

মাতৃকাশ্রম প্রণব সঙ্ঘ আশ্রমে উৎসবের আয়োজন

দূরন্তবাতাঁ, কলকাতা, ১৫ ফেব্রুয়ারিঃ পরম পূজো সঙ্ঘগুরু শ্রীমৎ তারাপ্রণব ব্রহ্মচারী মহারাজের আবির্ভাব তিথি উলক্ষ্যে আশ্রমে একটি সারাদিনব্যাপী উৎসবের আয়োজন করা হয়েছে। উৎসবের দিনটি হবে আগামী বুধবার, ১৯শে ফেব্রুয়ারি,২০২৫ (৬ই ফাল্গুন, ১৪৩১)। মধ্যাহ্নে ভোগ প্রহণের ব্যবস্থা করা হয়েছে এবং সন্ধ্যাবেলা একটি বিশেষ অনুষ্ঠানের পর হোম অনুষ্ঠিত হবে।

আজ আদি মহোৎসবের সূচনা, অনুষ্ঠান চলবে ২৪ তারিখ পর্যন্ত



নয়াদিল্লি, ১৫ ফেব্রুয়ারি : রাষ্ট্রপতি দ্রৌপদী মুর্মু ১৬ ফেব্রুয়ারি, রবিবার আদি মহোৎসব ২০২৫-এর শুভ সূচনা করবেন। রবিবার দিল্লির মেজর ধ্যানচাঁদ স্টেডিয়ামে আদি মহোৎসব ২০২৫-এর উদ্বোধন করবেন রাষ্ট্রপতি। ১৬ তারিখ থেকে শুরু হয়ে ২৪ ফেব্রুয়ারি পর্যন্ত চলবে এই অনুষ্ঠান।এই অনুষ্ঠানের উদ্দেশ্য হল, উপজাতীয় সম্প্রদায়ের উদ্যোগী মনোভাব, কারুশিল্প, সংস্কৃতি, রন্ধনপ্রণালী এবং বাণিজ্য উদ্দ্যাপন করা। ৯ দিনব্যাপী অনুষ্ঠানটি চলতি মাসের ২৪ তারিখে শেষ হবে। এই অনুষ্ঠানটি ৬০০-রও বেশি আদিবাসী উদ্যোক্তাদের একত্রিত করবে।

শিমলার মতো মানালিতেও স্বল্প তুষারপাত, চিত্তায় হোটেল ব্যবসায়ীরা



শিমলা, ১৫ ফেব্রুয়ারি : এবারের শীতকাল হতাশ করেছে হিমালয় প্রদেশকে, তুষারপাতের পরিবর্তে শুষ্ক আবহাওয়ার সাক্ষী হতে হয়েছে পাছা।এই রাজ্যকে। শিমলার মতো স্বল্প তুষারপাত হয়েছে মানালিতেও, সেই অর্থে দেখা নেই পর্যটকদের। তাই স্বাভাবিকভাবেই হতাশ হোটেল ব্যবসায়ীরা।গত ১৫ বছরে ২০১৯-২০২০ পর্যন্ত তুষারপাত লক্ষণীয়ভাবে হ্রাস পেতে শুরু করেছে। এই বছরও তুষারপাত প্রায় হয়নি বললেই চলে। শিমলা ও মানালিতে তুষারপাত কমে যাওয়ায় হোটেল মালিকরা যথেষ্ট চিন্তিত। গত কয়েক বছর ধরে মানালিতে কম তুষারপাত হচ্ছে, শুষ্ক আবহাওয়া কৃষিকাজেও প্রভাব ফেলেছে বলা হয়।

প্রয়াত কবি সুভদ্রা কুমারী চৌহানকে শ্রদ্ধাঞ্জলি মধ্যপ্রদেশের মুখ্যমন্ত্রী



ভোপাল, ১৫ ফেব্রুয়ারি : শনিবার হিন্দি সাহিত্যের অন্যতম সুপ্রসিদ্ধ কবি সুভদ্রা কুমারী চৌহানের পুণ্যতিথিতে তাঁর প্রতি শ্রদ্ধা জানানেন মধ্যপ্রদেশের মুখ্যমন্ত্রী মোহন যাদব। ১৯৪৮ সালের ১৫ ফেব্রুয়ারি তিনি পরলোকগমন করেন। তাঁর অসামান্য সাহিত্যসাধনা ও স্বাধীনতা আন্দোলনে অদ্বাদানকে স্মরণ করান দেশবাসীকে প্রতি মুহূর্তে।মুখ্যমন্ত্রী মোহন যাদব সামাজিক মাধ্যমে বলেন, বুন্দেলে হারবোলোনের মুখে আমরা শুনেছি সেই কাহিনি, তিনি ছিলেন বাসির রানীর মতো তিনি আরও বলেন, সুভদ্রা কুমারী চৌহান কেবল একজন কবি নন, তিনি ছিলেন স্বাধীনতা আন্দোলনের অন্যতম প্রেরণাদাত্রী। তাঁর কবিতাগুলো শুধু সাহিত্য নয়, বরং ভারতীয় স্বাধীনতা সংগ্রামের এক অমূল্য দলিল। তাঁর লেখনী যুবসমাজের মধ্যে দেশপ্রেমের অগ্নিশিখার মতো প্রজ্বলন করেছে।

উত্তরপূর্ব মানেই অসম নয়, এই রাজ্যের স্বতন্ত্র পরিচয় এবং অর্থনৈতিক গতিপথ রয়েছে, বলেছেন মুখ্যমন্ত্রী

গুয়াহাটি, ১৫ ফেব্রুয়ারি : ‘ অন্য রাজ্যের মধ্যে অসমের স্বতন্ত্র পরিচয় এবং অর্থনৈতিক গতিপথ রয়েছে। উত্তর-পূর্ষঞ্চল মানে অসম নয়। আমি সমস্ত দূতাবাসকে অসমকে উত্তরপূর্বীয় অন্য রাজ্যের পরিস্থিতি থেকে আলাদাভাবে বিবেচনা করতে বলেছি। কারণ আমরা উত্তর-পূর্ষাঞ্চলীয় অন্য রাজ্যের দ্বারা প্রভাবিত নই, অসমকে একসারিতে বসানো ঠিক হবে না।’ বলেছেন অসমের মুখ্যমন্ত্রী ড. হিমন্তবিশু শর্মা। সিঙ্গাপুর থেকে ফিরে আজ শনিবার জনতা ভবনে আয়োজিত এক সাংবাদিক সম্মেলনে বহুল প্রতীক্ষিত আসন্ন ‘ আসাম ২.০ ‘ বিনিময়গে শীর্ষ সম্মেলন প্রসঙ্গে বক্তব্য পেশ করছিলেন মুখ্যমন্ত্রী ড. হিমন্তবিশু। আগামী ২৫ এবং ২৬ ফেব্রুয়ারি গুয়াহাটিতে অনুষ্ঠেয় ‘ আসাম ২.০ ‘ শীর্ষ সম্মেলনে বিনিয়োগকারী টানতে কনক্রেটি বিদেশ সফর করেছেন মুখ্যমন্ত্রী। বিদেশ সফরকালে তিনি সব দেশের রাষ্ট্রপ্রধান এবং বিনিয়োগকারীদের কাছে অসমে সম্ভাব্য উন্নত বাণিজ্যের প্রামাণিক তথ্য দিয়েছেন। এইই পরিপ্রেক্ষিতে আজ তিনি রাজ্যের দৃষ্টিভঙ্গি সম্পর্কে নানা বিষয়ে তথ্য দিয়েছেন সাংবাদিক সম্মেলনে। অসমের স্বাধীন বিনিয়োগে কৌশল এবং রাষ্ট্র-নির্দিষ্ট বৈশিষ্ট অংশীদারিত্ব সুরক্ষিত করার ওপর তিনি যে জোর দিয়েছেন, তা জানান মুখ্যমন্ত্রী। উত্তর-পূর্ষাঞ্চলীয়

পাঠ্যপুস্তক বুদ্ধিমত্তার জন্য মোটেও চ্যালেঞ্জ নয়, পরীক্ষা পে চর্চায় বললেন জগ্নি বাসুদেব

নয়াদিল্লি, ১৫ ফেব্রুয়ারি : পরীক্ষার ভীতি কাটতে পরীক্ষা পে চর্চা অনুষ্ঠানের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের সঙ্গে মতবিনিময় করলেন আধ্যাত্মিক গুরু ও ঈশা ফাউন্ডেশনের প্রতিষ্ঠাতা সদগুরু জগ্নি বাসুদেব। শনিবার পরীক্ষা পে চর্চার একটি এপিসোডে শিক্ষার্থীদের সঙ্গে কথা বলার সময় জগ্নি বাসুদেব বলেছেন, আপনাদের পাঠ্যপুস্তক আপনাদের বুদ্ধিমত্তার

জন্ম মোটেও চ্যালেঞ্জ নয়, আপনি সেই হোন না কেন। আপনি এখনও পর্যন্ত স্কুলে ভাল না করলেও, আমি এখনও আপনার বুদ্ধিমত্তার জন্য আপনাকে বলছি পাঠ্যপুস্তকগুলি কোনও চ্যালেঞ্জ নয়। আপনি অপ্রয়োজনীয়ভাবে একটি নির্দিষ্ট উপায়ে পাঠ্যপুস্তকের কাছে গিয়ে নিজের জন্য এটিকে কঠিন করে তুলছেন। আপনার পাঠ্যবইকে

খেলায় পরিণত করুন। আপনি কেন খেলায় হলে শিক্ষণে পারবেন না? আপনি যদি খেলায় পরিণত করতে পারেন, তবে আপনার পাঠ্যপুস্তক মোটেও চ্যালেঞ্জ নয়।সদগুরু জগ্নি বাসুদেব আরও বলেছেন, একটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয় হল, আপনার একটি সক্রিয় গতিশীল বুদ্ধি আছে। একবারও ভাববেন না, আমি কি এই ব্যক্তির মতো বুদ্ধিমান নাকি ওই

ব্যক্তির মতো? এমন কিছু নেই... প্রত্যেকেই ঝকঝকে করতে পারে এবং এমন কিছু করতে পারে যা অন্যরা কল্পনাও করতে পারে না। বুদ্ধিমত্তা জীবনের অভিজ্ঞতার গভীরতা তৈরি করে। আপনি যত বেশি আপনার বুদ্ধিমত্তা সক্রিয় করবেন, আপনি যা দেখছেন তার সব কিছুতে আপনার তত বেশি গ্রহণযোগ্যতা থাকবে।

এই বছরের বাজেট ভারতকে বিকশিত দেশে পরিণত করবেঃকিরেন রিজিজু

শ্রীনগর, ১৫ ফেব্রুয়ারি : কেন্দ্রীয় বাজেটের তৃয়শী প্রশংসা করলেন সংসদ বিষয়ক মন্ত্রী কিরেন রিজিজু। তিনি জোর দিয়ে বলেছেন, এই বছরের বাজেট ২০৪৭ সালের মধ্যে ভারতকে বিকশিত দেশে পরিণত করবে। শনিবার সকালে শ্রীনগরে সাংবাদিকদের মুখোমুখি হয়ে কিরেন রিজিজু বলেছেন, আপনাদের মনেও হবে বাজেট থেকে সাধারণ মানুষ কী পেয়েছে। ২০২৫-২৬-এর এবারের বাজেট ২০৪৭ সালের মধ্যে ভারতকে একটি বিকশিত দেশ



হিসাবে গড়ে তুলবে। একটি বিকশিত ভারত গভীর ভিত্তি স্থাপন করা প্রয়োজন এবং এই বাজেটে সেটি স্থাপিত হয়েছে। এই বাজেটে

একটি বিশেষ প্রস্তাব করা হয়েছে, বিশেষ করে আমাদের পরিকাঠামো, দরিদ্র কৃষক এবং মহিলাদের জন্য, মহিলাদের জন্য।কিরেন রিজিজু

আরও বলেছেন, আমরা সবাই জানি, ২০১৪ সালে প্রধানমন্ত্রী মোদী যখন ক্ষমতা গ্রহণ করেন, তখন জন্মু ও কাশ্মীরের অবস্থা কী ছিল এবং এখন অতক্রান্ত এগিয়েঢ়লেছে। এই বাজেটে প্রথমত, আমাদের মধ্যবিত্ত, যেমন শ্রেণী বড় স্বস্তি পেয়েছে যা অত্যন্ত উত্বর্গিত বা পায়নি। এই বছরের বাজেটে বার্ষিক ১২ লক্ষ টকা পর্যন্ত আয়কে কমুত করা হয়েছে। আপনি যদি প্রতি মাসে ১ লক্ষ টকা আয় করেন, তহলে আপনাকে ১ টাকার টাক্স দিতে হবে না।

নাগরপোঁতার জঙ্গলে রাজকন্যা ও গোপকিশোরের অমর প্রেমকাহিনীকে কচি পাতায় শ্রদ্ধা নিবেদন যুগলদের

দুর্গাপুর, ১৫ফেব্রুয়ারি : শ্রুতিকথার পাতায় লেখা এক অমর প্রেমগাথা, যা হার মানায় সিনেমার বড় গল্পকেও। আউশগ্রামের নাগর পোঁতার শাল-পিয়ালের ঘন জঙ্গলে আজও জীবন্ত হয়ে আছে রাজকন্যা ও গোপকিশোরের বেদনাদায়ক প্রেমকাহিনী। প্রেম দিবসে তাঁদের স্মরণ করতে দেবশালার সমাধিস্থলে ভিড় করেন বহু প্রেমিক-প্রেমিকা। তাদের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদনের এক অনন্য প্রথা, যেখানে ফুলের বদলে কচি পাতা দিয়ে হয় পূজো।পৌরাণিক প্রেমের ইতিহাসে প্রায় পাঁচশো বছর আগের কথো। বর্ধমানের সামন্ত রাজাদের অদম্যবল ছিল রাজগড়। সেখানেই জন্ম নিয়েছিল রাজকন্যা ও গোপ সম্প্রদায়ের এক রাখাল কিশোরের অমর প্রেম। কথিত আছে, গোপকিশোর রাজবাড়িতে দুধ দিতে যেতেন, সেখানেই রাজকন্যার সঙ্গে পরিচয়। গোপকিশোরের বাঁশির সুরে



রাজকন্যা এডাউই মুঞ্চ হয়েছিলেন যে, রাজপ্রাসাদের সমস্ত বাধা উপেক্ষা করে তাঁরা প্রেমে পড়ে।নাকিত্ত তকালীন সমাজের জাতিভেদ প্রথা তাঁদের এই সম্পর্ক মেনে নেয়নি। একদিন শত্রুদের আক্রমণের সন্ধ্যোগ নিয়ে রাজকন্যা পালিয়ে এসে গোপকিশোরের কাছে আশ্রয় নেন। কিন্তু রাজা ও প্রহরীদের হাতে ধরা পড়েন তাঁরা। হিংস্র লাঠিয়ালদের হাতে গোপকিশোরকে নির্মমভাবে হত্যা করা হয় এবং রাজকন্যার

সামনে তাঁর দেহ সমাধিস্থ করা হয়। প্রেমিকের এই মর্মান্তিক পরিণতি দেখে রাজকন্যাও আত্মহত্যা করেন। তাঁদের মৃতদেহ পাশাপাশি সমাধিস্থ করা হয়।প্রেম দিবসে স্মরণীয় উৎসবে স্থানীয়দের কথায়, রাজকন্যা ও গোপকিশোরের প্রেমকে সন্মান জানিয়ে দেবশালার সমাধিস্থল আজও পবিত্র মনে করা হয়। ডায়েলটাইম ডে-তে এখানে প্রেমিক যুগলরা ভিড় করেন। ফুলের বদলে কচি পাতা দিয়ে শ্রদ্ধা নিবেদন করেন

স্তুত্ব হিসাবে মহাকুন্তকে ধরে রেখেছে অসংখ্য সংগঠন

প্রয়াগরাজ, ১৫ ফেব্রুয়ারি : মহাকুন্তের সুবিশাল কর্মযজ্ঞে সিংহভাগ অংশ নিয়েছে অসংখ্য স্বেচ্ছাসেবী এবং বেসরকারি সংগঠন। অনুষ্ঠানের মতো সেই সব সহযোগী আটপাৎ চেটা করেছে মহাকুন্তকে সফল করার।দির্ঘ ১৪৪ বছর পর মহাকুন্তের অমৃত স্নান সম্পন্ন হচ্ছে। এবারের মহাকুন্তে শ্রী পঞ্চায়েতি আখড়া মহানির্বাহী এবং শ্রী শঙ্খ পঞ্চায়েতি অটল আখড়ার সাধুরা সঙ্গমে প্রথম অমৃত স্নান শুরু করেছিলেন। তাঁদের মুখে ছিল হর



নিয়ে। তদারকির দায়িত্বে রামকৃষ্ণ মিশন এলাহাবাদের সেক্রেটারি মহারাজ। বিশু হিন্দু পরিষদের ট্রেন্ট আছে। যোগাযোগের নম্বর ৮০০৪০১৯২৪৬। প্রণব কন্যা সেবাস্রমের তাঁরু হয়েছে নিয়ন্ত্রণের দায়িত্বে সংগঠনের (হুদয়পুর) অধ্যক্ষ। যোগাযোগের নম্বর ৮৩৬৪০৭৯৬৬৯।প্রয়াগে রয়েছে বাঙালির আশ্রম (ফোন ৯৮৩০১২৬৫৩৬)। সেক্টর ২৪-এ সংকেতিমোন মার্চে গ্লট ৪৭৪৫, ৪৭৮৯-এ (আরএল সঙ্গম ঘাটের বাদিকে, নয়াপুলের নিচে) আছে সোনামুখীর যোগেশ কৃষ্ণ যোগাঙ্গণ অনুসারে, এখন যেখানে হরিয়ানার পালওয়ালের পঞ্চবটী পঞ্চন্য পিঠা। প্রাণবরা সেখানে তাঁদের নির্বাসনের দিনগুলি কাটিেছিলেন। পরে সেখানে একটি মন্দির তৈরি হয়। হনুমান মন্দির এবং শিব ও মাতার জন্য পৃথক মন্দির রয়েছে। প্রতিষ্ঠানের মহামন্ত্লেশ্বর রাঘব দাস সিং মহারাজ, মহন্ত ঋষি কুমার দাস, রামসংগের দাস ও তাঁদের কিছু অনুগামী দিনভর আশ্রম পরিচালনায় ব্যস্ত।প্রয়াগরাজে বা মাগের পরিষেবা দিয়েছে ভারত সেবাস্রম। সুত্রেয় খবর, প্রয়াগরাজের রামকৃষ্ণ মিশনের শিবির হয়েছে প্রয়াগে। ৫ দিনের প্যাকেজ ৬,০০০- টাকা, খাওয়া

