান করলে জন্মজন্মান্তরের পাপ মোচন হয়। তাই সকাল থেকেই শুরু হবে তীর্থযাত্রীদের ভিড়। ঘাটে পূজার আয়োজন করা হবে ভগবান শিব, মা গঙ্গা ও দেবদেবীর উদ্দেশ্যে। সন্ধ্যা নামলেই শুরু হবে গঙ্গা আরতি-যা বারাগণীর চিরচেনা অথচ প্রতি বছরই নতুন রূপে মুগ্ধ করে সকলকে।এ বছর দেব দীপাবলিকে ঘিরে বিশেষ আকর্ষণ থাকছে গঙ্গা আলোকে উৎসব। প্রশাসনের উদ্যোগে গঙ্গার দুই তীরে প্রায় ১২ লক্ষ প্রদীপ জ্বালানোর লক্ষ্য নেওয়া হয়েছে। পাশাপাশি থাকবে লেজার শো, সাংস্কৃতিক পরিবেশনা ও এসে আতশবাজির প্রদর্শনী। শিল্পীদের পরিবেশনায় ভরাপুর থাকবে ভজন, ক্লাসিকাল সঙ্গীত, কলকাতা এবং বেদোচ্চারণ।স্থানী বাসিন্দা অমিত পাণ্ডে বলেন, আমাদের কাছে দেব দীপাবলি মানে গঙ্গা মায়ের পূজা। এই দিনটি আমরা সারা বছর অপেক্ষা করি। বারাগণী যেন নিজের প্রাণ ফিয়ে পায় এই উৎসবে। আরেক ঘটাবলী বৃদ্ধা সরস্বতী দেবী বলেন, আমাদের বাবা-মায়েরা যেমন ভক্তিভরে এই দিনটি পালন করতেন, আমরাও সেই ঐতিহ্য ধরে রাখছি। প্রদীপ জ্বালিয়ে মনে হয় যেন দেবতারা নিজেরাই আমাদের মাঝে নেমে আসেন।এই উৎসবের ধর্মীয় দিক যেমন গভীর, তেমনি সামাজিক অর্থও প্রবল। স্থানীয় ফুড ব্যবসায়ীরা বলেন, দেব দীপাবলির সময়ে তাঁদের বিক্রি বহু গুণ বেড়ে যায়। প্রদীপ, ফুল, মাটির পাত্র, গঙ্গাজল-সবকিছুর চাহিদা থাকে তুঙ্গে। এক অর্থে, এই উৎসব বারাগণীর অর্থনীতিকেও নতুন গতি দেয়।দেব দীপাবলির আগের দিন থেকেই শুরু হবে ঘাট পরিদর্শন। পতিন দফতর ও স্থানীয় প্রশাসনের পক্ষ থেকে বিশেষ গাইডেড ট্যুরের ব্যবস্থাও করা হয়েছে। দেশের নানা প্রান্তের পর্যটকরা যাতে নির্বিঘ্নে উৎসব উপভোগ করতে পারেন, তার জন্য বিশেষ ট্রফিক নিয়ন্ত্রণ ব্যবস্থা চালু করা হয়েছে। গঙ্গার দুই পাড়ে ফুড জটী, হস্তশিল্প প্রদর্শনী ও সাংস্কৃতিক স্টল বসানো হচ্ছে। ঘাটে ঘাটে পূজারী উত্তরপ্রদেশের ঐতিহ্য ও স্বাদ উপভোগ করতে পারেন।বারাগণীর মেঘর অশোক ত্রিপাঠী বলেন, দেব দীপাবলি আমাদের শহরের আত্মা। এটি কেবল ধর্মীয় উৎসব নয়, এটি বারাগণীর পরিচয়। আমরা চেষ্টা করছি যাতে প্রতি টি অতিথি, প্রতি টি দর্শনার্থী এখানে এসে অনুভব করতে পারেন গঙ্গার পবিত্রতা ও বারাগণীর আতিথেয়তার উষ্ণতা।উৎসবের আগের রাতেই গঙ্গার ঘাটে rehearsals চলছে গঙ্গা আরতিরি। পূর্বেই তরা ও সেবায়েতরা একযোগে প্রস্তুত হচ্ছেন মহা আরতির জন্য। ভক্তদের মধ্যে উচ্চাঙ্গ আর ভক্তিগান মিশে যাচ্ছে সন্ধ্যার নরম আলোয়।৫ নভেম্বরের সন্ধ্যায়, সূর্য অস্ত গেলেই শুরু হবে সেই মহাউৎসব-যখন গঙ্গার জলে প্রতিফলিত হবে হাজারো প্রদীপের আলো, আকাশে ছুটেবে আতশবাজির রঙিন ঝলক, আর বারাগণী যেন মুহূর্তে পরিণত হবে দেবলোকের এক টুকরো। প্রতিচ্ছবিতে।সুন্দের দীপাবলি শুধুমাত্র এক দিনের উৎসব নয়-এটি বারাগণীর আত্মার সঙ্গে জড়িত এক চিরন্তন বিশ্বাস। আলোয় অন্ধকারকে জয় করার এই প্রতীকী উৎসবে যেন মিশে থাকে প্রাণনা, ভক্তি, ও মানবতার বাত। আর সেই কারণেই, বছর বছর, প্রজন্মের পর প্রজন্ম, কাশী আজও স্বলে ওঠে লক্ষ প্রদীপে-আলোয়, ভক্তিতে ও চিরন্তন ঐশ্বর্যে।

সামাজিক মাধ্যমে অঞ্জুম, মিতালি, বুলনের বার্তায় আবেগে ভাসলেন ক্রীড়াপ্রেমীরা



কলকাতা, ৪ নভেম্বর :৪বিবার রাতে ফইনালে ভারত মুখোমুখি হয়েছিল দক্ষিণ আফ্রিকার। সেই দলকে ৫২ রানে হারিয়ে পূরণ হয় ভারতের স্বপ্ন। বিশ্বজয়ের পট উজ্জ্বলে ভাসে টিম ইন্ডিয়া। তবে এই উসব শুধু বর্তমানদের নয়, প্রাক্তনীদেরও। হরমনপ্রীত কৌর তা ভাবেননি। তিনি উদ্যাপনের মধ্যে টেনে নিয়ে আসেন মিতালি রাজ, বুলন গোস্বামী, অঞ্জুম চোপড়াদের। টিম ইন্ডিয়ার বর্তমান অধিনায়ক হরমনপ্রীত কৌর প্রাচীনদের হাতে টুফি তুলে দিয়ে বলেন, ‘ এটা আপনারদের জন্যও।’ একটি ভিডিয়ো সামাজিক মাধ্যমে বাডের গতিতে ডাইরাল হেউস।অর্জাতিক ক্রিকেট কান্টিল (ICC)-এর স্যোরম্যান জয় শাহের হাত থেকে টুফি নেওয়ার পর হরমনপ্রীত প্রথমে দলের সঙ্গে উদ্যাপন করেন। এর পর ভিডিয়োতে দেখা যায়, ভারত অধিনায়ক ও খেলোয়াড়রা প্রাক্তন ক্রিকেটার অঞ্জুম চোপড়া, মিতালি রাজ ও বুলন গোস্বামীর হাতে বিশ্রুকা টুফি তুলে দিচ্ছেন। এই দৃশ্য দেখে কিরবান্দিতা তখন আবেগে আপ্লুত হয়ে পড়েন।সে ছিল এক স্মরণীয় মুহূর্ত, যখন প্রাক্তন, বর্তমান মিলেমিশে একাকার। একে অপরকে জড়িয়ে ধরেন। চোখে আনন্দের অশ্রু। সেই সময়ে বুলন গোস্বামীর কাছে গিয়ে হরমনপ্রীত ও স্মৃতি মাক্তানা বলেন, ‘ আপনারা জয় আমরা বিশ্বকাপ জিততে পাবিনি, তার জন্য ক্ষমা চাইছি।’ সেই মুহূর্তে বুলন একেবারে আবেগে ভেসে যান। অটকাতো পারেননি নিজের চোখের জলও।নিজের অনুভূতি প্রকাশ করে বুলন লেখেন,- ‘ আমার স্বপ্ন ছিল, আর আমরা সেটা পূরণ করেছি।’ ফেফালি বর্মার ৭০ রান ও দুটি গুরুত্বপূর্ণ উইকেট, দীপ্তি শর্মার হাফ-সেন্টুরি ও পাঁচ উইকেট দু’জনের অসাধারণ পারফরম্যান্স। টুফি এখন আমাদের কাছে।’

দূরন্ত বার্তা রাশিফল

মেঘঃমেঘ রাশির জন্য খুবই ইতিবাচক এবং আনন্দের দিন হবে। উদ্যমী এবং উৎসাহী বোধ করবেন, চারপাশের লোকদের অনুপ্রাণিত করবেন। আত্মবিশ্বাস উচ্চ থাকবে, যা আত্মবিশ্বাসের সঙ্গে নতুন সুযোগের সুখোমুখি হতে সাহায্য ।
বৃষঃ শরীর নিয়ে উচ্চা্টা দেখাবেন না, এতে অসুস্থতা আরো বা়ে। নতুন টাকাপয়সা বানানোর সুযোগ লাভজনক হতে পারে। সম্পর্কগুলির সাথে সন্দ্বন্ধ এবং বন্ধন পুনরুজ্জীবিত করার দিন। ভালোবাসার মানুষটি রোম্যান্টিক মেজাজে থাকবে।
মিথুনঃ আবহাওয়া পরিবর্তনের কারণে সর্দিকাশিতে ভুগতে পারেন। আর্থিক অবস্থার উন্নতির জন্য অতিরিক্ত খুঁকি নেনবেন না। পরিবারের কোনও সদস্যের জন্য গর্ব বোধ করবেন। গৃহস্থগের আবেদন মঞ্জুর হতে পারে।
কর্কট রাশিঃ গ্রাম্পততা জীবনে কিছুটা মানসিক অশান্তি থাকবে। ছোট অস্ত্রোপচার বা রক্তপাতের যোগ রয়েছে। আইনি কাজকর্মের ক্ষেত্রে আজ কিছুটা বাধা পেতে পারেন। দীর্ঘদিন ধরে আটকে থাকা বকেয়া টাকা ফিরে পাওয়ার সম্ভাবনা আছে।
সিংহঃ সারাদিন আপনার মধ্যে ভরপুর শক্তি থাকবে। দীর্ঘদিনের কোনও ইচ্ছা পূর্ণ হবে। সম্প্রেক্ষেত্রে প্রশংসা পাবেন। ব্যবসায়ীরা ভালো ফল পাবেন। স্বাস্থ্য ভালোই থাকবে।
কন্যাঃআজ অবিরতিতদের বিয়ের সন্ধ্যা পকা হতে পারে। শারীরিক কষ্ট ভোগের সম্ভাবনা রয়েছে। বয়স্ক ব্যক্তিদের শারীরিক সমস্যা বাড়তে পারে। সঞ্চিত অর্থ খরচ হয়ে যেতে পারে। কর্মস্থানে অধন্তন কর্মীর সঙ্গে বচসায় জড়তে পারেন। অশিচ্চিত ক্ষেত্রে বিনিয়োগ করলে লোকসান হতে পারে। বিবাহের মেজাজে থাকবেন।
তুলাঃবিনিয়োগেকারীরা ভালো রিটার্ন পেতে পারেন। ব্যবসায়ীদের জন্য দিল্লি ভালো। চুক্তি সম্পন্ন হবে। এই রাশির কোনও কোনও জাতক ছোটখাটো স্বাস্থ্যগত সমস্যায় ভুগতে পারেন। আপনার মেজাজের পরিবর্তন পরিবারের সমস্যাগুলির বিরক্ত করতে পারে। যারা নতুন বাড়ির সন্ধান করছেন, তারা সঠিক জায়গা খুঁজে পাবেন। শুভ দিন।
বৃশ্চিকঃব্যবসায় আজ মূল্যবান বাড়বে বৃশ্চিক রাশির জাতকদের। আজ নিজের রাগ নিয়ন্ত্রণ রাখার চেষ্টা করুন, না হলে বড় বিপদে পড়তে পারেন।আজ আয় মন্দ হবে না মরক রাশির জাতকদের। প্রতিবেশীর কারণে সমস্যা় পড়তে পারে। এই রাশির সত্যগে আসতে পারে। এই রাশির জাতক-জাতিকার মধ্যে কেউ কেউ সম্পত্তি কেনাবেচা করতে পারেন। শিক্ষার্থীরা প্রতিযোগিতামূলক পরীক্ষায় সাফল্য মকরঃআজ আয় মন্দ হবে না মরক রাশির জাতকদের। প্রতিবেশীর কারণে সমস্যা় পড়তে পারে। আগের আটকে থাকা টাকা ফিরে পেতে পারেন। কাউকে বিশ্বাস করে সাহায্য দেতে পারেন। শক্তির বন্ধুর সাহায্য পেতে পারেন।
শুভ দিন।
ধনুঃ স্বাস্থ্যের উন্নতি ঘটবে। নতুন কাজের সুযোগ আসতে পারে। দীর্ঘ ভ্রমণের সত্যগে আসতে পারে। এই রাশির জাতক-জাতিকার মধ্যে কেউ কেউ সম্পত্তি কেনাবেচা করতে পারেন। শিক্ষার্থীরা প্রতিযোগিতামূলক পরীক্ষায় সাফল্য মকরঃআজ আয় মন্দ হবে না মরক রাশির জাতকদের। প্রতিবেশীর কারণে সমস্যা় পড়তে পারে। আগের আটকে থাকা টাকা ফিরে পেতে পারেন। কাউকে বিশ্বাস করে সাহায্য দেতে পারেন। শক্তির বন্ধুর সাহায্য পেতে পারেন।
শুভ দিন।
কুন্তঃ কুন্ত রাশির জন্য একটি ইতিবাচক এবং অনুপ্রেরণামূলক দিন হতে পারে। নতুন সুযোগ এবং অভিজ্ঞতা তৈরি হবে। সামাজিক জীবন প্রাণবন্ত এবং অর্থপূর্ণ হবে, ঘনিষ্ঠ সম্পর্কগুলিকে ভালবাসা এবং সম্মতিটির সঙ্গে সমৃদ্ধ করবেন।
সম্পর্কগুলিকে শক্তিশালী করবে।
মীনঃ আপনার বন্ধুদের বা পরিবারের সাথে আনন্দদায়ক সফর আপনাকে ভারমুক্ত করবে। আপনার