সুদামা কুঠী নগর খালসা, হরিন্দ্বারের কৃষ্ণায়ন দেশি গোরক্ষশালা, যোগীরাজ রামচন্দ্র দাসের (বালক বাবা) বেদেহি ভবন শিবির, মহামন্ত্লেশ্বর ঈশ্বর দাসের স্বয়ম্বেশ খালসা, প্রভুপ্রেমী সংঘ শিবির, শ্রীমহন্ত মহাযোগী রঘুবংশ দাসজি শ্রীতপস্বী মারুতি ক্যাম্প।বাপসী মার্গ আর অক্ষরবট মার্গের সংযোগস্থল থেকে সঙ্গমঘাটের দিকে দু'পা এগোলেই বাদিকে মহামন্ত্রী নির্মল দাসের কামিনু খালসা কলকাতা, প্রয়াগরাজের মহন্ত শ্রী প্রেমদাসজীর রাম জনকী মন্দির, অখিল ভারতীয় শ্রীপঞ্চ রামানন্দীর নির্মেহী আখড়া, ত্রিতকুট ধামের শ্রীরাম আশ্রয় শিবির, নাসিকের ব্রহ্মেকেশ্বর রোডের শ্রী মহেশ্হ রামপ্রসাদজী কাটিয়া খালসা। শেযোভাঃ আশ্রমের অন্যতম এক নিয়ন্ত্রক এই প্রতিবেদককে বলেন, প্রতি মাঘ মাসে আমরা এখানে শিবির করি।আশ্রমগুলোয় পুণ্যাধীদেয় থাকার জন্য টিনবো বা ঘড়ের ঘর। কোথাও বড় সামিয়ানা। মেয়েতে বেগানোর বিছানা, কস্মলেই যোগানে দিচ্ছে আশ্রমই। মাইকে ভজন, কোথাও জীবনের মন্ত্র পড়ে শোনাজেহন। রোজ নিংরচায় চা, প্রসাদখাবার বিতরণ হচ্ছে। রোজ নামাঘান, কীর্তন হচ্ছে কিছু শিবিরে। এসবের মাধ্যমে

কর্মসংস্থানও হচ্ছে অজস্র মানুষের।কথা হল উত্তর ভারতের দুই প্রবাসী কীর্তনীয়ার সঙ্গে। একজন উত্তর প্রদেশের মেরঠের জয়নারায়ণ বিশ্বাস। অপরজন মেনিভাতালের অলোক রায়। প্রায় এক মাস ধরে দুবেলা, তিন ঘন্টা করে ঠাকুরের নামকীর্তন করেছে। দক্ষিণা পেয়েছেন দিনে মাথাপিছু দে। হাজার টাকা করে।অক্ষয় পাত্র নামে একটি এনজিও অংশগ্রহণকারীদের খাবার পরিবেশন করছে। মুম্বই-ভিত্তিক অপর একটি এনজিও ‘ গ্রিন সোসাইটি’ ২০২৫ সালের মহাকুন্তকে পরিবেশ বাধ্ধব অনুষ্ঠানে রূপান্তরিত করছে। এক থাইলু, এক থালি উদ্যোগের অধীনে, এই এনজিও অব্যবহার্য পাত্রের অপচয় কমতে ২৫,০০০ পুনর্ব্যবহারযোগ্য পাত্রপাতের প্লেট বিতরণ করছে।খবরে প্রকাশ, ইসকন ও আদিনি গোষ্ঠী প্রতিদিন ১ লক্ষ পুণ্যাধীকে খাবার পরিবেশন করছে। প্রায় ৬৫০০ আদিনি স্বেচ্ছাসেবক এই প্রকল্পে কাজ করেছে। ১০০টি ফুড ট্রাক আদিনি গ্রুপ সরবরাহ করেছে। সংস্থার প্রায় ১২৫ আধিকারিক প্রতিদিন সম্পূর্ণ সম্ম দিয়েছেন। দেওয়া হয়েছে ভাত, রুটি, ডাল, ছোলা বা রাজমা, শাকসবজি এবং হলুদা বা বৃদি লাড়ু। কাঠের চুলায় এবং গোবরের পিঠের আগুনে খাবার তৈরি করা হয়েছে।পরিষ্কারও সঞ্চালবেক্ষণের জন্য প্রায় ১৫ হাজার কর্মী রেখেছেন আলমিরা। খাবার তৈরি করা হয়েছে কাঁচ ও গোবরের পিঠার জ্বালানিতে মাটির চুলা ব্যবহার করে ঐতিহ্যবাহী পদ্ধতিতে। প্রধান স্নানের দিনে ভক্তদের ভিড় যেখানে যেখানে থামেনা হয়, বাস স্ট্যান্ড, রেলওয়ে স্টেশন এবং বেশ কয়েকটি হোল্ডিং এলাকা সহ প্রয়াগরাজ জুড়ে ৪০ টি সেক্ষক কেন্দ্রস্থলবার বিস্তার করা হয়েছে।

২৩ ফেব্রুয়ারি প্রধানমন্ত্রীর মন কি বাত অনুষ্ঠান, এবারের পর্ব ১১৯-তম



নয়াদিল্লি, ১৫ ফেব্রুয়ারি : প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদী আগামী ২৩ ফেব্রুয়ারি, রবিবার মাসিক মন-কি-বাত অনুষ্ঠানে দেশ-বিদেশের মানুষের সঙ্গে নিজের চিন্তাভাবনা ভাগ করে নেবেন। ২৩ ফেব্রুয়ারি (রবিবার) আবারও শোনা যাবে প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদীর মাসিক বেতার অনুষ্ঠান মন-কি-বাত। এবারের মন-কি-বাত অনুষ্ঠানটি হবে ১১৯-তম পর্ব।২৩ ফেব্রুয়ারি, রবিবার বেলা ১১-টা থেকে আকাশবাণী এবং দূরদর্শনের সবকটি চ্যানেলে এবং আকাশবাণীর নিউজ অন এআইআর ওয়েবসাইট, মোবাইল অ্যাপ, প্রধানমন্ত্রীর দফতর এবং তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রকের ওয়েবসাইটে ও ইউটিউব চ্যানেলেও মন-কি-বাত অনুষ্ঠান সম্প্রচারিত হবে। প্রতিবারের মতো এবারও প্রধানমন্ত্রী মোদী মন-কি-বাত অনুষ্ঠানে কী বলব্য রাখেন, তা জানার অপেক্ষায় সমগ্র দেশবাসী।

প্রধানমন্ত্রী মোদী বাংলাদেশ সমস্যার সমাধান খুঁজে বের করতে সক্ষম হবেনঃদিলীপ ঘোষ



খড়গপুর, ১৫ ফেব্রুয়ারি : বাংলাদেশের ব্যাপারটা প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদীর উপরেই ছাড়লাম, এমন মন্তব্য করেছেন স্বয়ং মার্কিন প্রেসিডেন্ট ডোনাল্ড ট্রাম্প। এবার বাংলাদেশ ইয়াুতে বিজেপি নেতা দিলীপ ঘোষ বলেছেন, প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদী বাংলাদেশ সমস্যার সমাধান খুঁজে বের করতে সক্ষম হবেন। শনিবার সকালে খাগপুরে সাংবাদিকদের মুখোমুখি হয়ে দিলীপ ঘোষ বলেছেন, এমনকি ট্রাম্প প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদীকে বিশ্বাস করেন, প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদী এই সমস্যার (বাংলাদেশ সমস্যা) সমাধান খুঁজে বের করতে সক্ষম হবেন।আমেরিকা ভারতে আরও পারমাণবিক চুল্লি স্থাপনের বিষয়ে বিজেপি নেতা দিলীপ ঘোষ বলেছেন, ভারত এমন একটি অবস্থানে পৌঁছেছে, যেখানে বিশ্বের সমস্ত দেশ ভারতের শক্তিকে স্বীকৃতি দেয়, ভারতকে সমর্থন করে এবং ভারতের উপর পূর্ণ আস্থা রাখে।

ত্রিবেণী সঙ্গমে আস্থার ডুব ওম বিড়লার, পুণ্যস্নান পীযুষ গোয়েলেরও

প্রয়াগরাজ, ১৫ ফেব্রুয়ারি : প্রয়াগরাজের ত্রিবেণী সঙ্গমে আস্থার ডুব দিলেন লোকসভার অধ্যক্ষ ওম বিড়লা। শনিবার মহাকুন্ত মেলায় এসে পরিবারের সদস্যদের সঙ্গে ত্রিবেণী সঙ্গমে পুণ্যস্নান করছেন ওম বিড়লা। লোকসভার অধ্যক্ষ ওম বিড়লা বলেছেন, এটি প্রাণ, যমুনা এবং সরস্বতীর এই পবিত্র ভূমিতে আধ্যাত্মিকতা এবং ধর্মের সমিশ্রণ যেখানে মানুষের মধ্যে অপরিসীম ভক্তি রয়েছে। বিড়লা আরও বলেন, এটি ভারতের আধ্যাত্মিকতা, আস্থা ও সন্তুষ্তির একটি মণ্ডলী। আমি সকলের মঙ্গল কামনা করছি, এটি ভারতের আধ্যাত্মিকতার একটি প্রতীক।কেন্দ্রীয় মন্ত্রী পীযুষ গোয়েলও এদিন ত্রিবেণী সঙ্গমে পুণ্যস্নান



করেছেন। গোয়েল বলেছেন, এটা সত্যিই একটি আবেগময়,মুহূর্ত। মহাকুন্ত দেখার সুযোগ পেয়ে নিম্নেকে ধন্য মনে করছি। এটি ভারতের সম্মিলিত চেতনার নিখুঁত উদাহরণ, ভারত এবং বিশ্বে পরিচচিত ৫০ কোটিরও বেশি মানুষ মহাকুন্ত পরিদর্শন করেছেন এবং ভারতের ক্রমবর্ধমান শক্তি প্রদর্শন করেছেন।

সিবিএসই বোর্ডের পরীক্ষা শুরু, পরীক্ষার্থী ৪২ লক্ষেরও বেশি

নয়াদিল্লি, ১৫ ফেব্রুয়ারি : দেশজুড়ে শুরু হয়েছে সিবিএসই বোর্ডের পরীক্ষা। দশম ও দ্বাদশ শ্রেণীর প্রায় ৪২ লক্ষের বেশি পরীক্ষার্থী শনিবার মোট ৭৮৪২টি কেন্দ্রে পরীক্ষা দিয়েছেন। শনিবার সন্ধ্যা-সহ দেশের সর্বত্রই শুরু হয়েছে সিবিএসই বোর্ডের পরীক্ষা।দশম শ্রেণীর পরীক্ষা শেষ হবে ১৮ মার্চ ও দ্বাদশ শ্রেণীর পরীক্ষা শেষ হবে ৪ এপ্রিল। পরীক্ষা সূচুভাবে আয়োজন করার জন্য সরকার ব্যবস্থা নিয়েছে বোর্ড। প্রয়োজনীয় নথি ও পরীক্ষা



সরঞ্জাম ছাড়া হলে অন্য কিছু নিয়ে পরীক্ষার্থীদের প্রবেশ নিয়েয।

সরঞ্জাম ছাড়া হলে অন্য কিছু নিয়ে পরীক্ষার্থীদের প্রবেশ নিয়েয।

দুরন্ত বার্তা

ঠাণ্ডা কমেছে জন্মু ও কাশ্মীরে, ১৮ ফেব্রুয়ারি পর্যন্ত শুষ্ক থাকবে উপত্যকা

শ্রীনগর, ১৫ ফেব্রুয়ারি : শীতের দাপট অনেকটাই কমেছে জন্মু ও কাশ্মীরে, বিগত কিছু দিন ধরেই উর্ধ্বমুখী শ্রীনগর-সহ কাশ্মীর উপত্যকার বিভিন্ন প্রান্তের আবহাওয়া। আবহাওয়া দফতর জানিয়েছে, আগামী ১৮ ফেব্রুয়ারি পর্যন্ত মূলত শুষ্ক থাকবে জন্মু ও কাশ্মীরের আবহাওয়া।তবে, ১৭-১৮ ফেব্রুয়ারির মধ্যে জন্মু ও কাশ্মীরের উঁচু পাহাড়ত্ব হালকা বৃষ্টি হতে পারে। ১৬ ফেব্রুয়ারি বিকেলের পর থেকে আকাশ মেঘলা হতে পারে। ১৯ থেকে ২০ ফেব্রুয়ারির মধ্যে আকাশ আরও মেঘলা হয়ে উঠবে, বিভিন্ন জায়গায় হালকা বৃষ্টির সম্ভাবনা রয়েছে। ২১ ও ২২ ফেব্রুয়ারি আংশিক মেঘলা অবস্থা বিরাজ করবে, কিছু উঁচু এলাকায় হালকা বৃষ্টি অথবা তুষারপাতের সম্ভাবনা থাকবে।

পূর্ণাঙ্গ পঞ্জিকা

৩ফাল্গুন ১৪৩১ বঙ্গাব্দ, রবিবার, ইংরেজী:১৪ফেব্রুয়ারি ২০২৫, ৫৩৮ চৈতন্যাব্দ, কলিঃ৫১২৫, সৌরঃ৩০ ফাল্গুন, চান্দ্রঃ ৬ গোবিন্দ মাস, ১৯৪৬ শকাব্দ ২০৮১ বিক্রম সাহু, ২৫৬৮ বুদ্ধাব্দঃ, বাংলাদেশঃ২৯ মাঘ ১৪৩১, ভারতীয় সিংলিঃ৩০ মাঘ ১৯৪৬, মটৈঃ৬ ফাইরেন, আসামঃ২৮ মাঘ, মুসলিমঃ৫-শা'বান-১৪৪৬ হিজরী।শীতলা যষ্টী সূর্য উদয়ঃসকাল ০৬ঃ১৬ঃ৫০ এবং অস্তঃবিকাল ০৫ঃ২৬ঃ৫৯।চন্দ্র উদয়ঃসকাল ১৫ঃ৪০ঃ৪৮) এবং অস্তঃরাত্রি ১১ঃ২৫ঃ২১(৪)।শুক্র পাক্ষ তিথিঃসংসপ্তমী (ভদ্রা) শেষ রাাত্রি ০৫ঃ১৬ঃ৩৩ দং ৫৭ঃ৩০১২.৫ পর্যন্তনক্ষত্রঃঅশ্বিনী রাত্রিঃ১২ঃ৪৪ঃ১১ দং ৪৬ঃ১৪ঃ২০ পর্যন্ত পরে ভরগীকরণঃগর রাত্রিঃ ০৬ঃ১৭ঃ২৮ দং ৬০ঃ২৬ঃ৫০ পর্যন্ত পরে বণিজযোগঃশুভ শেষ রাত্রি ৬ ০৬ঃ৩৬ঃ৫৭ দং ৫২ঃ৬১২.৫ পর্যন্ত পরে শুক্রমৃত্যযোগঃদিন ০৮ঃ৩০ঃ২১ থেকে - ১০ঃ৪৩ঃ৫৪ পর্যন্ত, তারপর ১২ঃ৫৭ঃ১৩ থেকে - ০২ঃ২৬ঃ১০ পর্যন্ত, তারপর ০৩ঃ১০ঃ ৩৯ থেকে - ০৪ঃ৩৯ঃ৩৬ পর্যন্ত এবং রাত্রি ০৫ঃ২৪ঃ০৪ থেকে - ০৬ঃ১৫ঃ৩৬ পর্যন্ত, তারপর ০৮ঃ ৫০ঃ১০ থেকে - ১১ঃ২৪ঃ৪৪ পর্যন্ত, তারপর ০১ঃ৫৯ঃ১৮ থেকে - ০৩ঃ৪২ঃ২১ পর্যন্ত।কুলিকবেলাঃ দিন ১২ঃ৫৭ঃ১৩ থেকে - ০১ঃ ৪১ঃ৪১ পর্যন্ত।কুলিকরাত্রিঃ১২ঃ ১৬ঃ১৬ থেকে - ০১ঃ০৭ঃ৪৭ পর্যন্ত।বারবেলাঃদিন ০৭ঃ৪০ঃ১৯ থেকে - ০৯ঃ৪৩ঃ৪৩ পর্যন্ত। কালবোরোঃদিন ০১ঃ৩৫ঃ৫৪ থেকে - ০২ঃ৩৭ঃ১৭ পর্যন্ত। কালরাত্রিঃ ০৭ঃ০০ঃ৪১ থেকে - ০৮ঃ৩৭ঃ১৭ পর্যন্ত।গ্রহমুখতি (সূর্য উদয় কালীনাঃ রাত্রিঃ৯২ঃ০৩৩ (২২) ৪ পদচন্দ্রঃ ০১ঃ৫৫ঃ০২১ (২) ১ পদমঙ্গলঃ ২২ঃ৬২ঃ২০ (৭) ২ পদবৃধঃ ১২ঃ১৫ঃ১৫ (২২) ৪ পদ বৃহস্পতিঃ১১ঃ৪২ঃ১৯ (৪) ৬ পদ শুক্রঃ১১ঃ৩৮ঃ১৮ (২৬) ১ পদ শনিঃ১০২ঃ০৪ঃ৩২ (২৫) ১ পদ রাহুঃ১১ঃ৭৪ঃ৪৩ (২২) ২ পদকেতুঃ ৫৭ঃ৪৩ঃ৪৩ (২২) ৪ পদমঙ্গল বক্রি বৃহস্পতি বক্রি।লগ্নঃমকর রাশি সকাল ০৬ঃ৪৭ঃ২৭ পর্যন্ত। কুন্ত রাশি সকাল ০৮ঃ২০ঃ৫০ পর্যন্ত। মীন রাশি সকাল ০৯ঃ৫৫ঃ১৪ পর্যন্ত। মেরু রাশি সকাল ১১ঃ৩২ঃ২৭ পর্যন্ত। বৃষ রাশি দুপুর ০১ঃ৩০ঃ৫২ পর্যন্ত। মিথুন রাশি দুপুর ০৩ঃ৪৪ঃ১০ পর্যন্ত। কর্কট রাশি বিকাল ০৫ঃ৫৯ঃ ৫৪ পর্যন্ত। সিংহ রাশি সন্ধ্যা ০৮ঃ ১১ঃ১৩ পর্যন্ত। কন্যা রাশি রাত্র ১১ঃ৫১ঃ২৪ পর্যন্ত। তুলা রাত্রি রাত্রি ১২ঃ৫০ঃ৫৫ পর্যন্ত। বৃশ্চিক রাশি শেষ রাত্রি ০২ঃ৫১ঃ১০ পর্যন্ত। ধনু রাশি শেষ রাত্রি ০৪ঃ৫৬ঃ৩৭ পর্যন্ত।

আবহাওয়া
কলকাতা-সহ সমগ্র দক্ষিণবঙ্গে ধীরে ধীরে বাড়ে তাপমাত্রার পাদদ। ফেব্রুয়ারি মাস এখনও শেষ হয়নি, এরই মধ্যে ঊষ্ম হতে উঠেছে দক্ষিণবঙ্গ। আগামী কিছু দিন একটু একটু করে তাপমাত্রা বাবে বলে জানিয়েছে আলিপুর আবহাওয়া দফতর। শীতের আমেজ আর সেভাবে অনুভূত হবে না।রাখবার কলকাতার সর্বনিম্ন তাপমাত্রা ছিল ১১.৮ ডিগ্রি সেন্সিয়াস, যা স্বাভাবিকের থেকে ৪.১ ডিগ্রি বেশি। দুর্দিন আগেও যতটুকু শীত অনুভূত হচ্ছিল, বুধবার সকালে আর শীত অনুভূত হবেনি। আলিপুর আবহাওয়া দফতর জানিয়েছে, আগামী দু দিন তাপমাত্রা বিশেষ হেরফের হবে না।কিছু কিছু জায়গায় কৃষ্ণাশাও থাকতে পারে।।জোয়ার-সকাল৭ টা ৫০ মিনিট এবং রাত ১টা৫৫ মিনিট। ভাটা-সকাল ৭ টা ৫০মিনিট এবং রাত ১ টা ৫০মিনিট। সূর্যঃউদয় সকাল ৬টা ১৫মিনিট এবং অস্ত ৫টা ৩০মিনিট

হাওড়ায় রাষ্ট্রা়য়াত্ব ব্যাক্টের এটিএম ভেঙে টাকা লুটের অভিযোগ

দুষ্কৃতি দলকে সনাক্ত করা গেলেও

এখনো কেউ গ্রেফতার হয়নি

দূরন্ত বার্তা, হাওড়া, ১৫ ফেব্রুয়ারিঃ হাওড়ার আলমপুরে একটি রাষ্ট্রা়য়াত্ব ব্যাক্টের এটিএম ভেঙে টাকা লুটের অভিযোগ উঠেছে। দুষ্কৃতি দলকে সনাক্ত করা গেলেও এখনো পর্যন্ত কেউ গ্রেফতার হয়নি বলে পুলিশ সূত্রে জানা গেছে। শনিবার ভোরে হাওড়ার সাঁকরাইল থানা এলাকার আলমপুরে ওই ঘটনা ঘটে। তবে ঠিক কত পরিমাণ টাকা লুট করা হয়েছে তা এখনও জানা যায়নি। পুলিশ ঘটনার তদন্তে নেমে দুষ্কৃতিদের ব্যবহৃত গাড়ি এবং ডাকাতির কাজে ব্যবহৃত জিনিসপত্রও উদ্ধার করেছে। এর পাশাপাশি এই ডাকাতির কাজে যুক্তদের সনাক্ত করা গিয়েছে বলে পুলিশের পক্ষ থেকে জানা গিয়েছে। পুলিশ ও স্থানীয় সূত্রে জানা গিয়েছে, আলমপুরে আব্দুল রোডের ধারে একটি রাষ্ট্রা়য়াত্ব ব্যাক্টের এটিএম গ্যাস কাটার দিয়ে কাটা হয়। সেখান থেকে টাকা বের



করে নেওয়া হয়। গ্যাস কাটার দিয়ে এটিএম মেশিন কাটার সময় আগুনের ফুলকি থেকে এটিএম কাউন্টারে আগুন লেগে যায়। এদিন সকালে স্থানীয় বাসিন্দাদের চোখে পড়ে এটিএম কাউন্টার ভাঙা পড়ে রয়েছে।

পুলিশ খবর দেওয়া হয়। খবর পেয়ে ঘটনাস্থলে এসে পৌঁছান পুলিশের উচ্চপদস্থ আধিকারিকেরা।

অভিযোগ ওই এটিএম কাউন্টারে কোনও নিরাপত্তা কর্মী থাকেন না। এই ঘটনার বিষয়ে স্থানীয় পোকানের কর্মচারী শ্যামল অধিকারী জানান, সকালে এখানে এসে দেখি এটিএম ভাঙা অবস্থায় পড়ে আছে। এই এটিএমে কোনও দিনই নিরাপত্তারক্ষী দেখিনি। স্থানীয় বাসিন্দা অজয় সাউ জানান, সকালে ঘুম ভাঙলে দেখি এখানে অনেক

লোক দাঁড়িয়ে আছে। জিজ্ঞাসা করলে বলা হয় এখানে ডাকাতি হয়েছে। এখান থেকে মানুষ টাকা তোলে। এখানে কোন নিরাপত্তা কর্মী থাকে না। এদিকে, পুলিশ জানিয়েছে, এটিএমে চুরির ঘটনা ঘটেছে।

গ্যাস কাটার দিয়ে যেখানে টাকা থাকে সেখানে কেটে টাকা নিয়েছে। এখানে আগুন দেওয়া হয়নি। গ্যাস কাটার দিয়ে কাটার সময় স্পার্কের ফুলকি থেকে আগুন লেগেছে। সিসিটিভি এবং অন্যান্য সোর্স মারফত দুষ্কৃতিদের গাড়ি উদ্ধার করা গিয়েছে।

ডাকাতির কাজে ব্যবহৃত গ্যাস কাটার ও অন্যান্য জিনিসপত্র উদ্ধার করা গিয়েছে। দুষ্কৃতি দলটিকে চিহ্নিত করা গিয়েছে। খুব তাড়াতাড়ি তাদের ধরতে পারা যাবে। ঠিক কত টাকা ডাকাতি করেছে তা এখনও জানা যায়নি। ঘটনার তদন্ত চলছে।

আগ্নেয়াস্ত্র সহ গ্রেফতার এক

দূরন্ত বার্তা, বারুইপুর,১৫ ফেব্রুয়ারিঃ আবার পুলিশের বড়সড় সাফল্য। আগ্নেয়াস্ত্র সহ গ্রেফতার এক সুন্দরবনে। বারুইপুর পুলিশ জেলার সুন্দরবন কোস্টাল থানার ওসি মিজানুর রহমানের নির্দেশে গোপন সূত্রে এখবর পেয়ে এস আই স্মীপ্ত ভট্টাচার্য্য ও এস আই প্রশান্ত কুমার দে সহ পুলিশের বিশেষ টিমের তৎপরতায় আগ্নেয়াস্ত্র সহ গ্রেফতার এক দুষ্কৃতি। পুলিশ সূত্রে জানা গেল, শুক্রবার গভীর রাতে আগ্নেয়াস্ত্র সহ এক ব্যক্তি হেতালখালি ফেরিঘাট এলাকায় যোরাঘুরি করছিল। পুলিশ গিয়ে তাকে আটক করে জিজ্ঞেসাবাদ করে ও তল্লাশি চালিয়ে একটি আগ্নেয়াস্ত্র ও এক রাউন্ড কার্তুজ উদ্ধার করে। এরপরে তাকে গ্রেফতার করে সুন্দরবন কোস্টাল থানা নিয়ে যায়। ধৃতের নাম আবু শাদিক মোল্লা, বাড়ি গোসাবা থানার তারানগর এলাকায়।ধৃতকে শনিবার আলিপুর আদালতে পাঠানো হয়। ধৃতকে নিজেদের হেফাজতে নিয়ে তদন্তের কাজ এগিয়ে নিয়ে যেতে চায় পুলিশ। এব্যাপারে ব্যক্তিৎ এস ডি পি ও রাম কুমার মন্ডল বলেন,ধৃত ব্যক্তি এ আগ্নেয়াস্ত্র কোথায় থেকে নিয়ে আসছিল। কোথায় অপারেশনের প্ল্যান ছিলো সব কিছুর তদন্ত করা হচ্ছে।

দক্ষিন বারাশতে আগুন, চাঞ্চল্য

দক্ষিন বারাশত, ১৫ ফেব্রুয়ারিঃ শনিবার বেলায় ভয়াবহ আগুন লেগে ওয় জয়নগর থানার দক্ষিন বারাশতে। ঘটনাস্থলে জয়নগর থানার পুলিশ। পুলিশ ও স্থানীয় সূত্রে জানা গেল, শনিবার বেলায় জয়নগর থানার দক্ষিন বারাশত গ্রাম পঞ্চায়েতের পিছনে গাজী সাহেবতলায় একটি জিরের ঘরে আচমকা আগুন লেগে যায়। স্থানীয় বাসিন্দাদের চেষ্টায় এক ঘট্টায় আগুন নিয়ন্ত্রনে আসে।খবর পেয়ে ঘটনাস্থলে চলে আসে জয়নগর থানার বিশাল পুলিশ বাহিনী। পুলিশ ও স্থানীয় মানুষদের চেষ্টায় আগুন নেভানো হয়। তবে এই ঘটনায় হতাহতের কোনো খবর নেই।

ছাত্রের আত্মত্যাগিক মৃত্যু

হাওড়া, ১৫ ফেব্রুয়ারিঃ শনিবার হাওড়া শ্যামপুর থানা এলাকার শ্যামপুর সিকেন্দ্রীর কলেজের ক্রীড়ানুষ্ঠান চলাকালীন এক ছাত্রের আত্মত্যাগিক মৃত্যু হয়। মৃত ছাত্রের নাম রুপম সি (২২)। বাড়ি হাওড়া বাগান থানা এলাকার বট্টল গ্রামে। জানা গিয়েছে এদিন অর্থাৎ শনিবার কলেজের বাৎসরিক ক্রীড়া অনুষ্ঠান ছিল। সেই খেলায় নাম দেয় রুপম। ১০০ মিটার এবং ২০০ মিটার দৌড় প্রতিযোগিতায় নাম দেয় সে। ১০০ মিটার দৌড়ে প্রথম হয়, আর ঘটটার মধ্যেই ২০০ মিটার দৌড় শুরু করে কলেজ কর্তৃপক্ষ। এতো অল্প সময়ের ব্যবধানে পরপর দুটো ইভেন্টে যোগ দেয় সে।

দেড়শ মিটার দৌঁদের পরেই লুটিয়ে পড়ে রুপম। এরপর তাকে উদ্ধার করে কলেজ কর্তৃপক্ষ নিকটবর্তী রুমঝুমি হাসপাতালে পাঠায়। সেখানেই চিকিৎসকরা তাকে মৃত বলে ঘোষণা করে। এই ঘটনায় কলেজ এলাকায় শোকের ছায়া নেমে এসেছে।

পুলিশের তৎপরতায় পরীক্ষায় বসলো জয়নগরের এক মাধ্যমিক পরীক্ষার্থী

উজ্জ্বল বন্দ্যোপাধ্যায়,জয়নগর, ১৫ ফেব্রুয়ারিঃ সারা রাজ্য জুড়ে সোমবার থেকে শুরু হয়েছে এ বছরের মাধ্যমিক পরীক্ষা।ছাত্র ছাত্রীদের জীবনের প্রথম বড় পরীক্ষা হলো এই মাধ্যমিক। শনিবার মাধ্যমিক পরীক্ষা ছিলো। জীবনের বড় পরীক্ষা দিতে জয়নগর থানার জয়নগর মজিলপুর পৌরসভার দণ্ডপাড়ার বাসিন্দা মজিলপুর জে এম ট্রেনিং হাইস্কুলের ছাত্র দেবজ্যোতি হালদার তাঁর পরীক্ষা কেন্দ্রে জয়নগর পি সি পাল স্কুলে পৌঁছে গিয়েছিল। সেখানে

পরীক্ষা কেন্দ্রে প্রবেশের সময় সে জানতে পারে অ্যাডমিট কার্ড বাড়িতে ফেলে এসেছে। পরীক্ষা কেন্দ্রে ওই ছাত্রকে ঢুকতে প্রথমে বাধা দেওয়া হয়। পরে জয়নগর থানার পুলিশের চেষ্টায় পরীক্ষায় বসে সে। সেই সময় জয়নগর থানার আই সি পার্থ সারথি পালের তৎপরতায় ত্রাতার ভূমিকায় অবতীর্ণ হয়ে আসরে নামেন জয়নগর থানার পুলিশ।তাদের উদ্যোগে এক সিভিক ভলেন্টিয়ার জয়নগরে ওই ছাত্রের বাড়িতে যায়। আধ ঘট্টার মধ্যে ওই ছাত্রের



বাবাকে নিয়ে অ্যাডমিট কার্ড নিয়ে পরীক্ষা কেন্দ্রে আসেন। আর তাঁর

পরে জয়নগর পি সি পাল স্কুলের এক শিক্ষকের হাতে ওই অ্যাডমিট কার্ড তুলে দেওয়া হয়। আর সেখান থেকে ওই ছাত্রের কাছে পৌঁছে দেয় তাঁরা। আর পুলিশের এমন মানবিক ভূমিকায় খুশি ওই ছাত্র সহ তাঁর পরিবার। জয়নগর থানার পুলিশের এই ভাবে আমাদের পাশে থাকার জন্য অসংখ্য ধন্যবাদ জানান তাঁরা। আর পুলিশের এই উদ্যোগে পরীক্ষা দিতে পেরে খুশি মাধ্যমিক পরীক্ষার্থী দেবজ্যোতি হালদার। আর পুলিশের এই মানবিক উদ্যোগকে সাধুবাদ জানিয়েছেন শুভবাববেরা।

শহরে মেডিকেল এক্সিবিশনে ব্যাপক সাড়া

দূরন্ত বার্তা, কলকাতা, ১৫ফেব্রুয়ারী ঃ শনিবার সকালে কলকাতার বিশ্ব বালো মেলা প্রদর্শণে বহুল প্রতীক্ষিত মেডিকল এক্সিবিশন ২০২৫-এর শুভ উদ্বোধন অনুষ্ঠিত হল। ১৫ ফেব্রুয়ারী থেকে ১৭ ফেব্রুয়ারী পর্যন্ত চলবে এই স্বাস্থ্য পরিষেবার মহা সম্মেলন, যেখানে দেশ-বিদেশের অসংখ্য প্রতিষ্ঠান অংশ নিচ্ছে। উদ্বোধনী অনুষ্ঠানে প্রধান অতিথি হিসেবে উপস্থিত ছিলেন শান্তিনিকেতন মেডিকেল কলেজ ও হাসপাতাল এবং ত্রিপুরা শান্তিনিকেতন মেডিকেল কলেজের সভাপতি ডঃ মলয় গীটা। এদিন তার উদ্বোধনী ভাষণে স্বাস্থ্য ব্যবস্থার উন্নয়নে রাজ্য সরকারের তথা মুখ্যমন্ত্রীর বিভিন্ন পদক্ষেপের প্রশংসা করে তিনি বলেন, “রাজ্য সরকারের উদ্যোগে স্বাস্থ্য পরিষেবা কে যেভাবে উন্নত করা হচ্ছে এবং আরো উন্নত করার কথা ভাবা হচ্ছে সেটা প্রশংসার দাবি রাখে। এখন গ্রামীণ হাসপাতালগুলোর যে ভাবে উন্নতি করা হচ্ছে সেটা আগে কল্পনা করা যেত নারাজের শিল্পবান্ধব পরিবেশ তৈরী করতে রাজ্য সরকারের ভূমিকারও প্রশংসা করেন তিনি। মলয় বাবু বলেন, “বিগত কয়েক বছরের রাজ্য সরকারের ভূমিকা প্রশংসায়োগ্য। আমরা লক্ষ্য করছি রাজ্যের মাননীয় মুখ্যমন্ত্রীর তত্ত্বাবধানে বিভিন্ন সময়েই শিল্পপতিদের মঞ্চে গুরুত্ব সহকারে বসানো হচ্ছে। অন্যদিকে রাজ্যের মন্ত্রী দর্শক আসনে বসে আলোচনা শুভছেন। শিল্প বিনিয়োগ উপযোগী পরিবেশ গড়ে তোলার বাৰ্তা দিতে এর থেকে বড় উদাহরণ আর কি হতে পারে? বেকার সমস্যা সমাধান শিল্প স্থাপন ছাড়া সম্ভব নয়, এই উপলব্ধি সরকারের

তরফ থেকে করা হয়েছে। এটা খুবই সদর্থক দিক। তিনি আরো বলেন, “আমাদের দেশে ও রাজ্যে দেশের বাইরের শিল্পপতিদেরও বিনিয়োগ করার আহ্বান জানানো হচ্ছে, সেই উপযোগী পরিবেশ তৈরি করার জন্য যে সদর্থক পদক্ষেপ গ্রহণ করা হচ্ছে একে আমরা সাধুবাদ জানাই।তিনি জানান, “আমাদের ভাবনা আগামী দু মাসের মধ্যে, রাজ্যের মাননীয় মুখ্যমন্ত্রীর কাছে সময় নিয়ে নিয়ে, আমাদের রাজ্যে কিভাবে ইতিবাচক ভাবনার বিকাশ করে শিল্প বান্ধব পরিবেশ গড়ে তোলা যায় সে নিয়ে কলকাতায় এক বিশেষ আলোচনা সভার আয়োজন করা হবে। স্বাস্থ্য পরিকাঠামো ক্ষেত্রে প্রযুক্তিগত উন্নয়নের উপর বিশেষ জোর দেন তিনি। “সারা বিশ্বে প্রযুক্তিকে ব্যবহার করে স্বাস্থ্য ক্ষেত্রে ইতিমধ্যেই বিপুল উন্নতি হয়েছে। চীন একটি হাসপাতাল তৈরি হয়েছে, যেখানে কোন মানুষ নেই, রোবটের মাধ্যমে পুরো হাসপাতাল পরিচালনা করা হচ্ছে। সেখানেও মানুষ চিকিৎসা পরিষেবা সুন্দর ভাবে পাচ্ছেন। তাহলে আমরা কেন প্রযুক্তিকে ব্যবহার করে স্বাস্থ্য পরিকাঠামো ক্ষেত্রে উন্নত করতে পারব না। টেলিমেডিসিন, টেলি-প্যাথলজি, টেলি রেডিওলজি, টেলি আইসিইউ এবং আর্টিফিশিয়াল ইন্টেলিজেন্স কে কাজে লাগিয়ে গোটা বিশ্বে আমরা স্বাস্থ্য পরিষেবা পৌঁছে দিতে পারব, বলইে জানান মলয় বাবু। এই প্রসঙ্গে তিনি বলেন যে সম্প্রতি হায়দ্রাবাদের টেলি সার্জারির ঘটনা তাকে আরো বেশি করে উদ্বুদ্ধ করেছে। প্রসঙ্গত উল্লেখ করা যেতে পারে এই বছর জানুয়ারী মাসেই টেলি-রোবোটিক সিস্টেম ব্যবহার করে ২৮৬ কিলোমিটার



দূরত্বে দুটি জটিল হার্ট সার্জারি সফলভাবে সম্পন্ন করেছেন - যা ভারতে এখন পর্যন্ত রোগী এবং অপারোটিং সার্জনের মধ্যে অর্জিত দীর্ঘতম অপারেশন। চিকিৎসা প্রযুক্তি সংস্থা, এসএসআই লিমিটেড দ্বারা তৈরি, এসএসআই মন্ত্র নামে পরিচিত এই সার্জিক্যাল-রোবোটিক সিস্টেমটি ভারতে প্রথম এই ধরনের সিস্টেম।মলয় বাবু বলেন, “আমার পরিকল্পনা আগামী দুবছরের মধ্যে বোলপুরের একটি পিজি কোর্স সমতুল্য কোর্স শুরু করা। যেখানে পৃথিবীর যে কোন প্রান্তের ছাত্র-ছাত্রী ১০ মাস অন জব প্র্যাকটিক্যাল ট্রেনিং ও দুমাস থিওরি ট্রেনিং করে পোস্ট গ্রাজুয়েট কোর্স সম্পূর্ণ করবেন। এই মেডিকেল প্রদর্শনীতেও আধুনিক চিকিৎসা বিজ্ঞান ও প্রযুক্তির উপর বিশেষ গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে। আর্টিফিশিয়াল ইন্টেলিজেন্স ভিত্তিক রোগ নির্ণয়, রোবোটিক সার্জারি, টেলি-মেডিসিন পরিষেবা এবং জেনেটিক গবেষণার বড় নানা দিক নিয়ে দেশি-বিদেশী নানী সংস্থাগুলি তাদের আধুনিক চিকিৎসা পরিষেবার প্রদর্শনী করছে। সঞ্জয়

মুখার্জি, এমডি, এসআই সার্জিক্যাল বলেন, “স্বাস্থ্য পরিষেবার নতুন নতুন সম্ভাবনার দরজা খুলে দিতে এই প্রদর্শনী গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করবে। ভারতীয় ও আন্তর্জাতিক বিনিয়োগকারীরা এই এক্সিবিশনের মাধ্যমে স্বাভাবিক ভাবেই স্বাস্থ্য খাতে নতুন প্রকল্পে বিনিয়োগের সুযোগ খুঁজবেন। অল বেঙ্গল প্রাইভেট নার্সিং হোম অ্যান্ড হাসপিটাল ওনার অ্যাসোসিয়েশনের রাজ্য যু্থ সম্পাদক ও বীরভূম জেলা সম্পাদক তাহের শেখ জানান, “রাজ্যের ২৫০০ -এর বেশী বেসরকারি নার্সিং হোম ও বেসরকারি হাসপাতালের কর্ণধার, কৃত্তপক্ষ ছাড়াও আমাদের রাজ্য সহ সারা দেশের প্রচুর চিকিৎসকরা এই মেডিকেল এক্সিবিশন ২০২৫ এ অংশ নেনেন।মেডিকল এক্সিবিশন ২০২৫ নিঃসন্দেহে স্বাস্থ্য খাতের একটি ঐতিহাসিক সম্মেলন হয়ে উঠেছে। আগামী দিন দিন ধরে এই প্রদর্শনী স্বাস্থ্য পরিষেবা জগতের এক গুরুত্বপূর্ণ অধ্যায় হয়ে থাকবে বলইে মনে করছেন অংশগ্রহণকারীরা।