আবহাওয়া

উত্তর ও দক্ষিণবঙ্গে মোটের ওপর এখন আবহাওয়া থাকবে শুষ্ক। তবে বুধবার এবং বৃহস্পতিবার উত্তর ২৪ পরগনা, দক্ষিণ ২৪ পরগনায় বিক্ষিপ্ত ভাবে সামান্য বৃষ্টি হতে পারে। উত্তরবঙ্গের ক্ষেত্রে অবশ্য কোথাও বৃষ্টির সম্ভাবনা নেই। আগামী দুই থেকে তিন দিনে তাপমাত্রা কিছুটা কমতে পারে।সেই মতো মঙ্গলবার সকালে পায়দ সামান্য নেমেছে। মৃদু ঠাণ্ডাও অনুভূত হয়েছে। এদিন ভোরে কলকাতার সর্বনিম্ন তাপমাত্রা ছিল ২১.৪ ডিগ্রি সেলসিয়াস, স্বাভাবিকের চেয়ে ০.৮ ডিগ্রি কম। যদিও উত্তর বা দক্ষিণবঙ্গে আগামী পাঁচ দিনে তাপমাত্রার আর খুব বেশি হেরফের হবে না বলে মনে করা হচ্ছে। এদিকে, নতুন করে একটি নিম্নচাপ অঞ্চল তৈরি হয়ে গিয়েছে বঙ্গোপসাগরের উপর। সেই নিম্নচাপের প্রভাবে ৫ নভেম্বর পর্যন্ত সমুদ্র উত্তাল থাকবে। ফলে এ তারিখ পর্যন্ত থানসাজীরয়ে সমুদ্রে যেতে নিষেধ করা হয়েছে।

জোয়ার-ভাটা

জোয়ার-সকাল ০৭টা ৩৫মিনিট এবং রাত ০৮টা ৪২মিনিট।
ভাটা-দুপুর ০১টা ৪০মিনিট এবং রাত ০২টা ৪৪মিনিট।
সূর্যোদয়ঃ সকাল ৫টা ৩৭মিনিটে হতে পারে এবং অস্ত যাবে আজ ৫টা ১৫মিনিটে।

আলোই ঈশ্বরের প্রতিবিম্ব দূরন্ত বার্তা

৩০ বর্ষ, দৈনিক সংখ্যা ৩৩১, সংখ্যা, বুধবার ১৯ কার্তিক ১৪৩২

ঋত্বিক সত্যজিৎ

রায় বনাম ঘটক। ‘অভিযান’ দেখতে গিয়েছেন সত্যজিতের অনুরোধে। মাঝপথেই উঠে পড়লেন। প্রকাশেই সত্যজিৎকে গালিগালাজ করতে শুরু করলেন। কেন মেজাজ হারিয়েছিলেন? মন্দ্যপান করে একদিন তুয়ার তালুকদারকে বলেছিলেন তার উত্তর। “স্বপ্নাল ছবিটি দেখে এসে বলল, ঋত্বিক ছবিটি দেখে এসো। তুমি দেখবে মানিকবাবু বহু জায়গায় অস্বাভ্বিক–এর প্রায় ছব্ব কপি করেছেন। আমি ইন্দ্রি়ারেত ছবিটি দেখতে গিয়ে দেখলাম, সত্যিই তাই! অসংখ্য ফ্রেম এক্কেবারে ছব্ব এক। মাঝপথে থেপে গিয়ে উঠে পড়লাম। কারণ আমার মনে হল, ছবিটা কিছুই দাঁড়ায়নি।” অথচ, নিজের ‘অস্বাভ্বিক’ রিলিজ হওয়ার পর তার বিজ্ঞাপনে লেখা থাকত সত্যজিৎ রায় উজ্জ্বিসিত প্রশংসা করেছেন: যখন সত্যজিতের ‘অশনি সঙ্কেত’ রিলিজ করল, তখনও! ঋত্বিক হাসপাতালে। ঠিক করলেন উৎপল দত্তর ‘বার্যিকেভ’ দেখতে যাবেন। হঠাৎ করেই মত বদলে দেখলেন ‘অশনি সঙ্কেত’। সেবারও হল থেকে বেরিয়ে হতশ! বললেন, “‘অশনি সঙ্কট দেখিয়ে কেন আমার মতো অসুস্থ লোককে আরও সঙ্কটে ফেললে। মানিকবাবু চূড়ান্ত খেড়িয়েছেন। শেষ দৃশ্যটা মনে করো, সেখানে মন্মন্তরের কোপে পড়া হাজার হাজার ভুখা মানুষের মিছিল দিয়ে ছবি শেষ হয়েছে, তাই তো?” ঋত্বিক মনে করতেন, গল্পের মতোই শেষটা হওয়া দরকার ছিল। বলেছিলেন, “মৃত্যুর মিছিল নয়, নতুন জীবনের সৃষ্টি। এইটাই শেষ কথা।” নিজেরও সব ছবির শেষে তেমন ইঙ্গিতই দিয়েছিলেন। এর মানে এই নয়, মানিকের সঙ্গে ঝগড়া ছিল ঋত্বিকের। ৬৫-তে সত্যজিতের সুপারিশেই তাঁর পুণের ফিল্ম ইনস্টিটিউটে কাজ হয়। শোনা যেত, সারা কলকাতা ঘুরে ঋত্বিক লেক রোডে সত্যজিতের বাড়ি দেখিয়ে দিতেন ট্যাক্সিওয়ালাকে। আর বাইরে দাঁড়িয়ে মুচকি মুচকি হাসতেন। ভূইভারকে কেবল জিজ্ঞেস করতেন, “কত?” সত্যজিৎ মিটিয়ে দিতেন বিল! জানলায় এসে দাঁড়াবেন চিরচেনা সওয়ারিকে দেখতে, ততক্ষণে ঢোলা পঞ্জবি, কাঁধে ব্যাগ ভবা হাওয়া! স্মৃতি থেকে সত্যজিৎ জানিয়েছিলেন, ঋত্বিকের সঙ্গে তাঁর পরিচয় হওয়ার আগে থেকেই চিনতেন। সেটা ‘ছিঁমমূল’ ছবির সুবাদে। ফিল্ম শোসাইটির একটা মিটিং-এ প্রথম আলাপ হয়। স্মৃতি থেকে তিনি বলছেন, “সে সময় বোম্বেতে বিমল রায়ের সঙ্গে কাজ করছে, বিমল রায়ের ছবির চিত্রনাট্য লিখছে। তার কিছু ‘পথের পাঁচালী’ ছবিটি মুক্তি পেয়েছে, সে ছবি দেখেছে এবং দেখে তাঁর খুবই বেশিরকম ভালোা লেগেছিল। সে-কথা সে প্রাণ খুলে আমার কাছে বলে। কিন্তু আমার কাছে যে-জিনিসটি সব চাইতে ভালোা লেগেছিল সেটা সে যে ভাবে ছবিটাকে বিশ্লেষণ করেছিল, তার কয়েকটা দৃশ্যকে, সেটা থেকে আমার মনে হয়েছিল, ঋত্বিক যদি ছবি করে তাহলে সে খুব ভালোই ছবি করবে।” সত্যজিতের ‘পথের পাঁচালী’ দেখে অনেকটি দৃশ্যের সমালোচনাও করেছিলেন ঋত্বিক। তাঁর মনে হয়েছিল, “দুর্গা মারা যাওয়ার আগের বাড়বুন্টির দৃশ্য, সেটা বেশ কাঁচা। দৃশ্যর মৃত্যুর খবরে হরিহর বা সর্বজয়ার প্রতিক্রিয়াও ঠিকমতো ফোটেনি।” ঋত্বিক বলছেন, “অভিনয়ের দুর্বলতাকে ছাপিয়ে গিয়েছে দক্ষিণা ঠাকুরের তার সানাহিরের সুর।”

গবেষক দীনেশ চন্দ্র সেন

একটা নোটবুকে তিনি লিখেছিলেন, “বাংলার সর্বশ্রেষ্ঠ কবি হইব, যদি না পারি ঐতিহাসিক হইব। যদি কবি হওয়া প্রতিভায় না কুলায়, তবে ঐতিহাসিকের পরিশ্রমালব্ধ প্রতিভা ইহাতে আশ্রয় বঞ্চিত করে, কার সাধ্য?” দীনেশচন্দ্র সেন কবি হতে পারেননি ঠিকই, কিন্তু পথিকৃৎ সাহিত্য ই-তিহাসবিদদের যে ভূমিকা তিনি নিয়েছিলেন তা চিরস্মরণীয় স্বীকৃতি পেয়েছে। তাঁর কাছে বাঙালি কতটা স্বাধী সেকথা আমাদের রবারবার স্মরণ করতে হয়। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বঙ্গভাষা ও সাহিত্য বিভাগে অধ্যাপক ও বিভাগীয় প্রধান হিসেবে বেশ অনেকগুলো বছর তিনি দায়িত্ব পালন করেছেন। সেদিন সন্ধ্যা বি এ পাশ যুবকটি মনে মনে স্থির করে নিয়েছেন সংস্কৃতে এম এ পড়বেন। পথে দেখা শিক্ষক সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের সঙ্গে,সংস্কৃতে এম এ পড়ার ইচ্ছা শুনে তিনি নিজেই নিষেধ করে বললেন, আজ সকালে সুশীলবাবুর (সুশীলকুমার দে) বাড়িতে গিয়ে দেখে এসেছি কাজগপ্তর এবার থেকে এম এ বাংলায় দেওয়া যাবে। কিসনা দিচ্ছি নিজে গিয়ে দেখে এসো। পরীক্ষায় রচনার বিষয় place of Chandidas in lyrics of Bengal. প্রশ্নকর্তা এবং পরীক্ষক দীনেশচন্দ্র সেন। বাংলা এম এ পরীক্ষায় প্রথম স্থান পেলেন যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য। এরপরে ঘটেছিল অভাবানীয় সেই ঘটনা, দীনেশচন্দ্র,যতীন্দ্রমোহনকে নিজের বাড়িতে ডেকে জানালেন সেই প্রথম হয়েছে কিন্তু বাংলা বিভাগে মেয়েরা পড়তে আসে খুবই কম। আরও অধিক সংখ্যায় মেয়েরা বাংলা পড়তে আসুক তিনি চান। তাই মেয়েদের উৎসাহিত করতে তিনি চান পুরস্কারটা যতীন্দ্রমোহনের সঙ্গে শোভা সেনকে ভাগ করে দিতে। শিক্ষকের প্রস্তাবে সানদনে সম্মতি দিয়েছিলেন কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা এম এ পরীক্ষায় প্রথম হওয়া ছাত্র যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য। দীনেশচন্দ্র বেহালা থেকে বিশ্ববিদ্যালয়ের আসছেন নিজের ঘোড়ার গাড়িতে ছাত্রের নাম দিয়েছিল ‘পংখীরাজ ঘোড়ার গাড়ি’। যতীন্দ্রমোহন হার্ডিঞ্জ হোস্টেলে থাকতেন তখন সবদিক এম এ পরীক্ষার ফল প্রকাশ হয়েছে। হঠাৎ একদিন দেখলেন দীনেশচন্দ্র ভূত্যা আমুকে নিয়ে তাঁর ঘরে। ভূত্যাকে আদেশ করছেন আশু, যতীনবাবুকে সামান্য গাড়ি মে লে যাও। সেকি! বিক্ষোভিত ছাত্রের চোখ, দীনেশচন্দ্র বললেন কেন এম এ পরীক্ষার ফলাফল বেরলে তুমি আমার বাড়ি যাবে বলেছিলে না? অগত্যা ছাত্রকে শুধু যেতে হল না টানা একবছর সেখানে থাকতে হল। তখন ‘বৃহৎ বঙ্গ’ লিখেছেন দীনেশচন্দ্র, তিনি মুখে বলেন ঋতিহাসি করে যান যতীন্দ্রমোহন।

ঐশ্রীঅনুকূল ঠাকুর



ঠকুর শ্রীশ্রীঅনুকূল বলতেন, ভালো কাজে ভালো ফল আসবে। খারাপ কাজে খারাপ ফল পাওয়া যাবে। তাই জন্য খারাপ কাজ করলে চলবে

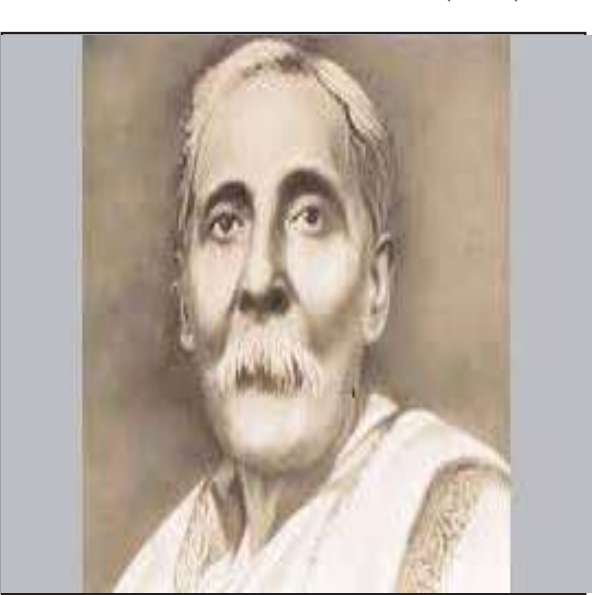
নিবেদিতা দাস



ভগিনী নিবেদিতা বলতেন, পরিবারের জন্য কাজ, মানুষের জন্য কাজ এবং সবার জন্য কাজ করে যেতে হবে। সামানের দিকে এগিয়ে যেতে হবে। পিছনে পড়ে থাকা চলবে না। সাহসের ওপরে ভর করে এগিয়ে গিয়ে কাজ করতে হবে। উন্নত মানের কাজ করতে হবে। তবেই বিকাশ লাভ করা সম্ভব। কর্ম করে যেতে হবে। কর্মের সঙ্গে

বাংলার লোক সাহিত্যের আগ্রহে আচার্য দীনেশচন্দ্র সেন প্রকাশ করেন মৈমনসিংহ গীতিকা

রবীন্দ্রকুমার শীল ১৯২৪ সালে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে চলে গেলেন স্যার আশুতোষ মুখোপাধ্যায়। তাঁর স্থানে এসে উপস্থিত হলেন শ্যামা প্রসাদ মুখোপাধ্যায়। তখন দীনেশ চন্দ্রে সহকর্মী ছিলেন কবি জসীমউদ্দিন। সেই সময়ে দীনেশ চন্দ্র সেন মহাশয় বড়ই অসহায় ছিলেন। ভাষাচার্য সুনীতি কুমার



চট্টোপাধ্যায় এর গোষ্ঠী তাঁকে একেবারে কোনাঠাসা করে দিয়েছিলেন। সজনীকান্ত দাসের ‘শনিবারের চিঠি’তে ‘শ্রীদীনেশ’ নাম ব্যঙ্গ করে বহু নকসা প্রকাশিত হতেও শুরু করে। উপাচার্য শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় দীনেশচন্দ্র সেনকে রক্ষা করতে কোনও আগ্রহ প্রকাশ করলেন না। তার ফলে দীনেশচন্দ্র সেনকে বিদায় গ্রহণ করতে হল। বিদায় কালে ফুল মালাও পর্বস্ত জোটে নি তাঁর কপালে। তবুও নিরাশ হননি তিনি। বাংলা সাহিত্যে চর্চা আজীবন করে গিয়েছেন। ময়মনসিংহ গীতিকার তিনি বহু বক্তৃতা দিয়েছেন এবং বক্তব্য পেশ করেছেন। বাংলার সাহিত্য মহল তাকে কোনও সম্মান না দিলেও বহু বিদেশি লেখকেরা তাঁকে সম্মান দিতে কোনও কুঠাবোধ করেননি। শিল্পরসিক সিলেট্যু ও বেডিং স্টেলো ক্র্যামারস প্রযুক্ত মৈমনসিংহ গীতিকা নিয়ে চর্চা করছেন। তিনি লিখেছেন, “ জুরের ঘোরের সাদারিন আমি মছর্যা, নদের চাঁও হোমরারকে যেন স্বপ্নের মতো দেখছি। আমি ভারতীয় সাহিত্য যত পড়ছি, তার মধ্যে এমন মর্মস্পর্শী এমন সহজতর সুন্দর আখ্যান কোনও সময়ে পড়িনি।” বাংলার মুসলিম কবি সৈয়দ আলাওল দৌলত কাজির ‘লোরচন্দ্রানী’ কাব্যটি বঙ্গানুবাদ করে বাংলার কবি জগতে সাড়া ফেঁলে দিয়েছিলেন। তিনি ‘পদ্মাবতী’ কাব্য রচনা করেছিলেন। হিন্দি কবি