শ্রমিক স্বার্থ বিরোধী নীতি বাতিলের দাবিতে এবং রাজ্য বাজেট বঞ্চনার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ সভা

মতিয়ার রহমান, উল্বেড়িয়া, ১৫ ফেব্রুয়ারিঃ মালিক শ্রেণীর অবাধ শোষণ- অত্যাচার এবং কেন্দ্র ও রাজ্য সরকারের শ্রমিক স্বার্থ বিরোধী নীতি বাতিলের দাবিতে এবং রাজ্য বাজেট বঞ্চনার বিরুদ্ধে- এ আই ইউ টি ইউ সি হাওড়া গ্রামীণ জেলা কমিটির ডাকে- ১৫ই ফেব্রুয়ারি, শনিবার বিকেল ৩টায় উল্বেড়িয়া ভক্তার মোড়ে প্রতিবাদ সভা ক্রমবর্ধমান মূল্যবৃদ্ধি, বেকারী সহ নানান সমস্যা়য় জনজীবন যখন জেরবার তখন কেন্দ্র সরকার ও রাজ্যে ক্ষমতাসীন সরকারগুলি শ্রমজীবী সাধারণ মানুষের ওপর একের পর এক আক্রমণ চালিয়ে যাচ্ছে। সীমিত অর্থেও গণতান্ত্রিক অধিকার সাধারণ মানুষের যা ছিল তাও তারা হরণ করে নিচ্ছে। কর্মসংস্থানের অবস্থা এমন দাঁড়িয়েছে যে পুঁজিবাদ নিয়ন্ত্রিত সংবাদপত্রগুলিও পর্যন্ত বলতে বাধ্য হচ্ছে - সরকারকে কর্মসংস্থানের বন্দোবস্ত করতে হবে। অন্যথায় পুঁজিবাদী অর্থনীতিই ভেঙে পড়তে পারে।

বছরে দুকেটি বেকারের চাকরি দেওয়ার প্রতিশ্রুতি দিয়ে কেন্দ্রে ক্ষমতাসীন মোদি সরকার সমস্ত সরকারী প্রতিষ্ঠানে কার্যও স্থায়ী নিয়োগ বন্ধ করে দিয়েছে। একের পর এক সরকারী প্রতিষ্ঠানকে জলের দরে মূল্যফোলোপু বেসরকারী মালিকদের হাতে বিক্রি করে দিচ্ছে।ব্যাহত হচ্ছে সরকারী পরিষেবা। ব্যাপক মূল্যবৃদ্ধি হচ্ছে শিক্ষা, স্বাস্থ্য, বিদ্যুৎ ও পরিবহনের ,এবং চাল, ডাল,ভোজ্যতেল,রান্নার গ্যাস, ওষুধ সহ নিত্যব্যবহার্য সমস্ত আতাবশ্যকীয় পণ্যের। বিগত দশ বছরে বৃহৎ কর্পোরেট হাউসগুলির প্রায় চৌদ্দ লক্ষ কোটি টাকার অনাদায়ী ঋণ মকুব করে দেওয়া হয়েছে,যার দায়ভার এসে পড়েছে সাধারণ মানুষ ও শ্রমজীবী মানুষের



ওপর। কেন্দ্রে অধিষ্ঠিত বি জে পি সরকার কোনো আলোচনা ছাড়াই দেশের সমস্ত শ্রমনীতিগুলির বিলোপ সাধন করে চারটি শ্রম কোড চালু করার কথা ঘোষণা করেছে।কলে এযাবৎ যতটুকু অর্থেও শ্রমিক কর্মচারীরা শিল্প বিরোধী নিষ্পত্তি সংক্রান্ত আইনগত সুযোগ সুবিধা পেতেন সেটুকুও এই স্বৈরাচারী সরকার কেড়ে নিতে চলেছে। বাস্তবে শিল্পক্ষেত্রে মালিকদের লাগামহীন নিদান দিয়েছেন যা শিল্পপতি মহল অতি কৌশলে ভাসিয়ে দিয়েছে। কার্যকরী প্রতিরোধ গড়ে তুলতে না পারলে এই নকরই ঘট্যর কর্মদিবস শুধু কামরবাস শুধু কামরবাস না থেকে বাধ্যতামূলক হয়ে যেতে পারে।

এটাও আজ অজানা নয় শ্রমিক কর্মচারীর অবসরকালীন পেনশন কেড়ে নিয়ে যে নয়৷

চালকদের পরিবহন শ্রমিক হিসেবে স্বীকৃতি ও লাইসেন্স পাওয়ার দাবি এখনো উপেক্ষিত,অথচ প্রায়শঃ মোটর ভ্যান চালকদের উপরে চলে প্রশাসনিক হয়রানি বন্ধ করার বারবার আশ্বাস দেওয়া সত্ত্বেও পুলিশ জুলুম অব্যাহত চলছে। প্ল্যাটফর্ম ওয়ার্কার,পিগ ওয়ার্কার হিসাবে আজ লক্ষ লক্ষ শিক্ষিত বেকার কাজ করতে বাধ্য হচ্ছে, অথচ সরকার তাদের দাবির প্রতি কর্ণপাতই করছে না। নির্মাণ-বিডি- দর্জি- জরি- হোসিয়ারী- পরিযায়ী শ্রমিকদের সুরক্ষা ও নিরাপত্তা ভীষণভাবে অবহেলিত। উপরোক্ত দাবিগুলি সহ পঁচিশ দফা দাবীর ভিত্তিতে আমাদের প্রিয় শ্রমিক সংগঠন র ডাকে আগামী ১১ থেকে ১৭ ফেব্রুয়ারি দেশব্যাপী দাবি সংগ্রাহ পালনের ডাক দেওয়া হয়েছে।এছাড়াও সম্প্রতি কেন্দ্র ও রাজ্য সরকারের বাজেট সমস্ত স্তরের শ্রমিকদের বঞ্চনার বিরুদ্ধে সর্বত্র প্রতিবাদ চলছে। এই কর্মসূচির অঙ্গ হিসেবে এই শ্রমিক সংগঠনের হাওড়া গ্রামীণ জেলা কমিটির উদ্যোগে- ১৫ই ফেব্রুয়ারি, শনিবার বিকেল ৩টা থেকে উল্বেড়িয়া ভক্তার মোড়ে একটি প্রতিবাদ সভার আয়োজন করা হয়। এই সভায় সভাপতিত্ব করেন এই শ্রমিক সংগঠনের হাওড়া গ্রামীণ জেলার সভাপতি তরুণ পাত্র। এই প্রতিবাদ সভায় বক্তব্য রাখেন শ্রমিক সংগঠন এ আই ইউ টি ইউ সি হাওড়া গ্রামীণ জেলা কমিটির অধিস সম্পাদক শ্যামল মাইতি। সহসভানেত্রী মধুমিতা মুখার্জি, সরস্বতী ভৌমিক। এছাড়াও বক্তব্য রাখেন শ্রমিক সংগঠনের রাজ্য কমিটির সদস্য তথা হাওড়া গ্রামী জেলার সম্পাদক নিখিল বেরা। সভার শেষে উৎসাহ ও দীপনার সঙ্গে ভক্তার মোড়ে পথ অবরোধ করে কেন্দ্র ও রাজ্য সরকারের দুই প্রতিলিপিতে অগ্রসংযোগ করেন তরুণ পাত্র ও মধুমিতা মুখার্জী।



দূরন্ত বার্তা, জীবনতলা, ১৫ ফেব্রুয়ারিঃ বারুইপুরের পর এবার জীবনতলা থেকে উদ্ধার বিপুল

ডাকাতির উদ্দেশ্যে জড়ো হওয়া দুই দুষ্কৃতি কে গ্রেফতার

বসিরহাট, ১৫ ফেব্রুয়ারিঃ বসিরহাট মহকুমার সদশখালীর নেজাট থানার গাজীখালি এলাকা থেকে গতকাল গভীর রাতে পুলিশের কাছে খবর আসে কয়েকজন দুষ্কৃতি ন্যা়জট থানার গাজি খালি এলাকায় ডাকাতির উদ্দেশ্যে জড়ো হয়েছে। এই খবর পাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে পুলিশ সেখানে হানা দিলে বাকিরা পালিয়ে গেলেও তাপস বিজলি ও সুশান্ত মণ্ডল নামে দুই দুষ্কৃতীকে ধরে ফেলে তাদেরকে জিজ্ঞাসা করে জানতে পারে ওই এলাকায় ডাকাতি করার উদ্দেশ্য তারা এক জায়গায় হয়েছিল। তারপর তাদেরকে গ্রেফতার করে পুলিশ। আজ ধৃত দুজনকে বসিরহাট মহকুমা আদালতে পেশ করা হয়েছে।

বহুতল অ্যাপার্টমেন্টে অগ্নিকাণ্ডের ঘটনায় চাঞ্চল্য ছড়াল হাওড়ায়

দূরন্ত বার্তা, হাওড়া, ১৫ ফেব্রুয়ারী ঃ বহুতল অ্যাপার্টমেন্টে অগ্নিকাণ্ডের ঘটনায় চাঞ্চল্য ছড়াল হাওড়ার লিলুয়ার রবীন্দ্র সরণিতে, তিনটি বাইক ভস্মীভূত। শর্ট সার্কিট থেকে অগ্নিকাণ্ড বলে অনুমান দমকলের। শনিবার সকালে স্থানীয় একটি চারতলা আবাসনের সিঁড়ির তলায় মিটার বক্সে ওই আগুন লাগে। কালো ধোঁয়ায় চারদিক ভরে যায়। বহুতলের বাসিন্দারা ঘটনায় অতর্কিত হয়ে পড়েন। মিটার বক্সের পাশেই তিনটি মোটর বাইক রাখা ছিল। অন্ততন বাইকগুলি ভস্মীভূত হয়। দমকল কর্মীরা ঘটনাস্থলে এসে ফ্লাটের বাসিন্দাদের নিরাপদে উদ্ধার করেন। তবে, এই ঘটনায় কোনও হতাহতের খবর নেই। ইলেকট্রিক শর্ট সার্কিট থেকেই মিটার বক্সে

আগুন লাগে বলে প্রাথমিকভাবে মনে করা হচ্ছে। লিলুয়া ফায়ার স্টেশন থেকে দমকলের একটি ইঞ্জিন ঘটনাস্থলে এসে আগুন নিয়ন্ত্রণে আনে। বাসিন্দাদের মধ্যে আতঙ্ক ছড়ালেও দমকল কর্মী এবং এলাকার মানুষের প্রচেষ্টায় খুব দ্রুত এই আগুন নিয়ন্ত্রণে আসে। এই ঘটনা প্রসঙ্গে আবাসনের বাসিন্দা দুলাল কুমার বিশ্বাস বলেন, আমি দোতলায় ছিলাম। দোতলায় যারা ছিলেন তাঁরা কেউ জানালা দিয়ে কেউ সিঁড়ি দিয়ে বাইরে বেরিয়ে এসেছেন। এর মধ্যে ১ জন অসুস্থ বোধ করছিলেন। এই ফ্লাটের কিছু লোক দমকলে খবর দেন। এই ঘটনায় আবাসনের লোকজন আতঙ্কিত হয়ে পড়েন। অনেককে

দোতলা থেকে কাপড় বেঁধে নামানো হয়েছে। বেরনোর প্রধান জায়গা বন্ধ হয়ে গিয়েছিল। পিছনের দরজা দিয়ে মহিলাদের বের করা হয়েছে। কিছু তালা ভেঙে গাড়ি বার হয়েছে। অনুমান বিদ্যুতের শর্ট সার্কিটের জন্য এমন ঘটনা ঘটেছে। এদিকে, দমকলের পক্ষ থেকে লিলুয়া ফায়ার স্টেশন অফিসার উৎপল সাহা বলেন, এদিন ভোর ৬টা নাগাদ খবর আসে লিলুয়ার রবীন্দ্র সরণীর এক আবাসনে আগুন লেগেছে। এসে দেখি এখানে মিটার বক্স থেকে আগুন লাগে।

কিছু বাইকে আগুন লাগে। স্থানীয় বাসিন্দাদের সহায়তা নিয়ে আগুন নিয়ন্ত্রণে আসে। কোনও হতাহত নেই। ঘটনাস্থলে ১টি দমকলের ইঞ্জিন আসে।

অবৈধভাবে গাছ কেটে নেওয়ার অভিযোগ, পঞ্চায়েত সদস্যের তরফে বাধা দেওয়া হলে শুরু হল তর্ক বিতর্ক

সৌরভ দাশ, বসিরহাট,১৫ ফেব্রুয়ারিঃ বসিরহাটের গোটারা পঞ্চায়েতের শশীনা এলাকার ঘটনা। শশীনা বাজার থেকে সরকারি রাস্তা গোটারা পঞ্চায়েতের ভেতর দিয়ে গিয়েছে । সেই রাস্তার ধারেই গাছ পঞ্চায়েত এবং বনদপ্তরের নির্দেশ ছাড়াই অবৈধভাবে কেটে নিচ্ছে বিনয় সরদার নামে এক ব্যক্তি । এমনই অভিযোগ পেয়ে ঘটনাস্থলে আসেন ডপ্তরুলের স্থানীয় পঞ্চায়েত সদস্য মৃত্যুঞ্জয় কর্মকার। গাছ কাটায় বাধা দিলে তার সাথে তর্ক বিতর্ক শুরু হয়ে যায় গাছ ক্রেতার। বসিরহাট প্রশাসন এবং পঞ্চায়েতে প্রধান কে জানিয়েছে বলে জানান তিনি। অপর দিকে গাছ ক্রেতার



দাবি এটা সরকারী গাছ নয়, তার ই জমি তার গাছ, রাস্তার পাশে সবাই সবার গাছ কেটে নিচ্ছে তাই তিনিও কাটছেন। বনদপ্তরের অনুমতি আছে কিনা প্রশ্নের জবাবে তিনি বলেন

সবাই কি অনুমতি নিচ্ছে? পঞ্চায়েতে জানিয়েছি, নেতাদের ও জানিয়েছি, তার কথায় আমি জমি কিনেছি, গাছ কিনেছি,আমার গাছ আমি কাটিছি।

আলোই ঈশ্বরের প্রতিবিম্ব

দূরন্ত বাৰ্তা

৩০ বর্ষ, দৈনিক ৭৭ সংখ্যা, রবিবার ৩ ফাল্গুন, ১৪৩১

বাঙালির ভালবাসা রঙিন নয়

বাঙালী ঠিক কবে থেকে ভালবাসতে শিখল? আর তা খুঁজতে গিয়েই যা দেখলুম, তাতে একগাল মাছি। বাঙালী এই হালে ভালবাসতে শিখেছে। প্রাচীন যুগ তো বান্দই দিন মশাই, এমনকি মধ্য যুগেও বাঙালী ভালবাসত না। বৈয়াল কবনের এভজন বৈষ্ণব কবি এই উঠে লাইন প্রেমের কবিতা লিখে মন আর চোখ ভরালেন, তাঁদের একজনও একটি লাইনেও। ভালবাসা। শব্দটা লিখলেন না! তবে তাঁরা কি লিখতেন? লিখতেন মূলতঃ প্রেম, প্রীতি আর তাঁর চেয়েও বেশী পিরীতি। চণ্ডীদাস লিখেছেন, কালিয়া প্রেমের মধু কিংবা, আমি তো দুঃখিনী, কুলকলাঙ্কিনী। হইনু করিয়া প্রীত অথবা আপন সুখেতে করে যে পিরীতি/ তাহারে বাসিব পর। শেষ বাক্যটা মনে রাখতেন পিরীতির সঙ্গে বাসিব শব্দটাও আছে। ওটা আমাদের পরে কাজে লাগবে। তাহলে ঠিক কবে ভালবাসা এই পিরীতিকে হটিয়ে দারণভাবে আমাদের মনের কোমল পর্দায় রিনরিনে ধ্বনি তুলল? একই সঙ্গে প্রীতি নেহাত শুভেচ্ছার বড় বোন হয়ে আর পিরীতি নাম বদলে পিরিত হয়ে বেশ একটা অশ্লীল অশ্লীল গন্ধ বয়ে নিয়ে এল? (অবশ্য ইদানীং আবার পিরীতি গানে জায়গা পাচ্ছে, প্রেম পিরিতে হাবুডুবু পরাণ আমার যায়/ বুকটা করে সামথিং সামথিং টেল মি উপায়... ইত্যাদি। মানে পিরিতের দিন ফিরছে বোধহয়র) পাশাপাশি প্রেম বেশ গম্ভীর। সিরিয়াস সিরিয়াস ব্যাপার। হাবুদা আর পেঁচিদি পিরিত করে, হাবুদা আর পেঁচিদি ভালবাসে আর হাবুদা আর পেঁচিদি প্রেম করে। বলে দেখুন, লাস্টটা নিজের কানেই কেমন কেমন ঠেকবে। হাবু আর পেঁচি নাম থেকে গোটা স্পটলাইট প্রেমে গিয়ে পড়বে। আমাদের হোস্টেলে এক দাদা ছিল। মাঝে মাঝেই তাঁর প্রেমিকার ফোন আসত। সে তাঁর থমথমে মুখে ফিস্‌ফিস করে কীসব যেন বলত। একবার এক নভিস কি হয়েছে দাদা? সিরিয়াস কিছু? বলাতে দেখছিঁস না প্রেম কচ্ছিঁ! বলে মুখঝামটা খেয়েছিল। সে বাই হোক। ভালবাসা শব্দের কথা বলছিলাম। ভালবাসার দুই অংশ- ভাল আর বাসা। এর মধ্যে ভাল শব্দটা আদৌ বাংলা না। হিন্দি বা মৈথিলী। স্বয়ং গুরুদেব লিখেছেন ভালো‘ শব্দ ভদ্র শব্দজ, বড়ো’ বৃদ্ধ হইতে উৎপন্ন, ছোটো’ ক্ষুদ্র শব্দের অপভ্রংশ। মূল শব্দগুলির শেষবর্ণ যুক্ত-- যুক্তবর্ণের অপভ্রংশে হসন্ত বর্ণ না হওয়ারই সম্ভাবনা। সোজা কথায় ভাল আছি মানে ভদ্রস্থ আছি। ঠিকঠাক আছি। চলে যাচ্ছে। আর বাসা শব্দ বাসনা- র উৎস। ১৩১৭ সালে সাহিত্য পরিষদ পত্রিকায় খগেন্দ্রনাথ মিত্র লিখেছেন, বাসি শব্দটিও এখন বাসি হইয়া গিয়াছে। যদিও বিক্রমপুর অঞ্চলের সম্ভাষণে কেমন বাসতে আছেন? শুনা গিয়া থাকে। বাসা শব্দের মানে তাই হচ্ছে, আকৃতি অর্থাৎ, ভালবাসা মানে ভদ্রস্থ থাকার বাসনা। যা মোটামুটি সবার থাকে...হায় রে! এদিকে কালে কালে তাঁর মানে এমন বদলেছে যে অভিনান খুললে ভালবাসা মানে পাই ক্ষুধাকোণ জিনিস বা ব্যক্তি-বিশেষকে প্রাণাধিক বলে জ্ঞান করা; মনোমত মনে করা; প্রীতি, মেহ বা শ্রদ্ধা করা। এখানেই প্রেমের কথা যেত। কিন্তু করন না; বাসা নিজে আর দু দূরটো কথা বলবই। এই যে ফেরু জুড়ে কবিতাবাসা। বাক টু চন্ডিা থুড়ি চণ্ডীদাস।

প্রেমিক কবি রবীন্দ্রনাথ

তাঁর জীবনে প্রথম প্রেম এসেছিল নিঃশব্দে। তিনিই রবীন্দ্রনাথকে বলেছিলেন নেন তার মুখে দাড়ি না রানেন, সেই সুরে ছিল হয়ত অনুরাগ! কিশোর রবীন্দ্রনাথের মনে সেই তরুণী এনেছিলেন প্রথম প্রেমের জোয়ার! এসেছিল নিঃশব্দে, তরুণ বয়সে না হলেও পরিণত রবীন্দ্রনাথের কাছে যথেষ্ট গুরুত্ব পেয়েছিল সে প্রেম। ‘নলিনী’, একটি নাম, একটি চরিত্র, এক নারী রবীন্দ্রনাথ নিজেই দিয়েছিলেন সেই ডাকনাম সে নিজের মুখে কবির কাছে ডাকনাম চেয়েছিলেন। তাঁর মুখেই ‘রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রথমবার শুনেছিলেন নিজের চেহারার তারিফ, মুখে দাড়ি না রাখার আঁর্ত। আবার ‘নলিনী’ নিজের মুখে বলেছিলেন ; কবি,তোমার গান শুনলে আমি বোধহয় আমার মরণদিনের থেকেও প্রাণ পেয়ে জেগে উঠতে পারি। এই ‘নলিনী’র অন্তরালে আছে রবি ঠাকুরের জীবন যৌবনের সিকো বা বাড়ানো কৈশোরের নিজের অনেক মধুর-কর্ণণ ইতিহাস। কবির উদ্দেশ্যে তো বাহবায অনেক সময় থাকত গুণপনা। রবি কবির মেজদা তখন আমোদবাদে, কবিকে নিয়ে এসেছিলেন নিজের কাছে উদ্বেগ ছিল ব্যারিস্টারি পাশের আগে ভাইকে ইংরেজি চলনে-বলনে একটু পাকাপোকা করে তোলা। সত্যেন্দ্রনাথ সেখানকার জজ,ওদিকে তাঁর স্ত্রী ও ছেলেরা তখন ইংল্যান্ডে আছেন। মেজদা আদালতে গিলে গেলে প্রকাণ্ড বাড়িটায় রবীন্দ্রনাথ একা থাকতেন,নিস্তব্ধ বাড়িতে শোনা যেত পায়াৱার মধ্যাহ্নকুজন। কবি ইংরেজিতে কাঁচা সারাদিন ডিকশনারি নিয়ে নানা ইংরেজি বই পড়া শুরু করে দিয়েছিলেন। আমোদবাদে কয়েকটি মাস ইংরেজি সাহিত্যের সাথে নড়াচড়া করে কাতানোর পরে কবি এলেন বোম্বাই। এখানে দেখা পেলেন বিলেত ফেরত তরুণীর, ইংরেজিতে ঝকঝকে বলে-লেখে, বয়সে রবীন্দ্রনাথের থেকে একটু বড়। শুধু যে শুণে অভূতান্ন নন, অভূতান্নীয়া রূপেওঞ্চ সেই মেয়ের উপর পড়ল রবি কবির ইংরেজি শিক্ষার ভার। চিরকালের পাঠশালা পালানো হলেটি বোধহয় সেই প্রথম খুঁজে পেয়েছিল মনের মত শিক্ষিকা! প্রথম প্রেম! জীবনের শেষ বীমা পর্যন্ত তিনি ছিলেন রবীন্দ্রনাথের স্মৃতি জুড়ে। যদিও বয়সে বড়, যদিও শিক্ষিকা তবু আন্না-তরখড়ের মুখে রবীন্দ্রনাথ নিজের চেহারার তারিফ প্রথমবার শুনেছিলেন ‘ছেলেবেলা’ গ্রন্থে রবীন্দ্রনাথ স্বয়ং লিখেছেন; ‘মনে পড়ছে তাঁর মুখেই প্রথম শুনেছিলাম আমার চেহারার তারিফ। সেই বাহবায অনেক সময় গুণপনা থাকত যখন একবার আমার আমাকে বিশেষ করে বলেছিলেন, একটা কথা আমার রাখতেই হবে। তুমি কোন দিন দাড়ি রেখো না; তোমার মুখের সীমানা যেন কিছুতেই ঢাকা না পড়ে।

শ্রীশ্রী অনুকূল ঠাকুর



ঠাকুর প্রায় বলতেন, প্রাচ্য এবং পাশ্চাত্য সভ্যতার মিলনে ভক্তিবাদী মন পড়ে তোলা সম্ভব হবে। মনে ভক্তি আনতে হবে।

স্বামী বিবেকানন্দ দর্শন



মানব শক্তি হচ্ছে বিশ্বের সেরা বড় শক্তি। মানব সম্পদকে সঠিকভাবে ব্যবহার করতে হবে। রাষ্ট্রের বা দেশের উন্নয়নের ক্ষেত্রে ব্যবহার করতে হবে। মাতৃভক্তি এবং মাতৃভক্তির দিয়ে দেশকে আত্মত করতে হবে। সমগ্র ভারতকে জাগাতে হবে। এক সঙ্গে কাজ করতে হবে। মনের অপরাধীবোকে পরাস্ত করতে

হবে। জয়ী হওয়ার বাসনা নিয়ে এগিয়ে যেতে হবে। মায়ের কাছ থেকে সেই শক্তি গ্রহণ করতে হবে। মা ভবতারণী সেই শক্তি সবাইকে দিয়ে থাকেন। জাগরিত করতে হবে দৈব্য মহাশক্তি৷ সেই দৈব্য শক্তিকে কাজে লাগতে হবে। দেশের দর্শনে উন্নয়নের কাজে লাগাতে হবে। মানব সমাজের উন্নয়নের কাজে লাগতে হবে। নারী উন্নয়নের কাজে লাগতে হবে। বিজ্ঞানের উন্নতির চর্চায় লাগাতে হবে। সৃজনশীলতার মধ্যে দিয়ে শক্তিশালী ভারত নতুনভাবে গড়তে হবে। আর্থিকভাবে গম্ভ হয় হোক তাহলে রবে। মাতৃশক্তি দিয়ে জগতকে উপকার করতে হবে। মহৎ শক্তির দ্বারা নিজেকে পরিচালিত করার অধিকারকে অর্জন করতে হবে।

বাংলা কথাসাহিত্যিক জগতের সঙ্গে বাংলা চলচ্চিত্র জগতের যে নিবিড় সম্পর্ক তৈরি হয়ে ছিল সেই রকম পরিবেশ আজকে কোথায়?

বিশেষ প্রতিবেদক

সিনেমার জন্য ডাক্তারি ছেড়েছিলেন এই পরিচালক। গুঁর সিনেমা জীবনের বয়স ৫০ বছর! কত জন যে তাঁর ছবিতে প্রথম বার সুযোগ পেয়ে নাম কুড়িয়েছেন!



অসম্ভব মিতভাষী, আদ্যাত্ত অনাড়ম্বর চিত্র পরিচালক অরবিন্দ মুখোপাধ্যায়ের বহু অকথিত গল্পে পূত্র অভিজিৎ মুখোপাধ্যায়। বাবার চিংকারে চমকেই উঠেছিলেন বোধহয় রবীন্দ্রনাথ! স্কুলজীবন শেষে বাবাকে তখন দাদা বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়, মানে বনফুল পাঠিয়ে দিয়েছেন শান্তিনিকেতনে গুরুদেবের আশ্রমে। সেই প্রথম রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে বাবার আলাপ। তার আগে কে যেন দুষ্টুমি করে বাবাকে বলে দিয়েছিল, গুরুদেব কিন্তু কানে একটু খাটো। ফলে গুরতেই রবীন্দ্রনাথ যেই নাম জিজ্ঞেস করেছেন, যতটা সম্ভব গলা চড়িয়ে বাবা বলে উঠেছিল, “অরবিন্দ মুখোপাধ্যায়।” কবি হতচকিত। তাতেও রবিতাকুরের সরস মস্তব্যটি কিন্তু শোনার মতো। তিনি জানতেন, তাঁর নতুন আশ্রমিক ছাত্রটি বলাইচাঁদের ভাই। তার অমন তীব্র স্বর শুনে বলে ছিলেন, “তুমি বলাইয়ের ভাই, তোমার নাম সানাই হল না কেন?” শান্তিনিকেতনে বাবার সহপাঠীদের মধ্যে ছিলেন সত্যজিৎ রায়ও। ওঁকে নিয়ে বাবা একটা হাতে লেখা পত্রিকা বের করত। নাম ছিল, ‘একবারে

যা-তা’। প্রচ্ছদের ভার সত্যজিৎ রায়ের। প্রকাশকের জায়গায় লেখা থাকত, ‘তুমি’। সম্পাদকের জায়গায় ‘আমি’। শান্তিনিকেতনে বাবা থিয়েটারও করেছে। পরিচালক রামকিঙ্কর বৈজয়। বাবা নায়ক। নায়িকা সূচিত্রা মিত্র। শুনেছি,

১৯৪৪ সাল। ছবি দেখে বাবা এতটাই মুগ্ধ, ঠিক করল, “ডাক্তারি যায়, যাক। আমি ফিল্ম লাইনে যাব।” তখন বাঁকুড়ার জেলা ম্যাজিস্ট্রেট অম্বদাশঙ্কর রায়। তিনি আমাদের পরিবারের ঘনিষ্ঠ। বাবার মন বুঝে তিনি আর দাদা বনফুল মত দিলেন, “তবে তা-ই যা।” অতঃপর রায়ের সরকারের নিউ থিয়েটার্স। বিমল রায়ের অ্যাসিস্ট্যান্ট। সেখানে আবার বাবার সহকর্মী হসবীকেশ মুখোপাধ্যায়। পরে যিনি বিখ্যাত পরিচালক হবেন। বিমল রায় ছিলেন মস্ত কড়া। একদিন কাজে কী যেন ভুল হয়েছিল বলে দুই অঙ্ক সহকর্মী, অরবিন্দ আর হসবীকেশকে গাছতলায় নিলডাউন করে রেখে দিয়েছিলেন। নিউ থিয়েটার্সে হাত পাকাতে বাবার প্রথম ছবি ১৯৫৯-এ। ‘কিছুক্ষণ’। অনেকেই জানেন না, এই ছবিতেই প্রথম বারের মতো পদার্থ্য আসেন রবি ঘোষ। উৎপল দত্তের নাটকের দল তখন ‘লিটল থিয়েটার গ্রুপ’। সেখানকারই একটি নাটকে তরুণ অভিনেতা রবি ঘোষের অভিনয় দেখে বাবা উৎপল কাকুকে বলে, “আমার ছবিতে এ ছেলেকে আমার চাই-ই”। ‘কিছুক্ষণ’-এর পর ‘আহবান’। রানাখাটে আউটডোর। শ্যুটিং চলাকালীন হঠাৎ আবির্ভাব এক সুন্দরী কিশোরীর। সে আসে, যায়। ভাব জমায়। একদিন সন্ধ্যা রায়ের কাছে সে আবার করে বসে, তাকে কলকাতায় নিয়ে যেতেই হবে। সবাই শুনে তো তাজব্ব! মেয়ে কিছুতেই ছাড়বে না। অগত্যা বাবাকে নিয়ে তখন সন্ধ্যাপিসি যায় তার বাড়ি। অভিভাবকদের কাছে অনুমতি চাইতে। অনুমতি মঞ্জুর হলে কিশোরীকে কলকাতায় নিয়ে আসা হয়। সন্ধ্যাপিসি তাকে বাড়িতে তোলে। ইঞ্চুলে ভরতি করে দেয়। সে দিনের রাত কিছুক্ষণের জন্যেই নন্দীর ধারে আদর্শবাগান। ঠাকুরদা ছিলেন ডাক্তার। তিনি আবার রোগীর রোগ না সারলে ফিঙ্গ নিতেন না। ঘোর আদর্শবাদী। আমরা ন’জেরু বীরন্দারের ছিলেন ডাক্তার। আর ঠাকুরদার আশ্রমবোধ ছিল তাঁর মধ্যেও বাড়ির কারও কিছু হল কী, ন’জেরু ছায়া হয়ে দেখা দিতেন। আবার অন্য দিকে আমোদ-আহ্লাদেও ষোলো আনা। মণিহারী গ্রামে তখনকার দিনের বিখ্যাত সব ফুটবলার, সামাদ-উমাপতি কুমারদের নিয়ে জমাটি ফুটবল টুর্নামেন্ট তিনিই চালাতেন। শান্তিনিকেতনের পর বাঁকুড় মেডিক্যাল কলেজ। চার বছর পড়ে ইস্তফা। কেন? অধ্যাপক ডা. রামগতি বন্দ্যোপাধ্যায়ের অ্যান্টিমিরক্লসে মড়া কাটতে গিয়ে ভিরমি খাওয়ায় রক্তে। দু’রাত ঘুমোতে পারেনি। এই সময়ই রিলিজ করে ছবি ‘উদয়ের পথে’।

খাবারদাবারেও বাবা ছিল অসম্ভব পরিমিত। ‘বর্ণচোর’ ছবির সময়কার একটা ঘটনা মনে পড়ছে। সেটে লাঞ্চ ব্রেক। ভানু বন্দ্যোপাধ্যায়, জহর রায়, অনিল চট্টোপাধ্যায় ও অন্যদের সঙ্গে বাবা। বাবা খেতও যেমন কম, পিউপিটেও ছিল তেমনই। আর আমার জেরুঁরা হল, যাকে বলে খাইয়েদাইয়ে। সে দিন বাবার খাবারের পরিমাণ দেখে অবাক হয়ে ভানুজেরু বলেছিলেন, “চুলু, (বাবার ডাকনাম) তুই এত কম খাস ক্যান, তোগো বড়দা তো ভোজনবিলাসী, আর তুই! এর লিগাই তুই এত প্যালে!” একটু পেটরোগাও ছিল বাবা। একবার আউটডোরে গিয়ে যা-তা অবস্থা। প্রোডাকশন ম্যানেজার বাবার জন্য কোথেকে মাগুর মাছ বেগাগড় করে আনল। এ দিকে ওই কঁটাওয়ালা জ্যান্ত মাগুর কটবে কে! ছবির নায়িকা সন্ধ্যাপিসি। পিসিই সাততাড়াডাড়ি ঝাঁট নিয়ে বসে গেল মনের কাটবে। বাবা বরাবরই রোগা-পাতলা। মনেও নরমসরম। তাই মাকে অনেক সামাল দিতে হত। মা নামে যেকন প্রতিভা, স্বভাবেও তাই। তার ওপর দারুণ গানও জানত। এক সময় আমাদের অবস্থা কতটা খারাপ ছিল, বলার নয়। খাট আলমারি ছাড়া আসবাব বলতে তিনটে বেতের চেয়ার। তাও ছারপোকাৱাসা! নতুন যে কিনবে বাবা, সে সঙ্গতি কই! কোনও প্রেডিউসার আসবে শুনলে মায়ের প্রথম কাজ ছিল, গরম জল ঢেলে ছারপোকা তাড়নো। এমন সময়েই ‘নিশিপদ্ম’। ছবির স্ক্রিপ্ট খুঁতে বাড়ি এসেছিলেন উত্তমকুমার। আর শুনেই এক কথায় রাজি। আরেকটি গল্প বলি। ‘অগ্নীশ্বর’। সে অংশ ‘নিশিপদ্ম’র বছর পাঁচকে পরে। ডাক্তারের ভূমিকায় উত্তমকাকু। সঙ্গে মাধবী মুখোপাধ্যায়, সুমিত্রা মুখোপাধ্যায়। গল্প বড় জেরুঁর। মানে, বনফুলের। নিউ থিয়েটার্স স্টুডিয়োয় একটা শো-এর ব্যবস্থা করা হল। বড়জেরু দেখবেন। তিনি দেখবেন বলে উত্তমকাকুও হাজির। শো শুরু হল। সারাক্ষণ সিঁটিয়ে বসে উত্তমকাকু। শেষে ভয়ে ভয়ে এসে দাঁড়ালেন বনফুলের সামনে। বাবা পাশেই দাঁড়িয়ে। কাকু ইতস্তত করছেন দেখে বাবা বলল, “উত্তম কেমন করেছে বলবে তো!” ওড়ডা হাসি মুখে নিয়ে কাকুর কাঁধে হাত রেখে কাহিনিকার বললেন, “অপূর্ব! অগ্নীশ্বর-এর ব্যক্তিত্বকে তুমি সুন্দর ফুটিয়েছ।” ‘নিশিপদ্ম’র হিন্দি ভাষার্নি ‘অমরপ্রেম’। চিত্রনাট্য বাবার। ছবি তৈরির পর রাজেশ খন্না যখন কলকাতায় আসেন, দেখা হয় বাবার সঙ্গে। রাজেশ বলেন, “দাদা, ‘নিশিপদ্ম’ অনেক বার দেখেছি। ‘অমরপ্রেম’-এ আমার চরিত্রটোও

দারুণ করেছেন।” ‘৭০-৭১ সাল। ‘ধনী মেয়ে’ হবে। নতুন নায়িকার খোঁজ চলছে। বড় জেরুঁর বিশেষ প্রিয়, সাহিত্যিক তরুণ ভাদুড়ী। তাঁর সুপারিশ নিয়ে তাঁরই মেয়ে জয়া এলেন বাবার কাছে। সেই জয়া ভাদুড়ীকে ছবির নায়িকা করল বাবা। ছবির আউটডোর। জগৎবল্লভপুর গ্রাম। প্রযোজক নারায়ণবাবুর প্রাসাদোপম বাড়ি ওই গ্রামেই। সেখানেই থাকা। দোতলার সামনের দিকে বাবার ঘর। পিছন দিকের ঘরে সাবিত্রী চট্টোপাধ্যায় আর জয়া ভাদুড়ী। রাস্তির বাবার ঘরে মশারি টাঙাতে গিয়ে প্রেডাকশন বরা দেখে, দড়ি নেই। সে তো খতমত খেয়ে সোজা সাবুপিসির কাছে চলে গেল, “চুলুবাবুর মশারি টাঙাতে পারছি না। দড়ি নেই”। সাবুপিসি গেল বাবার ঘরে। হাতে চুল বাঁধার ফিতে-দড়ি। সঙ্গে জয়া ভাদুড়ী। দু’জনে মিলে মশারি টাঙিয়ে, গুঁজেরুজে দিয়ে তবে শান্তি। কী সব সম্পর্ক ছিল তখন! শুধু সিনেমার নেশা নয়, বাবার সাহিত্যপ্রেমও ছিল অঢেল। বহু জনপ্রিয় পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত ছিল বাবা। ‘শ্রীগুপ্ত’ ছদ্মনামে একটি বাণিজ্যিক পত্রিকায় সিনেমা সংক্রান্ত লেখালেখি করেছেন। ছড়াও লিখত। বাবার ছোট গল্পের সংকলনও আছে। ‘সোনার মেডেল’। বাবা খুব ভাল গান বুঝত। মণিজ্যো, ডা. লালমোহন মুখোপাধ্যায় খুবই ভাল গান গাইতেন। বাবার জীবনে গানের অনুপ্রেরণা মণিজ্যোই। ছবির সিকোয়েন্স বুঝে গান তৈরি করত বাবা। ‘নিশিপদ্ম’র ‘রাজার পঙ্খী উইড্‌য়া গেলে’ গানটা বাবারই লেখা। এমনকি ‘না না না, আজ রাতের আর যাত্রা শুনতে যাব না’ গানের জন্য আলাদা করে বিশেষ স্টিয়ুয়রেন তৈরি করে বাবা। বাবার আরেকটা ব্যাপার ছিল, পাঁড় মোহনবাগানী। ১৯৭৫ সাল। মুম্বই গিয়েছে বাবা। ‘অজস্র ধন্যবাদ’ ছবির গান টেক হবে। সুরকার শ্যামল মিত্র। আর গায়ক-গায়িকার দলে মহম্মদ রফি, আশা ভোঁসলে, শৈলেন্দ্র সিং। রফি চলে এসেছেন দেখেও বাবা চুপ করে কোণের দিকে বসে। কাকু ইতস্তত করছেন দেখে বাবা বলল, “উত্তম কেমন করেছে বলবে তো!” ওড়ডা হাসি মুখে নিয়ে কাকুর কাঁধে হাত রেখে কাহিনিকার বললেন, “অপূর্ব! অগ্নীশ্বর-এর ব্যক্তিত্বকে তুমি সুন্দর ফুটিয়েছ।” ‘নিশিপদ্ম’র হিন্দি ভাষার্নি ‘অমরপ্রেম’। চিত্রনাট্য বাবার। ছবি তৈরির পর রাজেশ খন্না যখন কলকাতায় আসেন, দেখা হয় বাবার সঙ্গে। রাজেশ বলেন, “দাদা, ‘নিশিপদ্ম’ অনেক বার দেখেছি। ‘অমরপ্রেম’-এ আমার চরিত্রটোও