মুহম্মদ জায়সীর মদুমাবৎ অবলম্বনে

তিনি ‘পদ্মবতী’ রচনা করেছিলেন। বাংলার সাহিত্যউচ্চাদের ইসলামিক রোমান্টিক কবিত্যর স্পর্শ অনুভব করতে শুরু করলো। তবে ‘মৈমনসিংহ গীতিকা’ বাংলার নিজস্ব সম্পদ। কারোর থেকে ধার করা নয়। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাক্তন অধ্যাপক অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁর রচিত “বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত” গ্রন্থে

করে নাটকও পর্যন্ত মঞ্চস্থ করা হয়েছিল। ‘মছর্যা’ গীতিকাকে নিয়ে সিনেমা পর্যন্ত হয়। কাজি নজরুল ইসলাম, মম্বথ রায় থেকে শুরু করে রজেন্দ্র কুমার দে সহ একের পর এক নাট্য ব্যক্তিরা এই ‘মছর্যা’ গীতি কাব্যকে ধরে নাট্য রূপ দিতে থাকেন। ১৯৬০-৭০ দশক চলা সালে ‘সোনাইদীঘি’ যাত্রা পালার পিছনের পর্দায় রয়েছে ‘সোনাই মাধব’। ১৯৮০ সালে বিভাস চক্রবর্তী নির্মাণ করেছিলেন ‘মাধব মালঞ্চ কন্যা’। এই সবগুলির কিন্তু রসদ সংগ্রহ করা হয়েছে ময়মনসিংহ গীতিকা থেকে। মৈমনসিংহ গীতিকা নিয়ে ভাষাচার্য সুকুমার সেন মহাশয় বলেছিলেন মুদিত গাথাগুলিকে লোকসাহিত্যের ভেজালহীন নিদর্শন বলিয়া নেওয়া চলে না’। চন্দ্রকুমার দে এগুলির ওপরে কলম চালিয়ে ছিলেন। সম্পাদনার দায়িত্ব গ্রহণ করে দীনেশচন্দ্র সেন তাঁর বহু স্থানে পরিমার্জন করেছেন বলে অনুমান করা হয়ে থাকে। এদিকে ঢাকার বাংলা আকাদেমি থেকে শামসুজ্জমানের সম্পাদনায় ‘মছর্যা’ গাথাগীতি প্রকাশ করা হয়েছিল। সেখানে কিন্তু চন্দ্রকুমার দে বা দীনেশচন্দ্র সেনকে কোনও রকমভাবে খঁটো করে দেখা হয়নি।

দীনেশচন্দ্র সেনের উৎসাহে বাংলা তাঁর নিজস্ব লোক সম্পদকে সবার মধ্যে বিস্তার করিয়ে দিতে সক্ষম হয়েছিলেন। তাঁর উৎসাহ না থাকলে ‘মৈমনসিংহ গীতিকা’ প্রকাশ করা হয়তো বহু বছর পায় হয়ে যেত নয়তো অকালে হারিয়ে যেত। ১৯২৩ খ্রিস্টাব্দে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে একটি বই প্রকাশিত হয়েছিল তার নাম ‘মৈমনসিংহ গীতিকা’। এই বইটি প্রকাশ করার উদ্যোগ গ্রহণ করেন আচার্য দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়। ১৩১৯ বঙ্গাব্দে কার্তিক মাসে কেদারনাথ মজুমদারের সম্পাদিত ‘সৌরভ’ পত্রিকা প্রকাশ হতে শুরু করে দিয়েছিল। সেই পত্রিকায় ১৩২০ বঙ্গাব্দে ফাল্গুন সংখ্যায় প্রকাশিত হল ‘মহিলা কবি চন্দ্রাবতী’। এর লেখখ ছিলেন চন্দ্রকুমার দে। তিনি লিখেছিলেন গৈয়োরায়ের এক কবির বিষয়ে। এটিই ছিল তাঁর প্রথম রচনা। তারপর থেকে চন্দ্রকুমার দে একের পর এক পূর্ব বাংলার লোক গানকে প্রকাশ করতে থাকলেন। ‘সৌরভ’ পত্রিকাতে। তখন বাংলার ছিল ১৯২০-২১ সাল। চন্দ্রকুমারের লেখা পড়ে দীনেশচন্দ্র সেন উৎসাহী হয়ে উঠলেন। তিনি চন্দ্রকুমারের প্রকাশিত লেখার দিকে মনসংযোগ দিতে শুরু করে দিলেন। ‘সৌরভ’ পত্রিকার সম্পাদক কেদারনাথের সঙ্গে যোগাযোগ ছিল কলিকাতা বিশ্ব বিদ্যালয়ের অধ্যাপক দীনেশচন্দ্র সেনের। দীনেশচন্দ্র সেন এবারে

পাকিস্তানের হিন্দু মন্ত্রী ধীরেন্দ্রনাথ দত্ত

শ্যামল কর্মকার মৃত্যুর পর গায়ে থুতু দেয়ার জন্য তাঁর মরদেহ বাইরে রেখে দেওয়া হয়েছিল। ধীরেন্দ্রনাথ দত্তের কথা বলা হচ্ছে। যদি জিজ্ঞেস করা কে সর্বপ্রথম বাংলা ভাষাকে রাষ্ট্র ভাষা করার প্রস্তাব রাখেন? সেই ইতিহাস আমরা অনেকই মনে রাখি নি। ইতিহাসে যিনি আড়ালেই থেকে গেলেন। আসুন একটু জেনে নিই-পাকিস্তান স্বাধীন হয় ১৯৪৭



খ্রীষ্টাব্দের ১৪ই আগস্ট। মাত্র ছয় মাসের মাথায় করাচিত ২৩শে ফেব্রুয়ারি ১৯৪৮ খ্রীষ্টাব্দে ন্যাশনাল অ্যাসেম্বলিতে যিনি স্পষ্ট ভাষায় দাবি তুলেন- বাংলাকে রাষ্ট্রভাষা করা হোক, সেই মানুষটির নাম ‘ধীরেন্দ্রনাথ দত্ত’। ধীরেন্দ্রনাথ দত্তই সর্বপ্রথম বাংলা ভাষাকে রাষ্ট্রভাষা করার দাবি তুলে ছিলেন। ধীরেন্দ্রনাথ দত্তের সেই দাবি পাকিস্তান পার্লামেন্টে প্রত্যাখ্যাত হয়। তারপরেই ভাষা আন্দোলনের সূচনা ঘটে। ধীরেন্দ্রনাথ দত্ত পাকিস্তান পার্লামেন্টে দাঁড়িয়ে বলেছিলেন, “পূর্ব পাকিস্তানের ৬ কোটি ৯০ লাখ মানুষের মধ্যে ৪ কোটি ৪০ লাখ মানুষ বাংলায় কথা বলে, তাই আমার বিবেচনায় বাংলা হওয়া

করে নাটকও পর্যন্ত মঞ্চস্থ করা হয়েছিল। ‘মছর্যা’ গীতিকাকে নিয়ে সিনেমা পর্যন্ত হয়। কাজি নজরুল ইসলাম, মম্বথ রায় থেকে শুরু করে রজেন্দ্র কুমার দে’র সঙ্গে যোগাযোগ করলেন। কলকাতায় তাঁকে ডেকে পাঠালেন অধ্যাপক। তখন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য ছিলেন আশুতোষ মুখোপাধ্যায়। তিনি বাংলার সাহিত্যকে রক্ষা করার ব্যাপারে পরম উৎসাহী ব্যক্তি। অধ্যাপক দীনেশচন্দ্র সেন সরাসরি উপাচার্য আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের কাছে প্রস্তাব দিলেন। চন্দ্রকুমার দে’কে দয়িত্ব দেওয়া হল পূর্ব বাংলার ‘ময়মনসিং গীতিকা’র আরও তল্লাশি করতে। আশুতোষ মুখোপাধ্যায় এর জন্য অর্থ মঞ্জুর করেন। আরও ময়মনসিংহ গীতিকার অনুসন্ধান করার জন্য চন্দ্রকুমারকে নিয়োগ করা হল। এটা ১৯১৯ খ্রিস্টাব্দের তাঁর মাইনে ধার্য করা হল সত্তর টাকা।। পূর্ব বাংলার ময়মনসিংহ এলাকায় ভ্রমণ করে পালা সংগ্রহ করতে শুরু করলেন চন্দ্রকুমার দে। এই সব পালা লোকমুখে শোনা যেত। কোনও পুঁথি আকারে লিপিবদ্ধ ছিল না। গ্রাম বাংলার চষে খাওয়া মানুষেরা অবসর সময়ে এই গান গুলি গাইতো অবসর সময়ে। তিন বছর ধরে চলতে থাকলো পালা সংগ্রহের অভিযান। দ্বিজ কানাইয়ের ‘মছর্যা’, মল্লয়া, নয়ানচাঁদ ঘোষের ‘চন্দ্রাবতী’ দ্বিজ ঈশানের ‘কমলা’, চন্দ্রাবতীর ‘রামায়ণ’ ও ‘কেনারাম’ মনসুর ব্যাতির ‘দেওয়ান মদিনা’ সহ আরও অনেক গানের পালা। ময়মনসিংহ গীতিকা বাংলার নিজস্ব সম্পদ। গ্রাম বাংলার রোমান্টিক লোককাব্য বলা যেতে পারে। ধর্মীয় আবেগ থেকে বের হয়ে মানব মানবীর প্রেম গল্পকে অবলম্বন করেই এই সব পালা গানগুলি ময়মনসিংহ এলাকার অন্তি সাধারণ মানুষ চাষাভূষো থেকে শুরু করে জেলে মাঝি মল্লারদের একান্ত সম্পদ হয়ে দেখা দিয়েছিল।

চন্দ্রকুমার দে’র বাড়ি ছিল নেত্রকোণায়। ময়মনসিংহ গীতি কবিতার যারা রচয়িতারা ছিলেন বলতে গেলে নেত্রকোণা জাতক। ময়মনসিংহের উত্তরে গারো পাহাড়। পূর্ব দিকে ব্রহ্মপুত্র। ফুলবেড়িয়া, মুক্তগাছ। দক্ষিণে কিশোরগঞ্জ। পশ্চিমে সিলেট। ১৯২৩ সালে একসময় বহর আগে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে আচার্য দীনেশচন্দ্র সেন প্রকাশ করেছেন ‘ইস্টার্ন বেঙ্গল এলাহ’। ইংরেজি ভাষায় এই দশটি মৈমনসিংগ গীতিকার তর্জমা প্রকাশ করেছিলেন। এছকিতে অনুবাদ করেছিলেন দীনেশচন্দ্র সেন স্বয়ং। বইয়ের মধ্যে দীর্ঘ ভূমিকা ছিল। বাংলার লোকসাহিত্য প্রকাশ পায়। ময়মনসিং গীতিকা প্রকাশ লাভ করেইেই বাংলার লোক সাহিত্যের রোমান্টিক ভাব ধরা পড়ে।

বঙ্কিমচন্দ্রের ‘বন্দেমাতরম’ এই বছর ‘১৫০’ পদার্পণ

নবেদু সাহা, নবদীপ স্মারক বক্তৃতা বন্দেমাতরম : দেশবাসী জানেন কি আমাদের দেশে দুটো জাতীয় সঙ্গীত? ‘জনগণমনা... ‘এটা আমরা জানি, বন্দেমাতরম্ যে জাতীয় সঙ্গীতের সমমর্যাদা পায় তা হয়তো আমরা অনেকেই জানি না। সবচেয়ে বড়ো কথা বন্দেমাতরম্ আমাদের দেশের জাতীয় সঙ্গীত হিসাবেই গাওয়া হতো। ‘জনগনমনা... ‘ কে বেছে নেওয়ার অনেক আগে থেকেই বন্দেমাতরম্ ছিলো সকলেরই জাতীয় সঙ্গীতের প্রথম পছন্দ।কিন্তু মুসলিম লিগকে খুশী করতেই তৎকালীন প্রধানমন্ত্রী জহরলাল নেহেরু কৌশলে বন্দেমাতরম্ সেইসকল জনগণমনা...কে কোনো সিদ্ধান্ত ছাড়াই রাষ্ট্রসভ্যের অধিবেশনে ভারতের জাতীয় সঙ্গীত হিসাবে ঘোষা দেন। পরে সবাই বিষয়টি চেপে ধরলে তিনি জানান বাদ্যযন্ত্রে বা যন্ত্রসঙ্গীতের সুরে নাকি বন্দেমাতরম্ ভালো মানাবে না। কিন্তু বন্দেমাতরম্ জাতীয় সঙ্গীত হবে বলে দেশের তৎকালীন বিভিন্ন শিল্পীরা বন্দেমাতরম নিজের নিজের সুর দিয়ে রেকর্ড করতে থাকেন, যন্ত্র সঙ্গীতেও রেকর্ড হতে থাকে সেইসব, সুর তাল লয় শুনে মনে হয় নি যে বন্দেমাতরম্ বাদ্যযন্ত্রে ভালো মানাবে না। এ বিতর্ক ছিলো, আছে ভবিষ্যতেও ইতিহাসে থাকবে।এমনই সব নানা তথ্য, সুর, শিল্পীদের গলায় বন্দেমাতরম জাতীয় সঙ্গীতে এক সত্তার নিয়ে ২রা নভেম্বর ২৫ রবিবার বিকালে নবদীপ পুরাতত্ত্ব পরিষদ সভাগৃহে একটি অনেক অজানা তথ্য সমৃদ্ধ আলোচনা হয়ে গেলে। বন্দেমাতরম্ জাতীয় সঙ্গীতে ১৫০ বছর উদযাপন উল্লিচ্চের পরাম্পর পুরাতত্ত্ব পর্ষদ আয়োজিত ২৩ তম নির্মলচন্দ্র চৌধুরী স্মারক বক্তৃতার বিষয় নির্বাচন ছিলো সেই বন্দেমাতরম্ জাতীয় সঙ্গীত নিয়েই।