দারুণ করেছেন।” ‘৭০-৭১ সাল। ‘ধনী মেয়ে’ হবে। নতুন নায়িকার খোঁজ চলছে। বড় জেরুঁর বিশেষ প্রিয়, সাহিত্যিক তরুণ ভাদুড়ী। তাঁর সুপারিশ নিয়ে তাঁরই মেয়ে জয়া এলেন বাবার কাছে। সেই জয়া ভাদুড়ীকে ছবির নায়িকা করল বাবা। ছবির আউটডোর। জগৎবল্লভপুর গ্রাম। প্রযোজক নারায়ণবাবুর প্রাসাদোপম বাড়ি ওই গ্রামেই। সেখানেই থাকা। দোতলার সামনের দিকে বাবার ঘর। পিছন দিকের ঘরে সাবিত্রী চট্টোপাধ্যায় আর জয়া ভাদুড়ী। রাস্তির বাবার ঘরে মশারি টাঙাতে গিয়ে প্রেডাকশন বরা দেখে, দড়ি নেই। সে তো খতমত খেয়ে সোজা সাবুপিসির কাছে চলে গেল, “চুলুবাবুর মশারি টাঙাতে পারছি না। দড়ি নেই”। সাবুপিসি গেল বাবার ঘরে। হাতে চুল বাঁধার ফিতে-দড়ি। সঙ্গে জয়া ভাদুড়ী। দু’জনে মিলে মশারি টাঙিয়ে, গুঁজেরুজে দিয়ে তবে শান্তি। কী সব সম্পর্ক ছিল তখন! শুধু সিনেমার নেশা নয়, বাবার সাহিত্যপ্রেমও ছিল অঢেল। বহু জনপ্রিয় পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত ছিল বাবা। ‘শ্রীগুপ্ত’ ছদ্মনামে একটি বাণিজ্যিক পত্রিকায় সিনেমা সংক্রান্ত লেখালেখি করেছেন। ছড়াও লিখত। বাবার ছোট গল্পের সংকলনও আছে। ‘সোনার মেডেল’। বাবা খুব ভাল গান বুঝত। মণিজ্যো, ডা. লালমোহন মুখোপাধ্যায় খুবই ভাল গান গাইতেন। বাবার জীবনে গানের অনুপ্রেরণা মণিজ্যোই। ছবির সিকোয়েন্স বুঝে গান তৈরি করত বাবা। ‘নিশিপদ্ম’র ‘রাজার পঙ্খী উইড্‌য়া গেলে’ গানটা বাবারই লেখা। এমনকি ‘না না না, আজ রাতের আর যাত্রা শুনতে যাব না’ গানের জন্য আলাদা করে বিশেষ স্টিয়ুয়রেন তৈরি করে বাবা। বাবার আরেকটা ব্যাপার ছিল, পাঁড় মোহনবাগানী। ১৯৭৫ সাল। মুম্বই গিয়েছে বাবা। ‘অজস্র ধন্যবাদ’ ছবির গান টেক হবে। সুরকার শ্যামল মিত্র। আর গায়ক-গায়িকার দলে মহম্মদ রফি, আশা ভোঁসলে, শৈলেন্দ্র সিং। রফি চলে এসেছেন দেখেও বাবা চুপ করে কোণের দিকে বসে। কাকু ইতস্তত করছেন দেখে বাবা বলল, “উত্তম কেমন করেছে বলবে তো!” ওড়ডা হাসি মুখে নিয়ে কাকুর কাঁধে হাত রেখে কাহিনিকার বললেন, “অপূর্ব! অগ্নীশ্বর-এর ব্যক্তিত্বকে তুমি সুন্দর ফুটিয়েছ।” ‘নিশিপদ্ম’র হিন্দি ভাষার্নি ‘অমরপ্রেম’। চিত্রনাট্য বাবার। ছবি তৈরির পর রাজেশ খন্না যখন কলকাতায় আসেন, দেখা হয় বাবার সঙ্গে। রাজেশ বলেন, “দাদা, ‘নিশিপদ্ম’ অনেক বার দেখেছি। ‘অমরপ্রেম’-এ আমার চরিত্রটোও

দারুণ করেছেন।” ‘৭০-৭১ সাল। ‘ধনী মেয়ে’ হবে। নতুন নায়িকার খোঁজ চলছে। বড় জেরুঁর বিশেষ প্রিয়, সাহিত্যিক তরুণ ভাদুড়ী। তাঁর সুপারিশ নিয়ে তাঁরই মেয়ে জয়া এলেন বাবার কাছে। সেই জয়া ভাদুড়ীকে ছবির নায়িকা করল বাবা। ছবির আউটডোর। জগৎবল্লভপুর গ্রাম। প্রযোজক নারায়ণবাবুর প্রাসাদোপম বাড়ি ওই গ্রামেই। সেখানেই থাকা। দোতলার সামনের দিকে বাবার ঘর। পিছন দিকের ঘরে সাবিত্রী চট্টোপাধ্যায় আর জয়া ভাদুড়ী। রাস্তির বাবার ঘরে মশারি টাঙাতে গিয়ে প্রেডাকশন বরা দেখে, দড়ি নেই। সে তো খতমত খেয়ে সোজা সাবুপিসির কাছে চলে গেল, “চুলুবাবুর মশারি টাঙাতে পারছি না। দড়ি নেই”। সাবুপিসি গেল বাবার ঘরে। হাতে চুল বাঁধার ফিতে-দড়ি। সঙ্গে জয়া ভাদুড়ী। দু’জনে মিলে মশারি টাঙিয়ে, গুঁজেরুজে দিয়ে তবে শান্তি। কী সব সম্পর্ক ছিল তখন! শুধু সিনেমার নেশা নয়, বাবার সাহিত্যপ্রেমও ছিল অঢেল। বহু জনপ্রিয় পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত ছিল বাবা। ‘শ্রীগুপ্ত’ ছদ্মনামে একটি বাণিজ্যিক পত্রিকায় সিনেমা সংক্রান্ত লেখালেখি করেছেন। ছড়াও লিখত। বাবার ছোট গল্পের সংকলনও আছে। ‘সোনার মেডেল’। বাবা খুব ভাল গান বুঝত। মণিজ্যো, ডা. লালমোহন মুখোপাধ্যায় খুবই ভাল গান গাইতেন। বাবার জীবনে গানের অনুপ্রেরণা মণিজ্যোই। ছবির সিকোয়েন্স বুঝে গান তৈরি করত বাবা। ‘নিশিপদ্ম’র ‘রাজার পঙ্খী উইড্‌য়া গেলে’ গানটা বাবারই লেখা। এমনকি ‘না না না, আজ রাতের আর যাত্রা শুনতে যাব না’ গানের জন্য আলাদা করে বিশেষ স্টিয়ুয়রেন তৈরি করে বাবা। বাবার আরেকটা ব্যাপার ছিল, পাঁড় মোহনবাগানী। ১৯৭৫ সাল। মুম্বই গিয়েছে বাবা। ‘অজস্র ধন্যবাদ’ ছবির গান টেক হবে। সুরকার শ্যামল মিত্র। আর গায়ক-গায়িকার দলে মহম্মদ রফি, আশা ভোঁসলে, শৈলেন্দ্র সিং। রফি চলে এসেছেন দেখেও বাবা চুপ করে কোণের দিকে বসে। কাকু ইতস্তত করছেন দেখে বাবা বলল, “উত্তম কেমন করেছে বলবে তো!” ওড়ডা হাসি মুখে নিয়ে কাকুর কাঁধে হাত রেখে কাহিনিকার বললেন, “অপূর্ব! অগ্নীশ্বর-এর ব্যক্তিত্বকে তুমি সুন্দর ফুটিয়েছ।” ‘নিশিপদ্ম’র হিন্দি ভাষার্নি ‘অমরপ্রেম’। চিত্রনাট্য বাবার। ছবি তৈরির পর রাজেশ খন্না যখন কলকাতায় আসেন, দেখা হয় বাবার সঙ্গে। রাজেশ বলেন, “দাদা, ‘নিশিপদ্ম’ অনেক বার দেখেছি। ‘অমরপ্রেম’-এ আমার চরিত্রটোও

দারুণ করেছেন।” ‘৭০-৭১ সাল। ‘ধনী মেয়ে’ হবে। নতুন নায়িকার খোঁজ চলছে। বড় জেরুঁর বিশেষ প্রিয়, সাহিত্যিক তরুণ ভাদুড়ী। তাঁর সুপারিশ নিয়ে তাঁরই মেয়ে জয়া এলেন বাবার কাছে। সেই জয়া ভাদুড়ীকে ছবির নায়িকা করল বাবা। ছবির আউটডোর। জগৎবল্লভপুর গ্রাম। প্রযোজক নারায়ণবাবুর প্রাসাদোপম বাড়ি ওই গ্রামেই। সেখানেই থাকা। দোতলার সামনের দিকে বাবার ঘর। পিছন দিকের ঘরে সাবিত্রী চট্টোপাধ্যায় আর জয়া ভাদুড়ী। রাস্তির বাবার ঘরে মশারি টাঙাতে গিয়ে প্রেডাকশন বরা দেখে, দড়ি নেই। সে তো খতমত খেয়ে সোজা সাবুপিসির কাছে চলে গেল, “চুলুবাবুর মশারি টাঙাতে পারছি না। দড়ি নেই”। সাবুপিসি গেল বাবার ঘরে। হাতে চুল বাঁধার ফিতে-দড়ি। সঙ্গে জয়া ভাদুড়ী। দু’জনে মিলে মশারি টাঙিয়ে, গুঁজেরুজে দিয়ে তবে শান্তি। কী সব সম্পর্ক ছিল তখন! শুধু সিনেমার নেশা নয়, বাবার সাহিত্যপ্রেমও ছিল অঢেল। বহু জনপ্রিয় পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত ছিল বাবা। ‘শ্রীগুপ্ত’ ছদ্মনামে একটি বাণিজ্যিক পত্রিকায় সিনেমা সংক্রান্ত লেখালেখি করেছেন। ছড়াও লিখত। বাবার ছোট গল্পের সংকলনও আছে। ‘সোনার মেডেল’। বাবা খুব ভাল গান বুঝত। মণিজ্যো, ডা. লালমোহন মুখোপাধ্যায় খুবই ভাল গান গাইতেন। বাবার জীবনে গানের অনুপ্রেরণা মণিজ্যোই। ছবির সিকোয়েন্স বুঝে গান তৈরি করত বাবা। ‘নিশিপদ্ম’র ‘রাজার পঙ্খী উইড্‌য়া গেলে’ গানটা বাবারই লেখা। এমনকি ‘না না না, আজ রাতের আর যাত্রা শুনতে যাব না’ গানের জন্য আলাদা করে বিশেষ স্টিয়ুয়রেন তৈরি করে বাবা। বাবার আরেকটা ব্যাপার ছিল, পাঁড় মোহনবাগানী। ১৯৭৫ সাল। মুম্বই গিয়েছে বাবা। ‘অজস্র ধন্যবাদ’ ছবির গান টেক হবে। সুরকার শ্যামল মিত্র। আর গায়ক-গায়িকার দলে মহম্মদ রফি, আশা ভোঁসলে, শৈলেন্দ্র সিং। রফি চলে এসেছেন দেখেও বাবা চুপ করে কোণের দিকে বসে। কাকু ইতস্তত করছেন দেখে বাবা বলল, “উত্তম কেমন করেছে বলবে তো!” ওড়ডা হাসি মুখে নিয়ে কাকুর কাঁধে হাত রেখে কাহিনিকার বললেন, “অপূর্ব! অগ্নীশ্বর-এর ব্যক্তিত্বকে তুমি সুন্দর ফুটিয়েছ।” ‘নিশিপদ্ম’র হিন্দি ভাষার্নি ‘অমরপ্রেম’। চিত্রনাট্য বাবার। ছবি তৈরির পর রাজেশ খন্না যখন কলকাতায় আসেন, দেখা হয় বাবার সঙ্গে। রাজেশ বলেন, “দাদা, ‘নিশিপদ্ম’ অনেক বার দেখেছি। ‘অমরপ্রেম’-এ আমার চরিত্রটোও

দারুণ করেছেন।” ‘৭০-৭১ সাল। ‘ধনী মেয়ে’ হবে। নতুন নায়িকার খোঁজ চলছে। বড় জেরুঁর বিশেষ প্রিয়, সাহিত্যিক তরুণ ভাদুড়ী। তাঁর সুপারিশ নিয়ে তাঁরই মেয়ে জয়া এলেন বাবার কাছে। সেই জয়া ভাদুড়ীকে ছবির নায়িকা করল বাবা। ছবির আউটডোর। জগৎবল্লভপুর গ্রাম। প্রযোজক নারায়ণবাবুর প্রাসাদোপম বাড়ি ওই গ্রামেই। সেখানেই থাকা। দোতলার সামনের দিকে বাবার ঘর। পিছন দিকের ঘরে সাবিত্রী চট্টোপাধ্যায় আর জয়া ভাদুড়ী। রাস্তির বাবার ঘরে মশারি টাঙাতে গিয়ে প্রেডাকশন বরা দেখে, দড়ি নেই। সে তো খতমত খেয়ে সোজা সাবুপিসির কাছে চলে গেল, “চুলুবাবুর মশারি টাঙাতে পারছি না। দড়ি নেই”। সাবুপিসি গেল বাবার ঘরে। হাতে চুল বাঁধার ফিতে-দড়ি। সঙ্গে জয়া ভাদুড়ী। দু’জনে মিলে মশারি টাঙিয়ে, গুঁজেরুজে দিয়ে তবে শান্তি। কী সব সম্পর্ক ছিল তখন! শুধু সিনেমার নেশা নয়, বাবার সাহিত্যপ্রেমও ছিল অঢেল। বহু জনপ্রিয় পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত ছিল বাবা। ‘শ্রীগুপ্ত’ ছদ্মনামে একটি বাণিজ্যিক পত্রিকায় সিনেমা সংক্রান্ত লেখালেখি করেছেন। ছড়াও লিখত। বাবার ছোট গল্পের সংকলনও আছে। ‘সোনার মেডেল’। বাবা খুব ভাল গান বুঝত। মণিজ্যো, ডা. লালমোহন মুখোপাধ্যায় খুবই ভাল গান গাইতেন। বাবার জীবনে গানের অনুপ্রেরণা মণিজ্যোই। ছবির সিকোয়েন্স বুঝে গান তৈরি করত বাবা। ‘নিশিপদ্ম’র ‘রাজার পঙ্খী উইড্‌য়া গেলে’ গানটা বাবারই লেখা। এমনকি ‘না না না, আজ রাতের আর যাত্রা শুনতে যাব না’ গানের জন্য আলাদা করে বিশেষ স্টিয়ুয়রেন তৈরি করে বাবা। বাবার আরেকটা ব্যাপার ছিল, পাঁড় মোহনবাগানী। ১৯৭৫ সাল। মুম্বই গিয়েছে বাবা। ‘অজস্র ধন্যবাদ’ ছবির গান টেক হবে। সুরকার শ্যামল মিত্র। আর গায়ক-গায়িকার দলে মহম্মদ রফি, আশা ভোঁসলে, শৈলেন্দ্র সিং। রফি চলে এসেছেন দেখেও বাবা চুপ করে কোণের দিকে বসে। কাকু ইতস্তত করছেন দেখে বাবা বলল, “উত্তম কেমন করেছে বলবে তো!” ওড়ডা হাসি মুখে নিয়ে কাকুর কাঁধে হাত রেখে কাহিনিকার বললেন, “অপূর্ব! অগ্নীশ্বর-এর ব্যক্তিত্বকে তুমি সুন্দর ফুটিয়েছ।” ‘নিশিপদ্ম’র হিন্দি ভাষার্নি ‘অমরপ্রেম’। চিত্রনাট্য বাবার। ছবি তৈরির পর রাজেশ খন্না যখন কলকাতায় আসেন, দেখা হয় বাবার সঙ্গে। রাজেশ বলেন, “দাদা, ‘নিশিপদ্ম’ অনেক বার দেখেছি। ‘অমরপ্রেম’-এ আমার চরিত্রটোও