বঙ্গ থাঙ্গারার আন্দোলনের পুরোধা, নবদীপ পুরাতত্ত্ব পরিষদের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা প্রাণপুংখ নির্মলচন্দ্র চৌধুরীর স্মরণে স্মারক বক্তৃতায় এবারের বিষয় ছিলো স্মারবন্দেমাতরম্ একটি গান ও বহু স্মরণ, বন্দেমাতরম্ জাতীয় সংগীত হিসাবে গীত হবে কিনা তা নিয়ে স্বাধীনতার পরে বিভিন্ন বিতর্ক হয়। অন্তেষে ১৯৫০ সালে ৬ রাজেন্দ্র প্রসাদ Constituent Assembly -তে ঘোষণা করেন বন্দে মাতরম্ জাতীয় সংগীতের সমান মর্যাদায় গীত হবে। বন্দেমাতরম্ রচনার পর থেকে বিভিন্ন সময় বিভিন্ন বিতর্ক ছিল। অনেক শিল্পী গানটিতে অনেক রকম সুরারোপ করেছিলেন। এই আলোচনায় বিভিন্ন সুরের আলোকে গানটি

দিঘাপতিয়া রাজবাড়ি এখন বাংলাদেশ সরকারের

সুমন দেব, ঢাকা
দিঘাপতিয়া রাজবাড়ি রাজপ্রাসাদ থেকে গণভবন ; তিন শত বছরের জীবন্ত ইতিহাস! বাংলার রাজ বংশগুলোর ইতিহাসে নাটোরের দিঘাপতিয়া রাজবাড়ি এক অনন্য অধ্যায়। বাংলাদেশে রাজবাড়ি, জমিদারবাড়ি ঘুরে বেড়ালে যে এক ধরনের দেবনা, বিস্ময় আর গর্ব একসাথে আঘাত করে;এই প্রাসাদ তার এক নির্ভে প্রতীক। রাজা -জমিদাররা একসময় ক্ষমতা, ঐশ্বর্য আর শিল্প-সৌন্দর্যের কেন্দ্রবিন্দু ছিলেন। তাদের দেওয়া স্কুল -কলেজ, রাস্তাঘাট, মন্দির-মসজিদ এখনও গ্রাম-গঞ্জে নিঃশব্দে সাক্ষ্য দেয়। কিন্তু বাস্তবের নির্মমতা; দেশভাে আর রাজনৈতিক পালা বদলে;এদের অনেকই বাধ্য হয়েছেন নিজ জন্মভূমি ছেড়ে অন্য দেশে চলে যেতে। দিঘাপতিয়া রাজবাড়ির পথে যেতে তৈরিক ও কিলোমিটার দু’রে নাটোর রাজবাড়ি পেছনে ফেলে যখন আপনি এগোতে থাকবেন। দূর থেকে হলুদাভ প্রাসাদের সিলুয়েট দেখা যায়। যেন এক অদ্ভুত স্বপ্নরাজ্য।
দয়ারাম রায় ; ৮ আনার কর্মচারী থেকে রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। এই রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা দয়ারাম রায়ের কাহিনী রূপকথার মতো। বলা হয়।তিনি ছিলেন এক সাধারণ তিলি পরিবারের সন্তান। নাটোরের রাজা রামজীবনের অধীনে মাত্র ৮ আনা বেতন থেকে শুরু। কিন্তু নিজের বুদ্ধি, সামরিক দক্ষতা ও কৌশলগত বিচক্ষণতায় তিনি হয়ে ওঠেন রাজা-রামজীবনের প্রধান নীতি-পরামর্শদাতা। সীতারাম বিনোই দমনে তার ভূমিকা ছিল সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ। তাঁকে বন্দী করে নাটোরে নিয়ে আসার পরই দয়ারামের সম্মান সর্বোচ্চ স্থানে পৌঁছে যায়। নবাব মুর্শিদকুলী খাঁ

ফিরে দেখা হলো, আলোচক বিশিষ্ট সংগ্রাহক ও গবেষক ইন্দ্রানী দাশগুপ্তা তাঁর গবেষণা কাজের নানা পর্যায় তুলে ধরে একটি সমৃদ্ধ আলোচনা করে উপস্থিত সকলকে মুগ্ধ করেন। তিনি গণ দুটি দশক ধরে কাজ করতেন থামোফোন রেকর্ড নিয়ে। তাঁর নিজস্ব সংগ্রহে আছে নানা বহু ও বিভিন্ন শিল্পীর কণ্ঠে গাওয়া বহু দৃষ্টান্ত্য গান। এছাড়াও বিভিন্ন আর্কাইভ থেকে সংগৃহীত বন্দেমাতরম্ গানের সত্তার সহ তিনি করে উপস্থিত সকলকে আকর্ষণ করে।

শ্রী এদিন শোনানো হয়। পুরো অডিও ভিজুয়ালে পুরানো রেকর্ডিং হওয়া গান গুলোএডিটিং করে প্রযুক্তি সহযোগ হিসাবে অনুষ্ঠানিক মঞ্চে করে তোলেন আই, আই,টি, মাদ্রাজের ছাত্র ঈশান দাশগুপ্তা। প্রদীপ প্রজ্জ্বল করে স্মারক বক্তৃতা অনুষ্ঠানের আনুষ্ঠানিক করেন হুগলির মাখলা হাই স্কুলের ভারপ্রাপ্ত প্রধান শিক্ষক শুভময় সরকার। সভামুখ্যের দায়িত্ব পালন করেন রাজ্য কেন্দ্রীয় গ্রন্থাগারের অবসর প্রাপ্ত গ্রন্থাগারিক অভিজিৎ কুমার ভৌমিক শুরুতেই বন্দেমাতরম্ নিয়ে নানা বিতর্কিত অধ্যায় আলোচনা করেন, বন্দেমাতরম্‌সে ৫০ বছরে ডাক বিভাগ প্রকাশিত ডাকটিকিটেও তার ছাপ তুলে ধরেন, সেখানে শস্য বানান সস্য করায় তখন বিতর্ক হয়। তিনি আক্ষেপ করে বলেন বন্দেমাতরম্‌সে ১৫০ বছর অথচ সরকারীভাবে এখনও সব চূচপাত।

সেদিক থেকে স্মারক বক্তৃতার বিষয় নির্বাচনের তিনি প্রশংসা করেন। স্বাগত ভাষন দেন এই স্মারক বক্তৃতা নির্বাহী সমিতির অন্যতম সদস্য ও নির্মলচন্দ্র চৌধুরীর একমাত্র পুত্র দক্ষিণ ২৪ পরগণা জেলার গ্রন্থাগারিক মধুসূদন চৌধুরী। সত্তার গুরুতই মঞ্চে সপেক্ষক স্মারক, পুষ্পস্তুকক, উত্তরায় দিয়ে বরণ করে নেন পরিষদের সদস্য,সদস্য। সভায় পৌরোহিত্য করেনএই স্মারক বক্তৃতা নির্বাহী সমিতির সভাপতি সুশীল কুমার গুপ্তাইত। অন্ত্যীন সঞ্চালন করেন সাংস্কৃতিক কর্মী প্রদীপ্ত গোস্বামী। পশ্চিমবঙ্গ সরকার ১৫০ বছর বন্দে মাতরম সঙ্গীতের বর্ষদিবস পালন করছে।

গৃহস্থালী

শখের সেরামিকের বাসন ঝকঝকে করতে চান? জল আর সাবান যথেষ্ট নয়



সময়ের সঙ্গে সঙ্গে বদলেছে রান্নাঘরের ধরণ। একইসঙ্গে পাল্লা দিয়ে বদলেছে রান্নায় বা খাবার টেবিলে ব্যবহৃত বাসনপত্রও। এই মুহূর্তে বেশিরভাগ ‘ পরিবারের মডিউলার কিচেনে জায়গা করে নিয়েছে বিভিন্ন বাসনপত্রের সঙ্গে

সমানভাবে সেরামিকের বাসনও। কিন্তু আর পাঁচটা বাসনের থেকে সেরামিকের থালা-বাটি পরিষ্কার করার নিয়ম একটু আলাদা। সঠিকভাবে তা পরিষ্কার করলে যত্নে থাকবে আপনার রান্নাঘরের সেরামিকের বাসনগুলি। কীভাবে

তার যত্ন নেবেন জেনে নিন। ব্যবহার করা সেরামিকের বাসন বাজারচলতি সাবান দিয়ে সহজে পরিষ্কার করা সম্ভব হয় না। জেল্লাও যেন হারিয়ে যায়। তাই তা পরিষ্কার করতে জলের মধ্যে ১ কাপ মতো ভিনিগার মিশিয়ে নিয়ে তার মধ্যে পাত্রগুলো ভিজিয়ে রেখে দিন। সমস্ত দাগ ও গন্ধ দূর করতে এরপর বাসন মাজার সাবান দিয়ে ভালোভাবে মেজে ধুয়ে নিন। সেরামিকের বাসনে বাসন মাজার প্যাড দিয়ে ঘষলে মুশকিল হবে। সেক্ষেত্রে চটজলদি সমাধান পেতে ব্যবহার করতে পারেন বেকিং সোডা। সেরামিকের বাসনে ২-৩মিনিট বেকিং সোডা মাখিয়ে রেখে দিন। এরপর নরম স্পঞ্জ বা দিয়ে ভালোভাবে মেজে ধুয়ে নিলেই ঝকঝকে হয়ে উঠবে আপনার হেঁসেলের শখের বাসন। সেরামিকের পাত্র পরিষ্কার করতে পাতিলেবুর জুড়ি মেলা ভার। গরম জলের মধ্যে লেবুর রস মিশিয়ে নিয়ে তাতে লিকুইড বাসন মাজার সাবান দিয়ে সেরামিকের বাসন পরিষ্কার করলে চটজলদি সমাধান মিলবে।

অতিথি সমাগমে বিছানার দফারফা! গদি পরিষ্কারের মোক্ষম উপায় জেনে নিন

বাঙালির বারো মাসে তরো পার্বণ। আর এই পুজো-পার্বণে অর্থা



উসবের মরশুমে বারি অগ্নরমহলের একটু বেশিই যত্ন নিতে হয় বৈকি। উসবের মরশুম শুরুর আগে একরকমের ব্যস্ততা থাকে বাণির বকঝকে করে তোলার। আর তা শেষ হয়ে যাওয়ার পরও বাণির পরিষ্কার করে তোলার মতো একটা বড় বিষয় থাকে। পুজো আসার সঙ্গে সঙ্গে বিছানার নতুন চাদর পাতার রীতি প্রায় সকলের বাতিতেই রয়েছে। তবে নতুন চাদর পাতা থেকে ঘর

পরিষ্কার করে তার বিশেষ যত্ন নেওয়াও ভীষণ প্রয়োজন। কীভাবে তা করবেন জেনে নিন। পুজো-পার্বণ মিটে যাওয়ার পর আপনার বারি মতোই বিছানাও ‘ ক্লিন’ করুন। ধুলা-ময়লা পরিষ্কার করার জন্য ভ্যাকুয়াম ক্লিনার দিয়ে গদি,তোষক পরিষ্কার করে নিতে পারেন। এছারাও অতিথি আপ্যায়নে বিছানায় বসেই চলছে ঘণ্টার পর ঘণ্টা আড্ডা? এক্ষেত্রে অনেকসময়ই

খাবার বা পানীয় বিছানায় পড়ে যাওয়ার মতো ঘটনা ঘটে থাকে। সেক্ষেত্রে সামান্য শ্যাম্পু জলে গুলে নিয়ে তাতে কাপা ডুবিয়ে আলতো করে ঘষে তোষক বা গদির দাগ মুছে নিতে পারেন। শুধু তাই নয়, বিছানা, বালিশ জীবাণুমুক্ত করতে পুরনো পদ্ম অবলম্বনে সবকিছু রোদে দিয়ে নিতে পারেন। আর বাড়িতে যদি স্টিমার থাকে তাহলে তা দিয়েও বালিশ-বিছানা জীবাণুমুক্ত করতে ব্যবহার করতে পারেন। তবে মনে রাখবেন উৎসবের মরশুম ছাড়াও মোটামুটি এক সপ্তাহ অন্তর বিছানার চাদর ও বালিশের কভার পাশটানো দরকার বিশেষভাবে। তা যদি গরমকাল হয় তাহলে বিশেষ নজর দিতে হবে। রাতে শোওয়ার সময় সারাদিন বিছানার উপর পেতে রাখা চাদরখানা তুলে দিয়ে অন্য একটি চাদর পেতে শুতে পারেন। এটা সারাদিনের ধুলাময়লা লেগে থাকা চাদরে শোওয়া থেকে বিবত থাকবেন এবং দিনের শেষে আপনার ঘুমও ভালো হবে।

জেনে নিন বাড়ির কোন কোন অংশে সিদ্ধিদাতার ছবি রাখা ভাল

প্রত্যেকটি মানুষের কাছে তাঁর বাড়িটিই সবচেয়ে প্রিয় স্থান। স্বাভাবিকভাবেই তাই নিজের বাড়িটিকে সুন্দরভাবে মনের মতো করে সাজিয়ে তোলার চেষ্টা করেন সকলেই। আর হিন্দু বাড়িতে ঘর সাজানোর উপকরণগুলির মধ্যে গণেশের মূর্তি বা পেণ্টিং থাকে না, এমন দৃশ্য বিরল। বিভিন্ন ধরনের গণেশের শো-পিস, পেণ্টিং, মূর্তি দিয়ে ঘরের বিভিন্ন অংশ সাজিয়ে তুলতে অনেকেই ভালবাসেন। গণেশ চতুর্থীর আগেও ঘর সাজাতে গণেশের মূর্তি বা পেণ্টিং এনেছেন কবে,সেই ভুলে গেলে হবে না, এগুলি শুধুই শো-পিস নয়, আরাধ্যও বটে। হিন্দু মতে, সমস্ত দেবদেবীর আগে পূজিত হন গণেশ। আর সেই কারণেই ঘরের যে সে স্থানে গণেশের পেণ্টিং রাখা বাস্তবসম্মত ছিল। এই প্রতিবেদনে মিলিয়ে নিন বাড়ির কোন কোন অংশে সিদ্ধিদাতার ছবি বা পেণ্টিং রাখা ভাল।

দক্ষিণে নাঃ বাস্তব মতে বাড়ির দক্ষিণ দিকের দেওয়ালে গণেশের ছবি বা পেণ্টিং না রাখাই শ্রেয়। বরং উত্তর



খাবার স্থানে ঃ ডাইনিং টেবলের পাশের স্থানে দেওয়ালে যদি পেণ্টিং টাঙানোর ব্যবস্থা থাকে, তবে পেরি না করে সেখানেই রাখুন সিদ্ধিদাতাকে। এতে শরীর সুস্থ থাকে। ঘরে শুভস্থলটি বিরাজ করে। শৌচাগারের দেওয়ালঃ অনেকেই শৌচাগারের বাইরের দেওয়ালটিতে গণেশের মূর্তি-যুক্ত টাইলস বসিয়ে

ফেলেন। এতে ঘরের শোভা হয়তো বৃদ্ধি পায়। কিন্তু বাস্তব অনুযায়ী তা বাড়ির জন্য শুভ নয়। শৌচালয় বা চৌধুঁ রুমের ভিতর বা বাইরের দেওয়ালে ভুল করেও গণপতির পেণ্টিং নয়। প্রবেশ পথেঃ আপনার বাড়িতে ঢোকার সময়ই কি চোখে পড়ে গণেশের পেণ্টিং? তাহলে একেবারে ঠিক কাজটি করেছেন। প্রবেশ দ্বারে বা সেই দেওয়ালে গণপতিরে রাখলে আপনার ভাল বই মন্দ হবে না। শোওয়ার ঘরেঃ সম্ভব হলে শোওয়ার ঘর থেকে এখনই গণেশের পেণ্টিং সরিয়ে ফেলুন। বাস্তব মতে এতে বাড়ির কলুষতা নষ্ট হয়। ডাঙ্কিং গণেশঃ দেখতে দারুণ। এমন পেণ্টিং বাড়িতে থাকলে অতিথিদের প্রশংসাও কুড়াবেনা। কিন্তু চেষ্টা করুন বাড়িতে গণেশের পেণ্টিং মূর্তি বা পেণ্টিং না রাখার। এতে দেবতার অগ্রিমর্শা রূপই লুকিয়ে থাকে। সাদা গণেশঃ গণপতি দিয়েই যদি ঘর সাজানোর ইচ্ছা থাকে, তাহলে বেশি পরিমাণে সাদা রঙের পেণ্টিং বা মূর্তিই রাখুন।

বারুইপুর পৌরসভার একাধিক রাস্তা বেহাল অবস্থা থেকে কবে মুক্তি পাবে উঠছে প্রশ্ন

নিজস্ব সংবাদদাতা,বারুইপুর, ৪ নভেম্বর ঃ কলকাতা শহরতলির বারুইপুর পৌর শহরের বেশিরভাগ রাস্তা বেহাল। বারুইপুর পুরসভার অধিকাংশ ওয়ার্ডে রাস্তার অবস্থা অতি বেহাল। পিচ উঠে খানাখন্দে ভরে গিয়েছে। যাতায়াত করতে হিমশিম ভেতে হয় বাসিন্দাদের।প্রদিন ঘটছে দুর্ঘটনাও। রাস্তা গুলি কবে মেঝামত হবে,সেই প্রশ্ন তুলেছেন পৌর নাগরিকরা। আর এ ব্যাপারে বারুইপুর পুরসভার ভাইস চেয়ারম্যান গৌতম দাস বলেন,ক্রমাগত বৃষ্টির জন্য রাস্তা বৈষম্যপাড়া রেলগেট ছাড়িয়ে রাস্তার অবস্থা শোচনীয়। পিচ উঠে ইট বেরিয়ে গিয়েছে। আর৪ ৪ নম্বর ওয়ার্ডের দত্ত



গেছে।এই পুরসভার ১০ নম্বর ওয়ার্ডে খম্বি বন্ধিম নগরের গলি, ১১ নম্বর ওয়ার্ডের গোলপুকুর মণ্ডল পাড়ার গাডি গ্যারাজ থেকে শুরু করে বৈষম্যপাড়া রেলগেট ছাড়িয়ে রাস্তার অবস্থা শোচনীয়। পিচ উঠে ইট বেরিয়ে গিয়েছে। আর৪ ৪ নম্বর ওয়ার্ডের দত্ত

পাড়া যাওয়ার রাস্তা, পালপাড়া অক্ষয় সঙ্ঘ ক্লাবের আগে এবং ৬ নম্বর ওয়ার্ডের কিছু এলাকা, ১৪ নম্বর ওয়ার্ডের উকিলপাড়া ময়লাপোতা রোড,৬ নম্বর ওয়ার্ডের রাসমাঠের পুকুর সংলগ্ন পিচের রাস্তা ধসে পড়ে যাচ্ছে। এলাহাবাদ বাসিন্দারা বলেন, রাস্তা খারাপ নিয়ে বলা হলেও হেলেলল নেই স্থানীয় সব কাউন্সিলারদের। দিনের বেলাতেই রাস্তা দিয়ে যাতায়াত করা যাচ্ছে না। সন্ধ্যার পরে তা আরও দুস্কর হয়ে ওঠে। এটা পৌরসভার রাস্তা না গ্রামের রাস্তা তা বোঝা যাচ্ছে না। আদৌ কবে এগুলো সারানো হবে তা নিয়ে পৌর নাগরিকরা সন্দিহান।

আপনিও কী এই সময় আপনার বাড়ি সাজিয়ে তুলতে চান?



বাড়ির বাইরে হোক বা অনন্দরমহল সাজিয়ে তোলা হয় নানা ভূতুড়ে জিনিস দিয়ে। এদেশেও কিন্তু হ্যালোউইন সমানভাবে জনপ্রিয়। অনেকেই কিন্তু উদ্দ্যাপন করেন বিদেশি ধাঁচেই। আপনিও যদি আপনার বাড়ি এইসময় সাজিয়ে তুলতে চান? মাসের শেষে বাড়িতে থাকা বিভিন্ন জিনিস দিয়েই বানিয়ে ফেলতে পারেন হ্যালোউইনে ঘর সাজানোর বিভিন্ন জিনিস। রইল তারই টিপস।

হ্যালোউইনে ঘর সাজাতে সবার আগে যে জিনিসটির কথা মাথায় আসে তা হল কুমড়ো। অল্পতভাবে চোখ, নাক কেটে রাখা কুমড়ো ছাড়া এই দিনে বাড়ির সাজসজ্জা অসম্পূর্ণ। এক্ষেত্রে ব্যবহার করতে পারেন বাজারে ডিম রাখার জন্য ব্যবহার হয় যে খাঁচার মতো দেখতে ঝুড়ি সেটিই। এর মধ্যে আলো ভরে, উপর থেকে কমলা রঙের কাপড় বা কাগজ আটকে নিয়ে তাতে চোখ, নাক কেটে বানিয়ে নিন হ্যালোউইনে। ঘরের বিভিন্ন কোণে যদি অল্প আলো দিয়ে মায়াবী এক পরিবেশ তৈরি করতে চান তাহলে কীট পতঙ্গের স্টিকার কিনে নিয়ে তার সঙ্গে আলো দিয়ে সাজিয়ে ফেলতে পারেন। অথবা ব্যবহার না হওয়া কারের বয়ামেও সেগুলি আটকে আলো দিয়ে তৈরি করতে পারেন ভূতুড়ে পরিবেশ। যা বাড়ির হ্যালোউইনের সাজের জন্য পারফেক্ট। মুখোশ ছাড়া কি আর এই দিন উদ্দ্যাপন করা যায়? ভূতুড়ে মুখোশ নিন। তাই দোকান থেকে মুখোশ বানানোর উপযোগী কাগজ কিনে নিয়ে তাকে সঠিকভাবে কেটে নিন। হ্যালোউইনে মানাবে এমন রঙ ও ডিজাইন কবে বানিয়ে ফেলুন আপনার এদিনের ভূতুড়ে মুখোশ। বাজারে এই সময় নানা ধরনের আলো দেদার বিকোচ্ছে। অল্প দামের মধ্যে টুনি লাইটের বালনে প্রায় একইরকম দেখতে সারি দেওয়া কঞ্চাল দিয়ে বানানো আলো দিয়ে দিয়ে সাজিয়ে ফেলুন আপনার ঘর।

ট্রলার থেকে ক্রমাগত চুরি হয়ে যাচ্ছে ডিজেল থেকে মাছ

,কাকদ্বীপ, ৪ নভেম্বর ২ ট্রলার থেকে ক্রমাগত চুরি হয়ে যাচ্ছে ডিজেল ও মাছ। আর এই নিয়ে চিত্তিত ট্রলার মালিকেরা। বিষয়টি নিয়ে শেষ পর্যন্ত তারা পুলিশ পুরসানোর দ্বারস্থ হওয়ার সিদ্ধান্ত নিয়েছেন। মালিকদের অভিযোগ, নামখানার হাতানিয়া দেয়ানিয়া নদীতে দাঁড়িয়ে থাকা ট্রলার গুলি থেকে রাতারাতি ডিজেল চুরি হয়ে যাচ্ছে। সেই ডিজেলই সবার বাজারের থেকে কম দামে খোলানাজারে বিক্রি হচ্ছে। ট্রলার মালিকদের অনুমান, এই ঘটনার সঙ্গে বেশ কয়েকজন অসাধু মৎসজীবী জড়িত আছে। এ বিষয়ে এক ট্রলার মালিক বলেন, এবছর সমুদ্রে সেভাবে মাছের দেখা মেলেনি। ট্রলার চালানোর খরচটুকুও ওঠেনি। তাই প্রত্যেক মৎসজীবী আর্থিক ক্ষতির মুখে পড়েছেন। তার উপর ট্রলার থেকে এখন প্রায়ই দিন ডিজেল চুরি হয়ে যাচ্ছে। সেই ডিজেল আবার বাজারে বিক্রি ও হচ্ছে। কিন্তু কখন এই ডিজেল চুরি হয়ে হচ্ছে, সেটিই বোঝা যাচ্ছে না। আর শুধু তেল নয়, সমুদ্র থেকে ধরে আনা মাছও চুরি হয়ে যাচ্ছে। বিষয়টি মৎসজীবী সংগঠনকে জানানো হয়েছে। কাকদ্বীপের এক মৎসজীবী সংগঠনের সম্পাদক বলেন, বিষয়টি আমাদের নজরে এসেছে। নদীতে নোঙর করে দাঁড়িয়ে থাকার সময় ট্রলার থেকে তেল ও মাছ চুরি হয়ে যাচ্ছে।

Name Change
I, Gajjur Rahaman (Old name) S/o-Said Sk, Resident at, Vill-Upar Diha, Po-Mukundapur, Ps-Berhampore, Dist-Murshidabad, 742187, I have changed my name to Gajjur Rahman (New name) I shall be known as Gajjur Rahman vide affidavit no.05AC 437203 before the Ntry at Berhampore on 04/11/2025 Gajjur Rahaman and Gajjur Rahman same and one identical person

Name Change
I, Muskur (Old name) S/o-Mahasin Ali, Resident at, Vill-Islampur, Po-Hasanpur, Ps-Suti, Dist-Murshidabad, 742201, I have changed my name to Israil (New name) I shall be known as Israil vide affidavit no.05AC 437201 before the Ntry at Berhampore on 04/11/2025 Israil Sk and Israil same and one identical person

Name Change
I, Israil Sk, (Old name) S/o- Nesh Md, Resident at, Vill-Islampur, Po-Hasanpur, Ps-Suti, Dist-Murshidabad, 742201, I have changed my name to Israil (New name) I shall be known as Israil vide affidavit no.05AC 437201 before the Ntry at Berhampore on 04/11/2025 Israil Sk and Israil same and one identical person

Name Change
I, Rahimbaks Mandal (Old name) S/o-Jamal Mandal, Resident at, Vill-Nagar-pota Po-Ujasi, Ps-Hanskhal, Dist-Nadia, 741502, I have changed my name to Rahim Bok Mandal (New name) I shall be known as Rahim Bok Mandal vide affidavit before the Ntry at Berhampore on 04/11/2025 Rahimbaks Mandal and Rahim Bok Mandal same and one identical person

জগাছায় ‘বাধা’ পেলেন বিএলও, বালির চৈতলপাড়ায় বিএলএ’কে ‘নিগ্রহে’র অভিযোগ, এসআইআর শুরুর দিনেই হাওড়ায় উত্তেজনা

নিজস্ব সংবাদদাতা,হাওড়া, ৪ নভেম্বর ঃ হাওড়ার জগাছায় ‘বাধা’ পেলেন বিএলও, বালির চৈতলপাড়ায় বিএলএ’কে ‘নিগ্রহে’র অভিযোগ। এসআইআর শুরুর দিনেই হাওড়ায় উত্তেজনা। বাংলায় এসআইআর শুরুর দিনেই মঙ্গলবার হাওড়ায় বালি, জগাছা সহ বিভিন্ন জায়গা থেকে বিক্ষিপ্ত কিন্তু ঘটনার অভিযোগ উঠলো। এদিন এসআইআর এর কাজ শুরু হতেই জগাছায় স্থানীয়দের হাতে ‘বাধা’ পান জনৈকা বিএলও। সকালে ঘটনাটি ঘটে দক্ষিণ হাওড়া বিধানসভা কেন্দ্র এলাকার হাওড়া পুরসভার ৪৬ নম্বর ওয়ার্ডের ২৪ নম্বর বুথে। বাগনান খালোড কবিগুরু শিক্ষায়তনের জনৈকা শিক্ষিকা এদিন উনসানি গড়পায় বিএলও হিসাবে বাড়ি বাড়ি অনুমারেশন ফর্ম বিলির কাজ শুরু করেছিলেন। কয়েকটি বাড়িতে ফর্ম দেওয়ার পর বেশ কিছু বাড়ির লোক তাঁর কাছে নির্বাচন কমিশনের পরিচয়পত্র দেখতে চান। তিনি জানান, যেহেতু সোমবার পর্যন্ত ডিস্ট্রিক্ট কালেক্টরের অফিস খুলবে তাঁদের কোনও পরিচয়পত্র দেওয়া হয়নি সেই কারণে তার পক্ষে তা দেখানো সম্ভব হয়নি। আর এতেই স্থানীয় বাসিন্দাদের সন্দেহ জাগে। তাঁকে ঘিরে শুরু হয় উত্তপ্ত বাকা বিনিময়। ওই শিক্ষিকা মোবাইলের

হোয়াটসঅ্যাপে কমিশনের দেওয়া চিঠি এবং অন্যান্য কাগজপত্র তাঁদের দেখালোও অনেকেই তা বিশ্বাস করেননি বলে অভিযোগ। এই নিয়ে বাচসা শুরু হতেই উত্তেজনা বাড়তে থাকে। ঘটনাস্থলে



ছুটে আসে জগাছা থানার পুলিশ। পুলিশ এসে পরিস্থিতি নিয়ন্ত্রণে আনে। অন্যদিকে, এই ঘটনার পাশাপাশি এসআইআরের কাজ শুরুর প্রথম দিনেই হাওড়ার বালিতেও উত্তেজনা ছড়ায়। স্থানীয় এনিমে উভয় দলেই চাপান উত্তোর চৈতলপাড়া হত্তাবাজারে ১৩নং বুথের বিএলও বাড়ি বাড়ি ভোটার লিস্ট নিয়ে কাজ শুরু করেছিলেন।

Name Change
I, Waresh Ali Zamader (old name) son of Wazed Zamadar, residing at Vill: Chutkia Radhanagar, P.O- Natabuna, P.S – Minakhan, Dist: South 24 Parganas, Pin: 743425, West Bengal, have changed my name and shall henceforth be known as Waresh Ali Zamadar (new name) as declared before the Notary Public at Kolkata dated 04/11/2025. Waresh Ali Zamader (old name) and Waresh Ali Zamadar (new name) both are same and one identical person.

Name Change
I, Mohammed Yakub (old name) son of Late Shekh Reyajul, residing at Ka- malpura Mathiya, Kawalpura, Muzaf- farpur, Dist: Muzaffarpur, Bihar – 843101, have changed my name and shall henceforth be known as Shekh Yakub (new name) as declared before the Notary Public at Kolkata dated 04/11/2025. Mohammed Yakub (old name) and Shekh Yakub (new name) both are same and one identical person.