দারুণ করেছেন।” ‘৭০-৭১ সাল। ‘ধনী মেয়ে’ হবে। নতুন নায়িকার খোঁজ চলছে। বড় জেরুঁর বিশেষ প্রিয়, সাহিত্যিক তরুণ ভাদুড়ী। তাঁর সুপারিশ নিয়ে তাঁরই মেয়ে জয়া এলেন বাবার কাছে। সেই জয়া ভাদুড়ীকে ছবির নায়িকা করল বাবা। ছবির আউটডোর। জগৎবল্লভপুর গ্রাম। প্রযোজক নারায়ণবাবুর প্রাসাদোপম বাড়ি ওই গ্রামেই। সেখানেই থাকা। দোতলার সামনের দিকে বাবার ঘর। পিছন দিকের ঘরে সাবিত্রী চট্টোপাধ্যায় আর জয়া ভাদুড়ী। রাস্তির বাবার ঘরে মশারি টাঙাতে গিয়ে প্রেডাকশন বরা দেখে, দড়ি নেই। সে তো খতমত খেয়ে সোজা সাবুপিসির কাছে চলে গেল, “চুলুবাবুর মশারি টাঙাতে পারছি না। দড়ি নেই”। সাবুপিসি গেল বাবার ঘরে। হাতে চুল বাঁধার ফিতে-দড়ি। সঙ্গে জয়া ভাদুড়ী। দু’জনে মিলে মশারি টাঙিয়ে, গুঁজেরুজে দিয়ে তবে শান্তি। কী সব সম্পর্ক ছিল তখন! শুধু সিনেমার নেশা নয়, বাবার সাহিত্যপ্রেমও ছিল অঢেল। বহু জনপ্রিয় পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত ছিল বাবা। ‘শ্রীগুপ্ত’ ছদ্মনামে একটি বাণিজ্যিক পত্রিকায় সিনেমা সংক্রান্ত লেখালেখি করেছেন। ছড়াও লিখত। বাবার ছোট গল্পের সংকলনও আছে। ‘সোনার মেডেল’। বাবা খুব ভাল গান বুঝত। মণিজ্যো, ডা. লালমোহন মুখোপাধ্যায় খুবই ভাল গান গাইতেন। বাবার জীবনে গানের অনুপ্রেরণা মণিজ্যোই। ছবির সিকোয়েন্স বুঝে গান তৈরি করত বাবা। ‘নিশিপদ্ম’র ‘রাজার পঙ্খী উইড্‌য়া গেলে’ গানটা বাবারই লেখা। এমনকি ‘না না না, আজ রাতের আর যাত্রা শুনতে যাব না’ গানের জন্য আলাদা করে বিশেষ স্টিয়ুয়রেন তৈরি করে বাবা। বাবার আরেকটা ব্যাপার ছিল, পাঁড় মোহনবাগানী। ১৯৭৫ সাল। মুম্বই গিয়েছে বাবা। ‘অজস্র ধন্যবাদ’ ছবির গান টেক হবে। সুরকার শ্যামল মিত্র। আর গায়ক-গায়িকার দলে মহম্মদ রফি, আশা ভোঁসলে, শৈলেন্দ্র সিং। রফি চলে এসেছেন দেখেও বাবা চুপ করে কোণের দিকে বসে। কাকু ইতস্তত করছেন দেখে বাবা বলল, “উত্তম কেমন করেছে বলবে তো!” ওড়ডা হাসি মুখে নিয়ে কাকুর কাঁধে হাত রেখে কাহিনিকার বললেন, “অপূর্ব! অগ্নীশ্বর-এর ব্যক্তিত্বকে তুমি সুন্দর ফুটিয়েছ।” ‘নিশিপদ্ম’র হিন্দি ভাষার্নি ‘অমরপ্রেম’। চিত্রনাট্য বাবার। ছবি তৈরির পর রাজেশ খন্না যখন কলকাতায় আসেন, দেখা হয় বাবার সঙ্গে। রাজেশ বলেন, “দাদা, ‘নিশিপদ্ম’ অনেক বার দেখেছি। ‘অমরপ্রেম’-এ আমার চরিত্রটোও

দারুণ করেছেন।” ‘৭০-৭১ সাল। ‘ধনী মেয়ে’ হবে। নতুন নায়িকার খোঁজ চলছে। বড় জেরুঁর বিশেষ প্রিয়, সাহিত্যিক তরুণ ভাদুড়ী। তাঁর সুপারিশ নিয়ে তাঁরই মেয়ে জয়া এলেন বাবার কাছে। সেই জয়া ভাদুড়ীকে ছবির নায়িকা করল বাবা। ছবির আউটডোর। জগৎবল্লভপুর গ্রাম। প্রযোজ

খাওয়া- দাওয়া

যেভাবে বানাবেন গাজরের হালুয়া



উপকরণঃ গাজরকুচি ৫০০ গ্রাম, থি ৬ টেবিল চামচ, দুধ ১ কাপ, চিনি ১০০ গ্রাম বা স্বাদ অনুযায়ী, ২টি এলাচির গুঁড়া, কাঠবাদাম বা পেস্তাবাদামকুচি ২ টেবিল চামচ ও কিশমিশ ২ টেবিল চামচ।

প্রণালিঃ প্রথমে গাজরগুলো ভালোভাবে ধুয়ে ছোট ছোট টুকরা করে নিন। একটি কড়াইয়ে থি গরম করুন। গাজর দিয়ে ভালোভাবে নাড়তে থাকুন, যতক্ষণ না সামান্য নরম হয়ে আসে। তারপর এতে দুধ ঢেলে মাঝারি আঁচে সেক্ষ হতে দিন। দুধ শুকিয়ে গেলে চিনি যোগ করুন। ভালোভাবে মিশিয়ে দিন। চিনি গলে যাওয়ার পর হালুয়া ঘন হতে শুরু করবে। এলাচিগুঁড়া দিয়ে কিছু সময় নাড়তে থাকুন। সবশেষে কিশমিশ ও বাদামকুচি দিয়ে সাজিয়ে গরম-গরম পরিবেশন করুন।

কাঁচকলার কোণ্ডা কারির রেসিপি

উপকরণঃ ১. কাঁচকলা ২টা, সেক্ষ আলু আধা কাপ, পঁেঁজাজ বেরেস্তা ১ টেবিল-চামচ, আদাবাটা আধা চা-চামচ,



গায়ক গীতিকার সজনশীল সংগীতশিল্পী প্রভুল মুখোপাধ্যায় প্রতি শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করলেন মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দোপাধ্যায় , গান সালুট দিয়ে তাকে শেষ বিদায় জানানো হয়।

বাড়িতে তখনও শোওয়ানো বাবার মৃতদেহ

চোখের জল আটকে মাধ্যমিকের অঙ্ক পরীক্ষা দিতে পরীক্ষাকেন্দ্রে পৌঁছল পাণ্ডুয়ার মুসকান খাতুন

বনম্পতি দে, পাণ্ডুয়া হুগলি, ১৫ ফেব্রুয়ারিঃ বাড়িতে তখনও শোওয়ানো বাবার মৃতদেহ। শোকের ছায়া পরিবারে। তারই মাঝে চোখের জল আটকে মাধ্যমিকের অঙ্ক পরীক্ষা দিতে পরীক্ষাকেন্দ্রে পৌঁছল পাণ্ডুয়ার মুসকান খাতুন। ছাত্রীর মানসিক দৃঢ়তাকে কুনিশ জানাচ্ছে এলাকাবাসী। আর মুসকান বলছে, তার বাবা বেঁচেছিলেন, সে পড়াশোনা করে নিজের পায়ে দাঁড়কা সেই স্বপ্ন সে সত্যি করতে চায়। পাণ্ডুয়ার হরাল দাসপুর গ্রাম পঞ্চায়েতের তারাঙ্গল গ্রামের বাসিন্দা আবুল কায়েম শুক্রবার রুদরোগে আক্রান্ত হয়ে মারা যান। পূর্ব বর্ধমানের একটি হাসপাতালে ভর্তি ছিলেন। তাঁর মেয়ে মুসকান খাতুন জীবনের প্রথম বড় পরীক্ষা দিচ্ছে এবার। পাণ্ডুয়া হাতনী উচ্চ বিদ্যালয়ের ছাত্রী মুসকান। তার পরীক্ষাকেন্দ্র বৈঠা বাটিকা উচ্চ বিদ্যালয়। শনিবার মুসকান যখন পরীক্ষা দিতে বেরোচ্ছে, তখনও ছাত্রীটির মানসিক দৃঢ়তা দেখে শোওয়ানো রয়েছে। সে যখন



পরীক্ষা দিচ্ছে, তখন তার বাবার শেষকৃত্য সম্পন্ন হচ্ছে। বাটিকা বৈঠা পঞ্চায়েতের উপপ্রধান দীপেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মুসকানের পিতৃ বিয়োগের খবর জানতে পারেন। মুসকানের পরীক্ষা দিতে যাতে কোনও অসুবিধা না হয়, অথবা পরীক্ষাকেন্দ্রে সে যদি কোনও কারণে অসুস্থ হয়ে পড়ে, তার জন্য আশ্বস্ত্যাল্য থেকে সবরকম ব্যবস্থা রাখা হয়েছে বলে জানান উপপ্রধান। তিনি বলেন, “মাধ্যমিক পরীক্ষার সময় বাবার মৃত্যু খুবই দুঃখজনক। তবে ছাত্রীটির মানসিক দৃঢ়তা দেখে ভাল লাগছে।



কলকাতার সেন্ট জেভিয়ার্স বিশ্ববিদ্যালয়ের ৬ তম কনভোকেশনে বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ থেকে ডব্লর গোবিন্দসামী বিশ্বনাথনকে ২০২৫ সালের সম্মান প্রদান করছেন বিশ্ববিদ্যালয়ের আচার্য। পাশে উপস্থিত রয়েছেন মেঘালয় উচ্চ আদালতের সম্মানীয় প্রধান বিচারপতি আই. পি. মুখার্জী।

চালের রুটি,বুটের হালুয়া কি ভাবে বানাবেন



বুটের হালুয়া
উপকরণঃ বুটের ডাল ২ কাপ, দুধ ৬ কাপ, জল ১ কাপ, চিনি আধা কাপ, জাফরান ১ চিমাটি,

মসৃণভাবে পেস্ট করে নিন। পেস্ট অত্যধিক শুকনা হলে দুধ যোগ করুন। একটি মোটা তলার প্যানে মাঝারি আঁচে চিনি ও জল দিয়ে শিরা তৈরি করুন। শিরায় বুটের পেস্ট ও জাফরান যোগ করুন। অল্প আঁচে রান্না করুন এবং ক্রমাগত নাড়তে থাকুন। গুঁড়া দুধ যোগ করুন। মিশ্রণটি আঁচালো হয়ে প্যানের তলা ও পাশ থেকে উঠে না আসা পর্যন্ত রান্না করুন। চুলা থেকে নামিয়ে প্যানে পরিবেশন করিয়ে গাড়া হতে দিন। এলাচি ও দারুচিনি যোগ করুন। মাখন বা ঘি যোগ করুন। হালুয়া ডায়মন্ড আকৃতির বরফি বা পছন্দমতো আকৃতিতে কাটুন এবং কাঁজু ও কিশমিশ দিয়ে সাজান।

গ্রামে বাজানো যাবে না বাদ্যযন্ত্র

ফতোয়া মুকবিবদের, রাহুলের জলের গানের পুনরাবৃত্তির ইন্ধন?

রামপুরহাট, ১৫ ফেব্রুয়ারি : মৌলবাদের দৌলতে বাংলাদেশের লোকশিল্পী রাহুল আনন্দের প্রিয় জলের গানের বাড়িটি আর নেই। নেই রাহুল আনন্দের সন্তান-সম ত্রিশ হাজার বাদ্যযন্ত্র। এবার সেই মৌলবাদের ছায়া বীরভূমের নলহাট ২ ব্লকের কুমারবাগা গ্রামে। কুমার বাগা গ্রামের একটি পৌরাণিক বিশিষ্টতা আছে। বহু পুস্তকে বর্ণিত আছে যে, এই কুমার বাগা গ্রামে বনবাস পূর্বে বারা গ্রামে মহাভারতের পঞ্চ পাণ্ডবরা প্রায় নেয়া। আর এই কুমার বাগুর আশ্রয় ধরে তাদের নিষ্ক্রমণ হয়। সেখানে আজও স্মৃতি ছড়িয়ে ছিটিয়ে আছে। এমন স্মৃতি বিজড়িত জয়গা থেকে উঠে এলো এমন মৌলবাদী ফতোয়া। বাদ্যযন্ত্রে ফতোয়া নিয়ে অবশ্য নেই কোনো স্পষ্টিকরণ। সৌটা হতে পারে একতারার, হারমোনিয়াম বা ঢাক ঢোল ইত্যাদি। কুমারবাগা গ্রামের এক মাদ্রাসায় বসে ধর্মপ্রাণ মুসলিম সম্প্রদায়ের বৈঠক। সেখানে স্থির হয় বিয়ে হোক কিংবা কোন সামাজিক অনুষ্ঠান, গ্রামে কোনরকম বাদ্যযন্ত্র বাজানো যাবে না।

নিষিদ্ধ মদ, গাঁজা সহ যেকোনো মাদক দ্রব্য। মদ, গাঁজা সহ যেকোনো মাদক দ্রব্যর বিরুদ্ধে এক্যব্দ্ব হওয়া ভালো দৃষ্টান্ত। কিন্তু এর সঙ্গে বাদ্যযন্ত্রে নিষেধাজ্ঞায় সবাই বাংলাদেশের মৌলবাদের ভূত দেখছেন। তাও যদি ডিজে বা মাইক্রোফোন জনিত শব্দ দৃষণের

কথা বলা হতো, তার একটি যুক্তি পাওয়া যেত। কিন্তু শনিবার এমনই অদ্ভুত ফতোয়া জারি করা হয়েছে। মুর্শিদাবাদ সীমান্তে বীরভূমের নলহাট ২ নম্বর ব্লকের কুমারসভা গ্রামে। এদিন কুমারসভা গ্রামের গ্রামের মাদ্রাসায় বৈঠকে বসেন গ্রামের গণ্যমান্যরা। সেখানেই সিদ্ধান্ত নেওয়া হয় গ্রামে বিয়ে, খতনা, কিংবা যে কোন সামাজিক অনুষ্ঠানে বাদ্যযন্ত্র ব্যবহার করা যাবে না। কেউ বাজলে তার ১০ হাজার টাকা জরিমানা হবে।

সেই সঙ্গে তাকে সামাজিকভাবে বয়কট করা হবে। অর্থাৎ তাকে মসজিদে যেতে দেওয়া হবে না। তার জানাজায় কেউ যাবে না। সেই সঙ্গে গ্রামে মদ প্রবেশ করা যাবে না। গণ্যমান্যদের এই ফতোয়া অবশ্য আমাদের মেনে নিয়োছেন গ্রামবাসীরা। গ্রামের বাসিন্দা জাহাঙ্গীর শেখ বলেন, “গ্রামে বাদ্যযন্ত্র বাজানো যাবে না। মদ খেয়ে মাতলামি, জ্বায়া খেলা সব

গোটা মাসের সেই বেতনই এ বার একরত্তি মেয়ের চিকিৎসার জন্য বাবামায়ের হাতে তুলে দিলেন বৈদ্যবাটি পুরসভার সমস্ত দলের কাউন্সিলাররা

শুভঙ্কর দে, বৈদ্যবাটি হুগলি,১৫ ফেব্রুয়ারিঃ কাউন্সিলারদের বেতন থেকে ওঠে ২ লক্ষ ৫১ হাজার টাকা। গোটা মাসের সেই বেতনই এ বার একরত্তি মেয়ের চিকিৎসার জন্য বাবামায়ের হাতে তুলে দিলেন বৈদ্যবাটি পুরসভার সমস্ত দলের কাউন্সিলাররা। সবমিলিয়ে সগ্রহ হয় ৬ লক্ষ টাকা। সেই টাকা প্রায় ৭২ কিলোমিটার দূরে নদিয়ার রান্নাখাটের দাসপাড়ার বাসিন্দা, জটিল রোগে আক্রান্ত ছোট্ট মেয়ে অশ্মিকা দাসের চিকিৎসার জন্য তুলে দেওয়া হলো শুক্রবার। তাদের এই উদ্যোগ দেখে এগিয়ে আসেন বৈদ্যবাটির আরও কিছু ব্যবসায়ী এবং বেশ কিছু চাকরিজীবী মানুষ। বৈদ্যবাটি পুরসভার ২৬ জন কাউন্সিলারের এই উদ্যোগে আদ্রুত অশ্মিকার পরিবার। সে অর্থে বৈদ্যবাটির সঙ্গে কোনও যোগাই নেই অশ্মিকারের। তারা থাকে অন্য পুরএলাকায়। সমাজমাধ্যম এবং হোয়াটসঅ্যাপে শুভঙ্কর দাস অনুরোধ করেছিলেন তাঁর মেয়ের জটিল রোগের চিকিৎসার জন্য প্রয়োজন ১৭ কোটি টাকা। কোথা থেকে আসবে এই বিপুল পরিমাণ টাকা? শুভঙ্কর লিখেছিলেন তাঁর অসহায়তার কথা। এমন কি কেউ আছেন, যিনি বাড়িয়ে দিতে পারেন সহায়তার হাত? সেই খবর পৌঁছয় বৈদ্যবাটি পুরসভাতেও। তারপরেই রাজনীতি এবং দলমতের উর্ধ্বে উঠে বৈদ্যবাটি পুরসভার কাউন্সিলাররা সেই অভিনব সিদ্ধান্ত নিয়েছেন। পুরপ্রধান, উপপুরপ্রধান ছাড়াও তৃণমূল, ফরওয়ার্ড ব্লক, কংগ্রেস, সিপিএমের কাউন্সিলাররা জোট বেঁধে এগিয়ে এসেছেন অশ্মিকাকে নতুন জীবন ফিরিয়ে দিতে।পুরপ্রধান পিটু মাহাতো ও উপপুরপ্রধান শান্তনু কুমার দত্তের নেতৃত্বে এক প্রতিনিধিদল শুক্রবারেই শুভঙ্করের বাড়িতে যান। ছিলেন ফরওয়ার্ড ব্লকের রত্না দত্ত, কংগ্রেসের কবিতা ঘোষ, বিম্বজিৎ সিংহ, তৃণমূলের মহম্মা ডাচার্জ, সমর বাগচিরা। তাঁরা অশ্মিকার বাবামার সঙ্গে কথা বলে ওই ৬ লক্ষ টাকা তুলে নেন। অভাবনীয এই সহায়তার আবেগে মুগ্ধের ভাষা হারিয়েছেন দৃশ্শিস্তার অতলে ডুবে থাকা পরিবার। ছোট্ট মেয়ে অশ্মিকা পরিবারের একমাত্র সন্তান। মেয়ের জটিল রোগ ধরা পড়ার পরে চিকিৎসার জন্য নানা জায়গায় ছুটে বেড়িয়েছেন শুভঙ্কর। তার

ফল? চাকরি খুঁয়েছেন। কার্যত নিঃশে শুভঙ্কর সমাজমাধ্যমে কাতর অনুরোধ করেছিলেন, মেয়ের চিকিৎসার জন্য যদি কোনও আর্থিক সহায়তা মেলো। অসহায় বাবার সেই কাতর আর্তির কথা পৌঁছয় বৈদ্যবাটির পুরসভায়। প্রাথমিক আলোচনার পরে জানুয়ারিতে বোর্ড অফ কাউন্সিলারদের বৈঠকে সিদ্ধান্ত হয়, ২৬ জন কাউন্সিলার তাদের এক মাসের বেতন তুলে দেবেন ওই পরিবারের হাতে। সেই সিদ্ধান্তের পরে পুরপ্রধান, উপপুরপ্রধান, পুরপরিষদের সদস্য ও কাউন্সিলাররা মাসিক বেতন দান করে টাকা। পুরপ্রধান পিটু বলেন, “আমাদের রাজে ১২৮টি পুরসভা এবং যে কাটি পুরনিগম রয়েছে, সমস্ত জনপ্রতিনিধিদের কাছে অনুরোধ করব, ছোট্ট এই মেয়ের চিকিৎসার জন্য এগিয়ে আসুন। রাজনৈতিক ব্যবধান দু're সরিয়ে এই মেয়েটার পাশে সকলকে দাঁড়াতেই হবে। যাঁর যা ক্ষমতা, তা নিয়ে এগিয়ে আসুন সকলে। আমি নিশ্চিত, সুস্থ হয়ে অশ্মিকা নতুন জীবন শুরু করবেই।” মূলত পিটুর উদ্যোগেই বৈদ্যবাটিতে শুরু হয় টাকা তোলা। তাঁর আহ্বানে সাড়া দিতে এক মুহূর্ত সমন নষ্ট করেননি কাউন্সিলাররা। ফরওয়ার্ড ব্লকের কাউন্সিলার রত্না দত্ত বলছিলেন, “মানুষের ভোট পুরপ্রতিনিধি হয়েছিল। তাঁরা পাশেই থাকতে হবে। পুরপ্রধান যে মানবিক বাণী দিয়েছেন, সেখানে রাজনৈতিক মতনৈকা আঁকড়ে ধরে রাখা অর্থহীন। ওই ছোট্ট মেয়ের মুখে হাসি দেখতে চাই। ভবিষ্যতেও একজোট হয়ে এগিয়ে আসব।” কংগ্রেসের কাউন্সিলার কখনও বড় হতে পারে না। আজ এখানে এসে পুরপ্রধান সম্পর্কেও ধারণা আমূল পাণ্টে গেল।” বৈদ্যবাটি পুরসভার জনপ্রতিনিধিদের সহর্মমিতায় মুখের ভাষা হারিয়েছেন শুভঙ্কর। তর্জনী দিয়ে কোলের কোনের জল সরিয়ে বলেন, “আশা হারিয়ে গেলছিলাম। আজ মনে হচ্ছে, লড়াইটা শেষ হয়নি। হয়তো মেয়েটা নতুন জীবন ফিরে পাবে।”