Name Change
I, Sultan Ahmed Mohammad (old name) son of Shekh Yakub, residing at 33, Mirza Galib Street, P.O & P.S – Park Street, Kolkata – 700016, West Bengal, have changed my name and shall henceforth be known as Shekh Sultan Ahmad (new name) as declared before the Notary Public at Kolkata dated 04/11/2025. Sultan Ahmed Mohammad (old name) and Shekh Sultan Ahmad (new name) both are same and one identical person.

Name Change
I PARTHA GHOSH MY FATHER OLD NAME MRITUNJOY GHOSH R/O VILL KRISHNAPUR P.O SHIBINBAS P-S KRISHNA GANJ DIST NADIA DO HERE BY DECLARE THAT I HAVE CHANGED MY FATHER NAME MRITUNJOY GHOSH TO MRITYUN- JOY GHOSH AND HENCE FORTH BE MY FATHER SHALL BE KNOWN AS MRITYUNJOY GHOSH IN ALL PUR- POSE. VIDE AFFIDAVIT SL.NO 16 NOTARY PUBLIC AT KRISHNAGAR ON 4-11-25 MY FATHER MRITYUN- JOY GHOSH AND MRITUNJOY GHOSH IS SAME PERSON.

Name Change
I NURJAMAL NAWDA MY FATHER OLD NAME MAJIJUL NAWDA R/O GOKHURA POTTA P.O CHARATALA P.S. CHAPRA DIST NADIA DO HERE BY DECLARE THAT I HAVE CHANGED MY FATHER NAME MAJI- JUL NAWDA TO MOJIJUL NAWDA AND HENCEFORTH MY FATHER SHALL BE KNOWN AS MOJIJUL NAWDA IN ALL PURPOSE VIDE AF- FIDAVIT SL NO- 34 NOTARY PUBLIC AT KRISHNAGAR ON 28/10/25 MY FATHER MAJIJUL NAWDA AND MO- JIJUL NAWDA IS SAME PERSON.

Name Change
I, RAISHAN (OLD NAME) W/O-MAFI- JUDDIN residing at SAMAGRA PALASBONA GRAM PO-KUMAR- GANJ PS-PUKHURIA DIST-MALDA PIN-732102, West Bengal, do hereby declare that I have changed my name from (old name) RAISHAN to (new name) ROSNARA BIBI and henceforth, I shall henceforth be known as ROS- NARA BIBI (new name) jn all purpose, vide an affidavit sworn before the Notary public Domkal court dated on 04/11/2025, (new name) ROSNARA BIBI and (old name) RAISHAN both name are same and one identical person.

Name Change
I, PRASHANT SHARMA S/O BHAGI- RATH SHARMA Residing at 375 Prince Anwar Shah Road, Tower-2, Flat-221, South City Residency, P.O.- Jodhpur Park, District - Kolkata, Pin - 700068, West Bengal, India have changed my name and shall henceforth be known as PRASHANT KUMAR SHARMA as declared before the Ld. Notary Public at Kolkata vide affidavit No. 02/2005, Dated 24-06-2005. PRASHANT SHARMA and PRASHANT KUMAR SHARMA both are same and one identical person.

Name Change
I, Ajay Choudhary (old name) son of Vijay Kumar Choudhary, residing at 37, Dr. Abani Dutta Road, Salkia, Howrah - 711106, West Bengal, have changed my name and shall henceforth be known as Ajay Kumar Choudhary (new name) as declared before the Notary Public at Kolkata dated 04/11/2025. Ajay Choudhary (old name) and Ajay Kumar Choudhary (new name) both are same and one identical person.

Name Change
I, MOHIUDDIN MIR S/O MAHIUDDIN MIR Residing at Maynan, Khariop, Joy- pur, District - Howrah, Pin - 711401, West Bengal, India have changed my name and shall henceforth be known as MAHIUDDIN MIR as declared be- fore the Notary Public at Kolkata vide affidavit Dated 04-11-2025. MOHIUD- DIN MIR and MAHIUDDIN MIR both are same and identical person.

Name Change
I, JAHIDA BEGUM W/O MAHIUDDIN MIR Residing at Maynan, Khariop, Joy- pur, District - Howrah, Pin - 711401, West Bengal, India have changed my name and shall henceforth be known as JAHIDA BEGUM MIR as declared before the Notary Public at Kolkata vide affidavit Dated 04-11-2025. JAHIDA BEGUM and JAHIDA BEGUM MIR both are same and identical person.

Name Change
I, SUMAJIT PAUL S/O ANIL PAUL Re- siding at Vill-Sultanpur, P.O-Guptpara, P.S.-Balagahr, District - Hooghly, Pin - 712512, West Bengal, India have changed my name and shall henceforth be known as SOUMJOIT PAUL as de- clared before the Notary Public at Kolkata vide affidavit Dated 04-11-2025. SUMAJIT PAUL and SOUMJOIT PAUL both are same and identical person.

Name Change
I, Purabi Chaudhury(old name), D/o Late Prasanta Ranjan Ghosh W/O Bidhan Narayan Chowdhury residing at Rabindra sarani 2nd Lane, Rabindrapally, P.O.+P.S.-Bolgur, Dist- Birbhum, Pin-731204, Shall hence forth be known as Purabi Chowdhury (New Name) as declared before the Executive Magistrate, Bolgour, Dist- Birbhum, vide affidavit No. 4452 dated 28/10/2025. Ronita Dutta and Ranita Chakraborty both are same and one identical person.

Name Change
I, Ronita Dutta (old name) wife of Deep- ojwal Chakraborty, resides at 37/1, Ra- bindranagar, Dankuni, Hooghly – 712311, West Bengal, have changed my name and shall henceforth be known as Ranita Chakraborty (new name) as declared before the Ld. 1st Class Judicial Magistrate at Chinsurah, Hooghly, vide affidavit No. 4452 dated 28/10/2025. Ronita Dutta and Ranita Chakraborty both are same and one identical person.

Name Change
I, Goutam Mitra on behalf of my father Late Swadesh Kumar Mitra, residing at Trayee Apartment, Barjihatgati, Chandi- тала, Hooghly – 712702, West Bengal, declare that his actual and correct name is Swadesh Kumar Mitra but he inadvertently his name recorded in my Educational Certificate as Swadesh Mitra instead of Swadesh Kumar Mitra. Swadesh Mitra and Swadesh Kumar Mitra both are same and one identical person as sworn before the Ld. 1st Class Judicial Magistrate at Chinsurah, Hooghly vide affidavit No. 4453 dated 28/10/2025.

Name Change
I Nasher Khan son of late Suleman khan aged about 65 years. residence of B.B. Bye lane .Telinipara PS Bhadreswar of Dist Hooghly That my actual and Original name is Nasher Khan which has been rightly recorded in Aadhar card ,PAN card and other documents. That Hafiz Khan is my son and in his passport (no U9980672) my name is wrongly recorded as Nisar Khan in place of Nasher Khan and also my Son Hafiz Khan's School certificate vide being no 54/1999 my name has been also wrongly recorded as Nesar. Khan in place of Nasher Khan.That Nasher Khan, Nisar Khan and Nesar khan is the same and one identical person and my original and actual name is Nasher Khan vide an affidavit sworn before1st Class judicial Magistrate Chandan Nagore Hooghly on13 October 2025.

Name Change
I, Jayashree (Old Name) W/o Asim Mirza Residing at Duiliya, P.o - Duiliya, P.s - Sankrail, District - Howrah, Pin - 711302, West Bengal, India have Changed my name and shall hence- forth be Known as Sanjoy Shaw (New Name) as declared before the Ld. Judicial Magistrate (1st Class) at Howrah vide affidavit Dated 11-09-2025. Sanjoy Kr. Shaw (Old Name) and Sanjoy Shaw (New Name) both are same and one identical person.

Name Change
I, Saraj Kumar Haldar (Old Name) S/o Nabagour Haldar Residing at Opposite Panchayat Office, Madarat Purba Para, Baruripar, Atghara, District - South 24 Parganas, Pin - 743610, West Bengal, India have Changed my name and shall henceforth be Know as Saroj Kumar Haldar (New Name) as declared before the Ld. Judicial Magistrate (1st Class) at Kolkata vide affidavit 62 Dated 03- 11-2025. Saraj Kumar Haldar (Old Name) and Saroj Kumar Haldar (New Name) both are same and one identical person.

Name Change
I, Alak Kr Adak (Old Name) S/o Sambhu Nath Adak Residing at Naranga Dighi, Narangadighi, District - Paschim Medinipur, Pin - 721155 West Bengal, India have Changed my name and shall henceforth be Know as Alak Adak (New Name) as declared before the Notary Public Kolkata vide affidavit no 92/2025 Dated 04-11-2025. Alak Kr Adak (Old Name) and Alak Adak (New Name) both are same and one identical person.

নাম পরিবর্তন
আমি Amjad Dafader (পুরাতন নাম) পিতা Majid Dafadar ঠিকানা Umarpur Paschimpara, Kumari Ramanagar, Hanskhali, District-Nadia, Pin - 741502, West Bengal India কলকাতায় নোটারি পাবলিক Dated 04-11-2025 এর Affidavit no 65/2025 দ্বারা আমার নাম এখন থেকে Amjed Dafadar (নতুন নাম) নামে পরিচিত হলাম। Amjed Dafadar (নতুন নাম) ও Amjad Dafader (পুরাতন নাম) একই ব্যক্তি।

নাম পরিবর্তন
আমি Majibar Dafader (পুরাতন নাম) পিতা Gopal Dafadar ঠিকানা Umarpur Paschimpara, Kumari Ramanagar, Hanskhali, District - Nadia, Pin - 741502, West Bengal India কলকাতায় নোটারি পাবলিক Dated 04-11-2025 এর Affidavit no 64/2025 দ্বারা আমার নাম এখন থেকে Majid Dafadar (নতুন নাম) নামে পরিচিত হলাম। Majid Dafadar (নতুন নাম) ও Majibar Dafader (পুরাতন নাম) একই ব্যক্তি।

Name Change
I, Ramananand, Ramanananda Karu- van Shangunni (Old Name) S/o Thangappan K S Residing at 419B, Di- amond Harbour Road, Sakher Bazar, P.o - Barisha, P.s - Thakurpukur, Dis- trict - Kolkata, Pin - 700008, West Ben- gal, India have Changed my name and shall henceforth be Known as Ra- mananand K S (New Name) as de- clared before the Notary public Kolkata vide affidavit Dated 04-11-2025. Ra- mananand, Ramanananda Karuvan Shangunni (Old Name) and Ra- mananand K S (New Name) both are same and one identical person.

Name Change
I, Tapan Kumar Jana (Old Name) S/o Kanai Jana Residing at Vill - Moujbrind- anbanpur, P.o - Rampur, P.s - Nandi- gram, District - East Medinipur, Pin - 721631, West Bengal, India have Changed my name and shall henceforth be Known as Tapan Jana (New Name) as declared before the Notary public Kolkata vide affidavit Dated 04-11-2025. Tapan Kumar Jana(Old Name) and Tapan Jana (New Name) both are same and one identical person.

Name Change
I, Sapan Sashibhusan Ghosh (Old Name) S/o Sashi Bhusan Ghosh Re- siding at 8A/1, G.T Road (West), P.o - Mallickpara, P.s - Serampore, District - Hooghly, Pin - 712203, West Bengal, India have Changed my name and shall henceforth be Known as Swapan Ghosh (New Name) as declared before the Notary public Kolkata vide affidavit Dated 04-11-2025. Sapan Sashibhu- san Ghosh (Old Name) and Swapan Ghosh (New Name) both are same and one identical person.

Name Change
I, Parna Mitra (Old Name) P/o Asim Mitra Residing at Duiliya, P.o - Duiliya, P.s - Sankrail, District - Howrah, Pin - 711302, West Bengal, India have Changed my name and shall hence- forth be Known as Parna Biswas (New Name) as declared before the Notary public Kolkata vide affidavit Dated 04- 11-2025. Parna Mitra (Old Name) and Parna Biswas (New Name) both are same and one identical person.

Name Change
I, Sanjoy Kr. shaw (Old Name) S/o Late Lalchand Shaw Residing at 24A, Nabin Sarkar Lane, P.o - Baghbazar, P.s - Shyampukur, District - Kolkata, Pin - 700003, West Bengal, India have Changed my name and shall hence- forth be Known as Sanjoy Shaw (New Name) as declared before the Ld. Judicial Magistrate (1st Class) at Howrah vide affidavit Dated 11-09-2025. Sanjoy Kr. Shaw (Old Name) and Sanjoy Shaw (New Name) both are same and one identical person.

Name Change
I, Jayashree (Old Name) W/o Ra- mananand K S Residing at 419B, Di- amond Harbour Road, Sakher Bazar, P.o - Barisha, P.s - Thakurpukur, District - Kolkata, Pin - 700008, West Bengal, India have Changed my name and shall henceforth be Known as Jayashree Ra- mananand (New Name) as declared before the Notary public Kolkata vide af- fidavit Dated 04-11-2025. Jayashree (Old Name) and Jayashree Ra- mananand (New Name) both are same and one identical person.

Name Change
I, Saraj Kumar Haldar (Old Name) S/o Nabagour Haldar Residing at Opposite Panchayat Office, Madarat Purba Para, Baruripar, Atghara, District - South 24 Parganas, Pin - 743610, West Bengal, India have Changed my name and shall henceforth be Know as Saroj Kumar Haldar (New Name) as declared before the Ld. Judicial Magistrate (1st Class) at Kolkata vide affidavit 62 Dated 03- 11-2025. Saraj Kumar Haldar (Old Name) and Saroj Kumar Haldar (New Name) both are same and one identical person.

Name Change
I, Serajul Ali Sekh alias Serajul Islam Sek(Old Name) S/o Sek Based Resid- ing at Bijayram Chak, Udaypur, District - East Midnapore, Pin - 721152 West Bengal, India have Changed my name and shall henceforth be Know as Sek Serajul Islam (New Name) as declared before the Notary Public Kolkata vide affidavit no 91/2025 Dated 04-11-2025. Serajul Ali Sekh, Serajul Islam Sek (Old Name) and Sek Serajul Islam (New Name) both are same and one identical person.

Name Change
I, Alak Kr Adak (Old Name) S/o Sambhu Nath Adak Residing at Naranga Dighi, Narangadighi, District - Paschim Medinipur, Pin - 721155 West Bengal, India have Changed my name and shall henceforth be Know as Alak Adak (New Name) as declared before the Notary Public Kolkata vide affidavit no 92/2025 Dated 04-11-2025. Alak Kr Adak (Old Name) and Alak Adak (New Name) both are same and one identical person.

১১ হাজারের উপর রান, তবু দেশের জার্সি নয়! অথচ মেয়েদের বিশ্বজয়ে তিনিই নেপথ্য নায়ক

বিশেষ প্রতিবেদন

রাত গড়িয়েছে অনেকটা। ঘড়িতে ১২টা বাজতেই ডিওরাই পাতিল স্টেডিয়াম গর্জে উঠল। ক্যাচ ধরলেন হারমনপ্রীত কৌর। সাধা বল তাঁর মুঠোয় আসতেই শেষ হল অর্ধশতকের অপেক্ষা। ভারত জিতল মেয়েদের ওয়ানডে বিশ্বকাপ। ইতিহাস লেখা হল নতুন করে। আর সেই মুহুর্তেই দেখা গেল এক আবেগঘন দৃশ্য-হারমন সৌড়ে গিয়ে মাথা ছুঁয়ে প্রণাম করলেন কোচ অমল মুজুমদারকে। তারপর আলিঙ্গন। বোঝা গেল, ভারতের এই জয়ের আড়ালে লুকিয়ে এক সেনাপতির নীরব ছোঁয়া। অমল মুজুমদার-নামটা হয়তো অনেকেই ভুলে গেছেন। ১১,১৬৭ রান করেছেন ফাস্ট ক্লাস ক্রিকেটে। কিন্তু একবারও ভারতের হয়ে খেলার সুযোগ জোটেনি। মুম্বই রঞ্জি দলের অধিনায়ক, অনূর্ধ্ব-১৯ টিমে সৌরভ গঙ্গোপাধ্যায়, রাহুল দ্রাবিড়দের সতীর্থ। প্রথম শ্রেণির ক্রিকেটে অভিষেকই করেছিলেন ২৬০ রান-রেকর্ড এখনও টিকে! অথচ জাতীয় দলে ডাক এল না কোনওদিন। হয়তো ভাগ্যের হিসেবখাতায় কিছু বাকি রয়ে গিয়েছিল। কিন্তু ইতিহাস সে গড়মিল মিলিয়ে দিল এবার-মেয়েদের দলের কোচ হয়ে বিশ্বকাপ ছুঁলেন অমল। ২০২৩ সালের

অক্টোবর। ভারতীয় মহিলা ক্রিকেট তখন দিকদ্রষ্ট। পাঁচ বছরে তিনবার কোচ বদল-রমেশ পণ্ডয়ার, উল্লিভি রমন, আবার পণ্ডয়ার। দল

থেকেই কাজ শুরু-গোড়ায় বিশ্বাস ফেরানো। নিজের কেরিয়ারে যে ব্যর্থতার স্বাদ পেয়েছেন, তাকেই বানালেন প্রেরণা। মেয়েদের

বলেছিলেন, “তোমরা যদি নিজের বিশ্বাস না করো, কেউ তোমাদের বিশ্বাস করবে না!” ঠিক সেই ম্যাচের পরই বদলে যায় দল।



ভুগছে বিভাজনে, অনাস্থায়, শৃঙ্খলার অভাবে। ঠিক তখনই দায়িত্ব নেন অমল মুজুমদার। মুম্বইয়ের সেই ‘অলরাউন্ড শিক্ষক’ মাঠে ফিরলেন নতুন উদ্যমে-হারমন-স্মৃতিদের হাল ফেরানোর লক্ষ্যে। কিন্তু বা টার্গেট একটাইঃ ২০২৫ সালের ঘরের মাঠের বিশ্বকাপ। প্রথম দিন

বললেন, “তোমরা আমার মতো হারিয়ে যেও না। তোমাদের কষ্ট কেউ যেন দমাতে না পারে।” তাঁর কোচিং ফর্মুলা একেবারে সোজাসাটা-প্রশংসা যেমন নিবিড়, তিরস্কারও তেমনই তীব্র। ইন্দোরে ইংল্যান্ডের কাছে চার রানে হারের পর ড্রেসিংরুমে অমল নাকি

হারমন, স্মৃতি মাক্‌না, জেমাইমা রদ্রিগেজ, দীপ্তি শর্মা-সবাই মিলে তৈরি করলেন নতুন অধ্যায়। প্রথমে নিউজিল্যান্ডকে হারানো, তারপর অস্ট্রেলিয়ার বিপক্ষে রেকর্ড রানচেস্জ, আর শেষে দক্ষিণ আফ্রিকার বিরুদ্ধে ৫২ রানের ঐতিহাসিক সাফল্য! অমল সবসময়

বলেছেন, “কোচ হিসেবে আমার কাজ মেয়েদের শেখানোয়, তাদের বিশ্বাস করানো, যে তারা বিশ্বসেরা।” তাঁর এই দর্শনেই বদলে গেল দলের মনোভাব। ড্রেসিংরুমে নিষেধ অহেতুক জাঁকজমকে, কিন্তু বাধ্যতামূলক সম্মান ও সততা। তিনি জানেন, ভারতের মহিলা ক্রিকেটের আসল চ্যালেঞ্জ স্ট্রল নয়, মনস্তত্ত্ব। তাই প্রত্যেক খেলোয়াড়ের সঙ্গে আলাদা সময় কাটাতেন, কথা বলতেন, মানসিক চাপ কমানোর জন্য আয়োজন করতেন ইনডোর সেশন। এমনকি, হারমনপ্রীতকেও মাঝে মাঝে বলতেন, “তুমি এখন অধিনায়ক নও, শুধু খেলোয়াড়।” চাপ মুক্ত রাখা, আনন্দ খেলা-এই দর্শনেই বিশ্বচ্যাম্পিয়ন ভারতের জন্ম। অমলের জীবনে এই জয় যেন এক নীরব পুনর্জন্ম। যিনি ২০ বছর ধরে দেশের ঘরোয়া ক্রিকেটে মাঠ কেটেছেন, অথচ কখনও জাতীয় সঙ্গীতের তালে মাঠে নানেননি, সেই মানুষটিই আজ দেশের গর্বের কারিগর। ৫১ বছর বয়সে হাতে নিলেন বিশ্বকাপ। হরমনপ্রীতের চোখে জল, মুখে হাসি, আর কোরের পা ছুঁয়ে প্রণাম-এই তিনটি ছবিই বলে দেয়, মেয়েদের সোনালি অধ্যায়ের নিভূর লেখক কে! এই জয় তাই কেবল ভারতের নয় এক ক্রিকেটবিশ্বের প্রতিশোধ-নিরব, সুস্থল কিন্তু ইতিহাসের পাতায় চিরস্থায়ী।

কলকাতা প্রিমিয়ার লিগে ম্যাচ ফিক্সিং!

নিজস্ব প্রতিনিধি, কলকাতা, ৪ নভেম্বরঃ কলকাতা প্রিমিয়ার লিগ খিরে তীব্র চাঞ্চল্য। ম্যাচ ফিক্সিংয়ের অভিযোগে প্রেফতার খিদিরপুর ক্লাবের দুই আধিকারিক। সোমবার (৬ নভেম্বর) রাতে কলকাতা পুলিশের গোয়েন্দা বিভাগ তাদের আটক করে। অভিযোগ, প্রিমিয়ার ডিভিশনের একাধিক ম্যাচের ফলাফল আগেভাগেই ঠিক করা হচ্ছিল। কলকাতার ফুটবলে এহেন ঘটনা নতুন করে লিগের সততা ও তদারকির সুরক্ষা নিয়ে প্রশ্ন তুলছে। প্রেশুর দুই অভিযুক্তের নাম আকাশ দাস ও রাহুল সাহা ওরফে রাজ। আকাশ দাস ক্লাবের টিম ম্যানেজার পদে আর রাহুল মিডিয়া ম্যানেজার। তদন্তে জানা গিয়েছে, দুজনেই আর্থিক লাভের বিনিময়ে ম্যাচের ফলাফল পরিবর্তনের চক্রান্তে যুক্ত। সূত্র অনুযায়ী, গোটা ঘটনায় ক্লাবের ভূমিকা সন্দেহজনক মনে হয়েছে তদন্তকারীদের। কলকাতা পুলিশ সূত্রে খবর, কয়েক মাস আগে



আইএফএ অভিযোগ দায়ের করে। জানানো হয়-প্রিমিয়ার লিগের কয়েকটি ম্যাচের ফলাফলে প্রভাব ফেলেছে কিংবদন্তি এবং এর মাধ্যমে বেআইনি বেটিং চক্র টাকা ঘুরছে। অভিযোগের ভিত্তিতে পুলিশের গোয়েন্দা শাখা তদন্ত শুরু করে। ডিজিটাল নজরদারি ও তথ্য সংগ্রহের পর দেখা যায়, অন্তত দু’টি ক্লাবের কর্মকাণ্ড সন্দেহজনক। তার মধ্যে একটি খিদিরপুর ক্লাব। তদন্তকারীরা আকাশ ও রাহুলের যোগাযোগের সূত্র ধরে তাদের বারাকপুর ও বেলঘরিয়া থেকে আটক করে। কলকাতা পুলিশের যুগ্ম কমিশনার (অপরাধ) রুপেশ কুমার বলেন, “প্রাথমিক জিজ্ঞাসাবাদে দু’জনই ম্যাচ ফিক্সিংয়ের কথা স্বীকার করেছে। তারা আরও কয়েকজনের নাম জানিয়েছে, যাদের ভূমিকা এখন খতিয়ে দেখা হচ্ছে।” তদন্তে উঠে এসেছে, অভিযুক্তরা ক্লাবের কিছু খেলোয়াড়ের সঙ্গে সরাসরি যোগাযোগ রেখে নির্দিষ্ট স্কোর নির্ধারণের জন্য আর্থিক লেনদেন করত। যার উৎস ও টাকার গতিপথ এখন খতিয়ে দেখছে পুলিশ। ঘটনায় কলকাতা পুলিশের তরফে নিজস্ব এফআইআর দায়ের করা হয়েছে। মামলা রুজু হয়েছে ভারতীয় দণ্ডবিধির নতুন ধারা এবং ইনফরমেশন টেকনোলজি অ্যাক্টের ধারা ৬৬ ও ৪৩ অনুযায়ী। দু’জন অভিযুক্তকে আদালতে তোলা হয়েছে হেফাজতের আবেদন জানিয়ে। পুলিশ এখন জানতে চাইছে-কতগুলি ম্যাচ ফিক্স করা হয়েছে, কারা মূল চক্রের সঙ্গে যুক্ত এবং এর কোনও আন্তর্জাতিক যোগসূত্র আছে কি না।

আইসিসির বিশ্বকাপের সেরা একাদশে মোটে ৩ ভারতীয়! জায়গা জুটল না হরমনপ্রীতের

সংবাদ সংস্থা, দুবাই, ৪ নভেম্বরঃ বিশ্বচ্যাম্পিয়ন দলের অধিনায়ক হয়েও জায়গা মিলল না সেরা একাদশে। ক্রিকেট বিশ্বকাপের সেরা দলে নাম নেই ভারতের অধিনায়ক হরমনপ্রীত কৌরের। মঙ্গলবার প্রকাশিত আইসিসির তালিকায় জায়গা পেয়েছেন মোট তিন ভারতীয় ক্রিকেটার-স্মৃতি মাক্‌না, জেমাইমা রদ্রিগেজ এবং দীপ্তি শর্মা। অন্যদিকে, চূড়ান্ত যুদ্ধ হারলেও দক্ষিণ আফ্রিকার অধিনায়ক লরা উলভার্ট পেয়েছেন সেরা একাদশের নেতৃত্বের দায়িত্ব। ব্যাট হাতে টুর্নামেন্টে সবচেয়ে বেশি রান-মোট ৫৭১, গড়ে ৭১.৬৭। সেমিফাইনালে ও ফাইনালে পরপর দু’খানা শতরান। ওপেনিংয়ে তাঁর সঙ্গী স্মৃতি মাক্‌না, যিনি বিশ্বকাপে ৪৩৪ রান করেছেন ৫৪.২৫ গড়ে।

তিন নম্বরে জেমাইমা আর অলরাউন্ডার হিসেবে জায়গা পেয়েছেন দীপ্তি। যিনি ব্যাটে ২১৫

দল পরিচালনাও করেছেন। এতকিছু পরেও নির্বাচক প্যানেল-ইয়ান বিশপ, মেল জোনস, ঈশা



রান ও বলে সর্বাধিক ২২ উইকেট নিয়েছেন। যদিও অনেকেই বিস্মিত হরমনপ্রীত কৌরের বাদ পড়ায়। টুর্নামেন্টে ২৬০ রান, পাশাপাশি মাঠে দাঁড়িয়ে অত্যন্ত ঠান্ডা মাথায়

গুহ, গৌরব সাক্সেনা এবং সাংবাদিক এস্টেল বাসুদেবন শেষ পর্যন্ত তাকে রাখেননি। সেরা দলে ভারতের পাশাপাশি দক্ষিণ আফ্রিকা ও অস্ট্রেলিয়া থেকে তিনজন করে

খেলোয়া। রয়েছে। প্রোটিয়াদের তফে উলভার্টের পাশাপাশি জায়গা পেয়েছেন মারিজন কাপ ও নাদিন ডি ক্লার্ক। অস্ট্রেলিয়া থেকে আলিসি গার্ডনার, আনাবেল সাদারল্যান্ড ও আলানা কিং। পাকিস্তানের একমাত্র প্রতিনিধি উইকেটকিপার সিরদা নওয়াজ, যিনি তিনটি ক্যাচ ও চারটি স্ট্যাম্পিং করেছেন। রিজার্ভ বা ১২তম খেলোয়াড় হিসেবে রাখা হয়েছে ইংল্যান্ডের সোফি এক্রেস্টনকে। বিশ্বকাপজয়ী ভারতীয় দলের তিনজন তারকা পেলোও অধিনায়কের বাদ পড়া নিঃসন্দেহে চমক। তবে বিশেষজ্ঞদের মতে, এটি কেবল পরিসংখ্যানের ভিত্তিতে তৈরি একাদশ। টুর্নি জেতার কৃতিত্ব নয়, ব্যক্তিগত পারফরম্যান্সই ছিল মূল মানদণ্ড। তাই খেতাব হাতে তুলেও হরমনের কপাল পুড়েছে।

আল নাসের বনাম এফসি গোয়া

তিনটি খেলোয়াড়ি দ্বৈরথ বদলে দিতে পারে এএফসি লিগের ম্যাচের ফলাফল

সংবাদ সংস্থা, রিয়ার, ৪ নভেম্বরঃ আল নাসর বনাম এফসি গোয়া - দুই দলের মধ্যে আসন্ন এএফসি চ্যাম্পিয়ন্স লিগ ২ ম্যাচ খিরে উত্তেজনা তুলে। ৫ নভেম্বর, বুধবার, সৌদি আরবের আল আউয়াল পার্কে মুখোমুখি হবে দুই দল। যদিও এফসি গোয়া ইতিমধ্যেই

● জোয়াও ফেলিক্স বনাম সড়ে দশ বিজ্ঞানঃ তারকার সঙ্গে প্রতিরক্ষার লড়াই আল নাসরের পর্তুগিজ তারকা জোয়াও ফেলিক্স, যিনি ইতিমধ্যেই সৌদি প্রো লিগে নম্রাট গোল করেছেন, এবার শুরু থেকেই মাঠে নামতে পারেন। গত ম্যাচে গোয়ার

হবে, নইলে আল নাসরের গোল পাওয়া সময়ের ব্যাপার মাত্র। এই লড়াই হতে পারে ‘ম্যাচের মোড় ঘোরানো দ্বৈরথ’।

● ব্রিসন ফার্নান্ডেস বনাম সুলতান আল ঘানামঃ উইংয়ের গতি ও প্রতিরোধের যুদ্ধ এফসি গোয়ার তরুণ উইঙ্গার



টুর্নামেন্টের নকআউট পর্যায়ে ওঠার সুযোগ হারিয়েছে, তবুও তারা এবার মর্যাদার লড়াইয়ে নামছে-ভারতের ফুটবল গর্ব রক্ষার লড়াই। দলের কোচ ও খেলোয়াড়রা বলছেন, “এটা শুধু ম্যাচ নয়, আত্মসম্মানের প্রশ্ন।” অন্যদিকে আল নাসর তাদের আগের ম্যাচে গোয়ার বিরুদ্ধে কষ্টার্জিত জয় পেলেও, এবার ঘরের মাঠে আরও শক্তিশালী একাদশ নামাতে চলেছে। ফলে কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ ব্যক্তিগত দ্বৈরথই ম্যাচের ভাগ্য নির্ধারণ করতে পারে।

বিরুদ্ধে বেষ্ট ছিলেন, কিন্তু এফসি গোয়ার রক্ষণ এবার তাকে আটকাতে পারবে কি না - সেটিই বড় প্রশ্ন। ভারতের অভিজ্ঞ ডিফেন্ডার সন্দেপ বিজান ফাতোরদা স্টেডিয়ামে তাকে কিছুটা নিয়ন্ত্রণে রাখতে পেরেছিলেন, কিন্তু এবার সৌদি আরবে পরিবেশ সম্পূর্ণ আলাদা। ফেলিক্স তাঁর গতি, পাসিং ও পজিশন সেল দিয়ে গোয়ার ডিফেন্সকে চাপে রাখতে পারেন। বিজ্ঞানকে নিখুঁত ট্যাকলিং ও ঘন মার্কিংয়ের মাধ্যমে তাকে আটকাতে

ব্রিসন ফার্নান্ডেস আগের ম্যাচে দলের অন্যতম সেরা খেলোয়াড় ছিলেন। তার গতি, বল নিয়ন্ত্রণ ও সাহসী ড্রিবলিং আল নাসরের রক্ষণকে বারবার বিপাকে ফেলেছিল। তবে এবার তার সামনে থাকবেন অভিজ্ঞ রাইট-ব্যাক সুলতান আল ঘানাম, যিনি সৌদি দলের অভিজ্ঞ খেলোয়াড়দের একজন। ফাতোরদায় তাঁর পারফরম্যান্স যথেষ্ট স্থিতিশীল ছিল, কিন্তু এবার তিনি ব্রিসনকে আটকে রাখতে আরও কড়া মার্কিং করবেন।

বলে আশা করা হচ্ছে। ব্রিসনকে এবার আরও বেশি কৌশলী ও ‘আনপ্রেডিক্টেবল’ হতে হবে। একই সঙ্গে তিনি যদি বক্সে প্রবেশ করে ডিফেন্স ভাঙতে পারেন, তাহলে গোয়া গোলের সুযোগ তৈরি করতে পারবে। এই দ্বৈরথ হবে একদিকে গতির, অন্যদিকে অভিজ্ঞতার-এবং দর্শকদের জন্য সবচেয়ে চোখে পড়ার মতো লড়াই।

● অ্যাঞ্জেলো গ্যারিয়েল বনাম বোরহা হেরেরাঃ মিডফিল্ডের মস্তিষ্ক বনাম প্রতিরোধ ব্রাজিলিয়ান মিডফিল্ডার অ্যাঞ্জেলো গ্যারিয়েল আগের ম্যাচে গোয়ার জন্য দুঃস্বপ্ন হয়ে উঠেছিলেন। তিনিই মাঝমাঠে আল নাসরের গতি ও ছন্দ নিয়ন্ত্রণ করেছিলেন এবং একটি দৃষ্টিনন্দন গোলও করেন। গোয়ার স্প্যানিশ মিডফিল্ডার বোরহা হেরেরা-র জন্য এটি হবে নিজের পারফরম্যান্স পুনরুদ্ধারের সুযোগ। তিনি যদি অ্যাঞ্জেলোর মুভমেন্ট বোঝে তাকে ব্লক করতে পারেন, এবং বল পুনরুদ্ধারে দক্ষ হন, তবে গোয়া ম্যাচে স্থিতি আনতে পারবে। অন্যথায় অ্যাঞ্জেলো আবারও মধ্যমাঠে রাজত্ব করবেন, যা গোয়ার রক্ষণকে ক্রমাগত চাপে রাখবে। এই লড়াইটাই নির্ধারণ করবে-গেমের টেনশন কার হাতে থাকবে।

● ম্যাচের পূর্বভাষ আল নাসর ঘরের মাঠে সম্পূর্ণতই ফেভারিট। তবে এফসি গোয়া যদি এই তিনটি গুরুত্বপূর্ণ জায়গায় নিজেদের সেরাটা দিতে পারে, তাহলে ড্র কিংবা অপ্রত্যাশিত জয় সম্ভব। ভারতীয় ফুটবলপ্রেমীদের আশা, গোয়ার ছেলোরা আন্তারডগ হিসেবেই নয়, বরং আত্মবিশ্বাসী প্রতিদ্বন্দ্বী হিসেবে সৌদির মাঠে নিজেদের নাম ইতিহাসে তুলে ধরবে।

জীতেশের নেতৃত্বে যুব এশিয়া কাপে খেলবে ভারত

সংবাদ সংস্থা, মুম্বই, ৪ নভেম্বরঃ সিনিয়রদের এশিয়া কাপ জেতা হয়ে গিয়েছে, এ বার পালা জুনিয়রদের। রাইজিং স্টার এশিয়া কাপের জন্য ১৫ সদস্যের দল ঘোষণা করল ভারত। অধিনায়ক করা হয়েছে জিতেশ শর্মাকে। এই দলে সুযোগ পেয়েছেন বাংলা থেকে অভিষেক পোডেল। ১৪ নভেম্বর থেকে কাভারে শুরু হবে রাইজিং স্টার এশিয়া কাপ। এই এশিয়া কাপে কেননও বয়সের বাধা নেই। মূলত দেশের উঠতি তারকাদের সুযোগ দেওয়া হয়। এ বার ভারতের গ্রুপে রয়েছে ওমান, সংযুক্ত আরব আমিরশাহী ও পাকিস্তান। এটা গ্রুপ বি। গ্রুপ এ-তে রয়েছে বাংলাদেশ, হংকং, শ্রীলঙ্কা ও আফগানিস্তান। এই আট দলের মধ্যে ভারত, পাকিস্তান, বাংলাদেশ, আফগানিস্তান ও শ্রীলঙ্কা তাদের এ দল খেলাবে আর বাকিরা তাদের প্রধান দলই খেলাবে। অভিষেক পোডেলের পাশাপাশি সুযোগ পেয়েছেন বিস্ময় বালক নৈভব। ১৪ বছর বয়সে তিনি রাইজিং এশিয়া কাপ খেলবেন। তাঁর প্রথম একাদশে খেলার সম্ভাবনা রয়েছে। অন্যদিকে অভিষেক পোডেল অবশ্য সুযোগ কম প্রথম একাদশে খেলার। কারণ প্রথম উইকেটকিপার হিসেবে জিতেশ শর্মা রয়েছে। ১৪ নভেম্বর প্রথম দিন নামবে ভারত। প্রতিপক্ষ সংযুক্ত

আরব আমিরশাহী। ১৬ নভেম্বর রয়েছে ভারত পাকিস্তান ম্যাচ। গ্রুপপর্বের শেষ ম্যাচটা ওমানের বিরুদ্ধে। এটা রাইজিং এশিয়া কাপের বৈশাখ, যুধবীর সিং, অভিষেক পোডেল (উইকেটকিপার), সুমশ শর্মা স্ট্যান্ড বাই প্লেয়ার। গুর্নর সিং ব্রার, কুমার কুশপ্র, তনুশ কোটিয়ান, তৃতীয় মরশুম। প্রথমবার জিতেছিল ভারত, দ্বিতীয়বার জেতে আফগানিস্তান। রাইজিং স্টার এশিয়া কাপের জন্য ঘোষিত ভারতীয় এ দল। প্রিয়াংশু অর্থা, বৈভব সূর্যবংশী, নমন ধীর (সহ অধিনায়ক), সূর্যবংশ শেডেগ, জিতেশ শর্মা (অধিনায়ক) (উইকেটকিপার), রমনদীপ সিং, হর্ষ দুবে, আশুতোষ শর্মা, যশ ঠাকুর, গুরজাপনীত সিং, বিজয় কুমার

সমীর রিজভি, শেখ রশিদ। যুব এশিয়া কাপে ভারতের সূচি। ● ভারত এ বনাম সংযুক্ত আরব আমিরশাহী, ১৪ নভেম্বর ● ভারত এ বনাম পাকিস্তান এ, ১৬ নভেম্বর ● ভারত এ বনাম ওমান, ১৮ নভেম্বর এ বারের রাইজিং স্টার এশিয়া কাপ টি-টোয়েন্টি ফর্ম্যাটে খেলা হবে। মোট ১৫টা ম্যাচ। এই টুর্নামেন্টের ফাইনাল ২৩ নভেম্বর।



বিশ্বজয়ের পর আকাশছোঁয়া ব্র্যান্ড ভ্যালু! দ্বিগুণ ফি বাড়ালেন জেমাইমা

নিজস্ব প্রতিবেদন

বিশ্বকাপজয়ের সুবাদে অনেক স্টিরিওটাইপ আর আগল ভেঙেছেন হরমনপ্রীত কৌর, স্মৃতি মাক্‌না। লড়াই শেষে মাঠের বাইরেও নয়। ট্রেন্ড সেট করল প্রমীলা ব্রিগেড! দক্ষিণ আফ্রিকাকে হারিয়ে প্রথমবার ওডিআই বিশ্বচ্যাম্পিয়ন হওয়ার পরই ব্র্যান্ড ভ্যালু বেড়েছে ২৫ থেকে ১০০ শতাংশ পর্যন্ত। বিজ্ঞাপন দুনিয়া এখন কার্যত হরমন-জেমাইমা-স্মৃতি জুড়ে আক্রান্ত। ইকনমিক টাইমস-এর রিপোর্ট অনুযায়ী, বিশ্বজয়ের পর থেকেই একাধিক বড় ব্র্যান্ড যোগাযোগ করেছে হরমনপ্রীত কৌর, স্মৃতি মাক্‌না, জেমাইমা রদ্রিগেজ, দীপ্তি শর্মা, সোফালি বর্মাদের সঙ্গে। তাদের সোশ্যাল মিডিয়া ফলোয়ারের সংখ্যাও কয়েক ঘণ্টার মধ্যে লাফিয়ে দু’গুণ। ব্র্যান্ড ম্যানেজমেন্ট সংস্থা বেসলাইন ডেভেলপার্স ম্যানেজিং ডিরেক্টর তুহিন মিশ্র বলেন, “আজ সকাল থেকেই প্রচুর ব্র্যান্ড ইনকোয়ারি আসছে। শুধু নতুন চুক্তি নয়, আগের এন্ডোমেন্টও রিনেগোশিয়েশনের পর্যায়ে। গড়ে ২৫-৬০ শতাংশ পর্যন্ত ফি বাড়ানো হচ্ছে।” স্পটলাইটে জেমাইমা রদ্রিগেজ। তাঁর বৃদ্ধি সবচেয়ে নাটকীয়। অস্ট্রেলিয়ার বিরুদ্ধে সেমিফাইনালে অপরাজিত ১২৭ রান করার পর থেকেই বিজ্ঞাপন জগতে কদর তুলু বেড়েছে। অন্যদিকে, স্মৃতি মাক্‌না এমনিতেই দেশের



সবচেয়ে বেশি পাবিশ্রমিক পাওয়া মহিলা ক্রিকেটার। নাইফ, হুভাই, এসবিআই-সহ ১৬টি ব্র্যান্ডের মুখ তিনি। প্রতিটি চুক্তি থেকেই আয় প্রায় ১.৫ থেকে ২ কোটি টাকা। জেএসডব্লু স্পোর্টসের চিফ কমার্শিয়াল অফিসার করণ যাদবের মন্তব্য, “ম্যাচ শেষ হতেই বিভিন্ন ব্র্যান্ড থেকে ১০-১২টি সেক্টরের অফার আসতে শুরু করেছে। এখন প্রতিটি প্রস্তাব খতিয়ে দেখা হচ্ছে।” বর্তমানে জেমাইমার এন্ডোমেন্ট ফি ৭৫ লক্ষ থেকে ১.৫ কোটি টাকার মধ্যে, চুক্তির সময়কাল ও শর্ত অনুযায়ী। বিশেষজ্ঞদের মতে, ব্র্যান্ড দুনিয়াও এই ঐতিহাসিক জয়ের অপেক্ষায় তৈরি ছিল। হিন্দুস্থান ইউনিভার্সিটারে ম্যানেজিং ডিরেক্টর প্রিয়া নায়ার জানান, ভারত কাপ জিতলে সার্ব্ব এক্সেলের ‘দাগ আছে হায়’ ক্যাম্পেন এবং রেনোনার নতুন বিজ্ঞাপন প্রকাশের পরিকল্পনা যেতাব জয়ের আগেই ছকে ফেলা হয়। এ ছাড়া পিউমা, পেপসি, সুইগি ইনস্টান্ট-সহ একাধিক সংস্থা ইতিমধ্যে নিজেদের প্রচারে ভারতের জয় উদ্‌যাপন করেছে। যেমন পিউমার বার্তা, ‘প্রতিটি সন্দেহ, প্রতিটি ব্যর্থতা-সব পুড়ে ছাই। বিশ্বজয়ী অধিনায়ক হরমনপ্রীত কৌর।’ তাই মনে করা হচ্ছে, এই উত্থান শুধু আবেগ নয়, বাজারের বাস্তব। ভারতের মহিলা ক্রিকেটাররা এখন বিজ্ঞাপনদাতাদের কাছে নির্ভরযোগ্য বিনিয়োগ। প্রশ্ন শুধু একটাই-এই সাফল্যের রকেটগতি তাঁরা কত দূর ধরে রাখতে পারবেন?

প্রকাশিত

সুচিকিৎসা

২৭ বর্ষ ● দ্বাদশ সংখ্যা ● ১ নভেম্বর ২০২৫

শীতকালীন অসুখ

- শিশু স্নানের সময়স্যাচা বুঝান
- কানসার থেকে সম্পূর্ণ মুক্তি পাওয়ার পাঁচটি শর্ত
- কিডনির পথ
- লিভার ক্যান্সার
- ‘রোয়াডনয়’ গুরুত্বই চিকিৎসা জরুরি
- হৃদযন্ত্ররোগের থেকে হৃদযন্ত্রের সন্ধান
- শীতে অসুখপচারের সূত্র
- গুহ্রাবাহাওয়া গুহ্র ত্বক
- শীতে হাড়ের যত্ন
- শীতের হাওয়ায় পেরের সময়

সুচিকিৎসা এখন অনলাইনে পড়তে পাশের কোডটি স্ক্যান করুন