আদ্রিয়ানকে আক্রমণ করছে তিনি

লোকে বলে, ভাগ্য সহায় হলে নাকি অনেক অসম্ভবও সম্ভব হয়ে যায়। ঢিলির আদ্রিয়ান সিমানকাসের সঙ্গে ঘটে যাওয়া ঘটনাকে হয়তো এর উৎকৃষ্ট উদাহরণ বলা যেতে পারে। কেননা, তিমির পেটে গিয়েও প্রাণ নিয়ে ফিরে এসেছেন তিনি। আদ্রিয়ানের সঙ্গে এ ঘটনা ঘটেছে গত শনিবার। ঢিলির মাগেলান প্রণালিতে বাবার সঙ্গে কয়াকিং করছিলেন আদ্রিয়ান। এমন সময় একটি তিমি তাঁর কায়কে (ফাইবার, কাঁঠ ও পাটের তন্ত দিয়ে তৈরি ১০ ফুট লম্বা সরু নৌকা) আক্রমণ করলে আদ্রিয়ান জলেতে পড়ে যান। আদ্রিয়ান কায়ক থেকে সমুদ্রে পড়ে যাওয়ার পর তিমিটি আবার তাঁকে আক্রমণ করে। কিছুক্ষণ তাড়া করার পর একপর্যায়ে তাঁকে গিলে ফেলে তিমিটি। তবে আদ্রিয়াকে ভাগ্য ছিল ভালো। বেশিক্ষণ তাঁকে তিমির পেটে থাকতে হয়নি। কয়েক মুহূর্ত পর তিমিটি তাঁকে পেট থেকে উগরে দেয়। ছেলে এত বড় বিপদের মুখে পড়লেও বাবা ছিলেন এ সময় একেবারে শান্ত। তিনি পুরো ঘটনাটি ফেনের কামেরায় ধারণ করেন। সেই ভিডিও চিত্র সামাজিক যোগাযোগের মাধ্যমগুলোয় ছড়িয়ে পড়েছে। ভিডিওতে দেখা যায়, হলুদ রঙের কায়াকে বসে বইঠা বাইছেন আদ্রিয়ান। হঠাৎ সমুদ্র থেকে একটি তিমি ভেসে ওঠে। এরপর তিমিটি আদ্রিয়ানকে গিলে ফেলে। কিছুক্ষণ পরই আদ্রিয়ানকে আবার জলেতে ভেসে থাকতে দেখা যায়। এ সময় তাঁর বাবা ছেলের উদ্দেশে বলছিলেন, ‘খুঁব ধরো, শান্ত থাকো।’ তিমির পেটে কয়েক মুহূর্ত থাকার পর আদ্রিয়ান আবার জলেতে ভেসে উঠলে দ্রুত তাঁর কাছাকাছি যান বাবা। তিনি আদ্রিয়ানকে টেনে তাঁর কায়াকে তোলেন। এরপর বাবাছেলে মিলে তীরে ফেরেন। তবে এ ঘটনার দুর্জননে কেউই আহত হানি। ভয়াল সে মুহূর্তের বর্ণনা দিয়ে আদ্রিয়ান বলেন, ‘তিমিটি আমাকে খেয়ে ফেলবে মনে করেছিলাম।

‘মার্কিন সহায়তা ছাড়া ইউক্রেনের টিকে থাকার সম্ভাবনা’

রাশিয়ার আক্রমণের মুখে মার্কিন সহায়তা ছাড়া ইউক্রেনের টিকে থাকার

সম্ভাবনা রাশিয়ার আক্রমণের মুখে মার্কিন সহায়তা ছাড়া ইউক্রেনের টিকে থাকার সম্ভাবনা খুবই কম বলে জানিয়েছেন দেশটির প্রেসিডেন্ট ভলোদিমির জেলেনস্কি। যুক্তরাষ্ট্রের এক সাক্ষাৎকারে ভলোদিমির জেলেনস্কি এ কথা বলেন। জেলেনস্কির সাক্ষাৎকারের একটি ছোট অংশ গতকাল শুক্রবার প্রকাশ করা হয়েছে। পুরো অনুষ্ঠান আগামীকাল রোববার সম্প্রচার করা হবে।মার্কিন সহায়তা পাওয়া নাাপাওয়ার পরিণতি সম্পর্কে বলতে গিয়ে সাক্ষাৎকারে জেলেনস্কি বলেন, ‘সম্ভ্রাত এটি খুব, খুব ও খুব কঠিন হতে পারে।

Notice Notice is hereby given to public that my clients M/s Kalyaneswari Polyfabs Pvt. Ltd and MS KALYA-NESHWARI UDYOG PVT LTD. Unit I and II Represented by of the below mentioned property owner Kamal Kishore Agarwal, Vijay Agarwal, Bajrang Kumar Agarwal, Rajesh Kumar Agarwal, Neelam Agarwal at Mouza- Melakola, J.L. No. 73, Khatian No. 154, 256, 145, 154/1, 124 & 229,360, 64, 191, 126, 198, 53, 29,184, 216, 223, 51, 681, 204, 118, 157, 11,30, 169, 277,213, 292, 367, 368, 369, 246, 204 Plot No. 317, 319, 285, 287, 314, 286, 362, 281, 332,349, 354, 355, 771/808, 771/809, 775/812, 347, 353,771, 351, 768, 767, 771/810, 771/811, 772, 347,771, 782, 360, 361, 773, 775, 357, 358, 288, 284 P.O.& P.S. Salanpur, Dist. Asansol Dist.Paschim Bardhaman (WB). Total Area of Land (186.00+10.00+181.00+ 181.00+258.00+ 117.00+17.00+93.00 +28.00 +21.00) Decimals = 1092.00 Decimals or 475,675.20 Sq.ft. and Mouza- Punuri, Mouza/J.L. No. 22, C.S. Plot No. 868, 869, 870, 871, 872, 873 & 888, Khatian No. 31, 131, 150, 193 & 298 P.O. & P.S. Kulti, Dist-Paschim Bardhaman (West Bengal) total Area of Land 253.00 Decimals or 1,10,206.80 Sq.ft. and Mouza: Punuri, Mouza/J.L. No. 22, C.S. Plot No. 772, 781, 783, 785, 784, 786, 787, Khatian No. 310, 354, 457, 126, 201, 127, 343, 183 & 452, P.O. & P.S. Kulti, Dist-Paschim Bardhaman (West Bengal) total Area of Land 167.00 Decimals or 72745.20 Sq.ft. and Mouza: Herelegoria, J.L. No. -57 R S & L R Plot Nos. 219, 218, 224, 225, 221, 340, 207,220 &223 R S & L R Khatian Nos. 364, 164,428, 118, 254, 231,217, 298, 205, 141, 186, 178& 413, Kulti, P.O.Mihari, P.S.Kulti, Dist-Paschim Burdwan (WB) total Area of Land 333.00 Decimals or 145054.80 Sq.ft. If any person is having possesory right or by way law of inheritance or legal heirs and successor on said property of the said property then the contact the undersigned within 14 days of the publication. Otherwise, no claim will be entertained.	Notice I, AMINBA BIBI (Old Name) W/O SK JAHANGIR, Residing at VILL- KABRA, P.O.- HIRAPUR, P.S.- RAMNAGAR, EAST MEDINIPUR, Pin- 721441,West Bengal, INDIA, have changed my name to (shall henceforth be known as) AMENA BIBI (New Name) VIDE AN AFFIDAVIT SWORN BEFORE THEA NOTARY PUBLIC AT KOLKATA ON 12/02/2025. AMENA BIBI (New Name) and AMINA BIBI (Old Name) both are same identical person.
Notice I, SANGEETA KUMARI DUTTA (OLD NAME),WIFE OF SUNIL KUMAR DUTTA, RESIDING AT EDEN CITY, FLAT - 602,FLOOR -6,BLOCK- E-4,BUDGEUDGE TRUNK ROAD,PO - SARANGABAD, DIAMOND HARBOUR - 700137,WEST BENGAL,SHALL HENCEFORTH BE KNOWN AS SANGEETA DUTTA (NEW NAME) VIDE AN AFFIDAVIT NO 33 SWORN BEFORE THE NOTARY PUBLIC AT KOLKATA ON 13/02/2025.THAT SANGEETA KUMARI DUTTA AND SANGEETA DUTTA BOTH ARE THE SAME AND ONE IDENTICAL PERSON.	Notice I, SANGAETA KUMARI DUTTA (OLD NAME),WIFE OF SUNIL KUMAR DUTTA, RESIDING AT EDEN CITY, FLAT - 602,FLOOR -6,BLOCK- E-4,BUDGEUDGE TRUNK ROAD,PO - SARANGABAD, DIAMOND HARBOUR - 700137,WEST BENGAL,SHALL HENCEFORTH BE KNOWN AS SANGEETA DUTTA (NEW NAME) VIDE AN AFFIDAVIT NO 33 SWORN BEFORE THE NOTARY PUBLIC AT KOLKATA ON 13/02/2025. THAT SANGIUMKAR RAJENDRAPRASAD DUTTA (OLD NAME),SON OF RAJENDRA PRASAD , RESIDING AT EDEN CITY,FLAT - 602,FLOOR - 6,BLOCK- E-4,BUDGEUDGE TRUNK ROAD,PO - SARANGABAD, DIAMOND HARBOUR - 700137, WEST BENGAL,SHALL HENCEFORTH BE KNOWN AS SUNIL KUMAR DUTTA (NEW NAME) VIDE AN AFFIDAVIT NO 32 SWORN BEFORE THE NOTARY PUBLIC AT KOLKATA ON 13/02/2025. THAT SUNILKUMAR RAJENDRAPRASAD DUTTA AND SUNIL KUMAR DUTTA BOTH ARE THE SAME AND ONE IDENTICAL PERSON.
Notice I,MUMTAZ BEGUM (OLD NAME),WIFE OF SHEIKH AFTAB UDDIN , RESIDING AT 3/1H/2 BHUKAILASH ROAD,PO - KHD- DERPORE,P.S EKBALPUR KOLKATA - 700023,WEST BENGAL,SHALL HENCEFORTH BE KNOWN AS SANJIDA BEGUM(NEW NAME) VIDE AN AFFIDAVIT NO 31 SWORN BEFORE THE NOTARY PUBLIC AT KOLKATA ON 12/02/2025. THAT MUMTAZ BEGUM AND SANJIDA BEGUM BOTH ARE THE SAME AND ONE IDENTICAL PERSON.	Notice I,AMUMTAZ BEGUM (OLD NAME),WIFE OF SHEIKH AFTAB UDDIN , RESIDING AT 3/1H/2 BHUKAILASH ROAD,PO - KHD- DERPORE,P.S EKBALPUR KOLKATA - 700023,WEST BENGAL,SHALL HENCEFORTH BE KNOWN AS SANJIDA BEGUM(NEW NAME) VIDE AN AFFIDAVIT NO 31 SWORN BEFORE THE NOTARY PUBLIC AT KOLKATA ON 12/02/2025. THAT MUMTAZ BEGUM AND SANJIDA BEGUM BOTH ARE THE SAME AND ONE IDENTICAL PERSON.
Notice I,HARESH RAMNIK LAL AJMERA (OLD NAME), SON OF RAMNIK LAL AJMERA, RESIDING AT 20/26, NSC BOSE ROAD,GRAHAMS LANE, MONALYAPIN- REGENT PARK, KOLKATA, PIN - 700040,WEST BENGAL,INDIA,SHALL HENCEFORTH BE KNOWN AS HARESH AJMERA (NEW NAME) VIDE AN AFFI-DAVIT SWORN BEFORE THE NOTARY PUBLICAT KOLKATA ON 13/02/2025.THAT HARESH RAMNIK LAL AJMERA AND HARESH AJMERA BOTH ARE THE SAME AND ONE IDENTICAL PERSON.	Notice I,HARESH RAMNIK LAL AJMERA (OLD NAME), SON OF RAMNIK LAL AJMERA, RESIDING AT 20/26, NSC BOSE ROAD,GRAHAMS LANE, MONALYAPIN- REGENT PARK, KOLKATA, PIN - 700040,WEST BENGAL,INDIA,SHALL HENCEFORTH BE KNOWN AS HARESH AJMERA (NEW NAME) VIDE AN AFFI-DAVIT SWORN BEFORE THE NOTARY PUBLICAT KOLKATA ON 13/02/2025.THAT HARESH RAMNIK LAL AJMERA AND HARESH AJMERA BOTH ARE THE SAME AND ONE IDENTICAL PERSON.
Notice I AM SARIBANU AHMED W/O RAJU AHAMED MOLLA,R/O UTTAM AMGACHIYA BAGPARA PO-AMGACHIHI PS -BISH-NUPUR DIST- SOUTH 24 PARGANAS PIN- 700104, WEST BENGAL, INDIA. SHALL HENCEFORTH BE KNOWN AS SARIBANU AHAMED MOLLA . VIDE AN AFFIDAVIT SWORN BEFORE THE NOTARY PUBLIC AT KOLKATA ON 12/02/2025. THAT SARIBANU AHAMED AND SARIBANU AHAMED MOLLA ALL ARE THE SAME AND ONE IDENTICAL PERSON	Notice I KABERI BANDYAPADHYAY W/O LATE TIRTHA NATH ROY MY NAME HASBEEN RECORDED IN MY PAN CARD, AADHAAR CARD AS KABERI ROY. AFFIDAVIT BY JUDICIAL MAGISTRATE KRISHNAGAR COURT ON 12-2/2025. I KABERI BANDYAPADHYAY, KABERI BANERJEE, AND KABERI ROY IS SAME PERSON. MY ACTUAL NAME IS KABERI BANDYOPAD-HYAY OF MY ORIGINAL DATE OF BIRTH IS 16-3-1971 R/O J.N. ROY BAHADUR ROAD P.O KRISHNAGAR, NADIA, PIN 741101.

Notice I, AJAY SHAH (Old Name) son of Kumud Ranjan Saha, residing at 2-FR, FL-2A, 27/B, Priyanath Midway Road, Belghoria, Barrackpore, P.S.- Belghoria, North24Parganas - 700056, West Bengal, INDIA, have changed my name and shall henceforth be known as Md Ali Hussain (New Name) as declared before the Notary Public at Kolkata, dated 12/02/2025. Md Ali Hussain (New Name) and Ali Hussain (Old Name) both are same and identical person.	Notice I, Ajay Shah (Old Name) son of Kumud Ranjan Saha, residing at 2-FR, FL-2A, 27/B, Priyanath Midway Road, Belghoria, Barrackpore, P.S.- Belghoria, North24Parganas - 700056, West Bengal, INDIA, have changed my name and shall henceforth be known as Ajay Kumar Saha (New Name) as declared before the Notary Public at Kolkata, dated 12/02/2025. Ajay Kumar Saha (New Name) and Ajay Shah (Old Name) both are same and identical person.
Notice I, SHUSHANTA UPADHAYAY, SON OF SARADINDU UPADHAYAY, RESIDING AT 34 GHOSH PARA STUDIO LANE, PO HALTU, KOLKATA-700078, WEST BENGAL, SHALL HENCEFORTH BE KNOWN AS SUSHANTA UPADHYAY VIDE AN AFFIDAVIT SWORN BEFORE THE LD 1ST CLASS JUDICIAL MAGISTRATE AT KOLKATA ON 12/02/2025. THAT SUSHANTA UPADHYAY AND SHUSHANTA UPADHYAY BOTH ARE THE SAME AND ONE IDENTICAL PERSON.	Notice I, SHAIKHA Khatoun (Old Name) daughter of Md Ali Hussain, residing at 4/A, K.B 2nd Lane, Narkeldanga, Kolkata- 700011, West Bengal, INDIA, have changed my name and shall henceforth be known as Farzana Khatoun (New Name) as declared before the Notary Public at Kolkata, dated 12/02/2025. Farzana Khatoun (New Name) and Farjana Khatoun (Old Name) both are same and identical person.
Notice I, SHAIKH Khatoun (Old Name) daughter of Md Ali Hussain, residing at 4/A, K.B 2nd Lane, Narkeldanga, Kolkata- 700011, West Bengal, INDIA, have changed my name and shall henceforth be known as Farzana Khatoun (New Name) as declared before the Notary Public at Kolkata, dated 12/02/2025. Farzana Khatoun (New Name) and Farjana Khatoun (Old Name) both are same and identical person.	Notice I, Shaikh Jamaluddin (Old Name) son of Shaikh Jamiruddin, residing at 37/4, Dr. Suresh Sarkar Road, P.S.- Beniapuruk, Kolkata- 700014, West Bengal, INDIA, have changed my name and shall henceforth be known as Sk Jamaluddin Ahmed (New Name) as declared before the Notary Public at Kolkata, dated 12/02/2025. Sk Jamaluddin Ahmed (New Name) and Shaikh Jamaluddin (Old Name) both are same and identical person.
Notice I, Shaikh Jamaluddin (Old Name) son of Shaikh Jamiruddin, residing at 37/4, Dr. Suresh Sarkar Road, P.S.- Beniapuruk, Kolkata- 700014, West Bengal, INDIA, have changed my name and shall henceforth be known as Sk Jamaluddin Ahmed (New Name) as declared before the Notary Public at Kolkata, dated 12/02/2025. Sk Jamaluddin Ahmed (New Name) and Shaikh Jamaluddin (Old Name) both are same and identical person.	Notice I, Shaikh Jamaluddin (Old Name) son of Shaikh Jamiruddin, residing at 37/4, Dr. Suresh Sarkar Road, P.S.- Beniapuruk, Kolkata- 700014, West Bengal, INDIA, have changed my name and shall henceforth be known as Sk Jamaluddin Ahmed (New Name) as declared before the Notary Public at Kolkata, dated 12/02/2025. Sk Jamaluddin Ahmed (New Name) and Shaikh Jamaluddin (Old Name) both are same and identical person.

প্রত্নী চাই

W.B মাহিঘা ৪৭+ / ৫’ ৮’’
ব্যবসায়ী বাগানান নিবাসী
অবিবাহিত পর্দেরে জন্মে ঘরোয়া
সুপারি প্রয়োজন।
মোবাইল নম্বর-৮৬৫৯২৫৮৫৮

দুরন্ত বার্ভা

Name Change I,AJOY POYRA (OLD NAME) S/O LATE SRIKANTA PAYRA, RESIDENT OF 4B, JAGANNATH GHOSH ROAD, KASBA, PS- KASBA, KOLKATA-700042, WEST BENGALI, HAVE CHANGED MY NAME AND SHALL HENCEFORTH BE KNOWN AS AJOY PAYRA (NEW NAME) VIDE AN AFFIDAVIT SWORN BEFORE THE NOTARY PUBLIC AT KOLKATA ON 12/02/2025. THAT AJOY POYRA(OLD NAME) AND AJOY PAYRA (NEW NAME) AI ARE THE SAME AND ONE IDENTICAL PERSON.

Name Change I,SANOARA BEGUM @ SANOYARA BEGUM (OLD NAME) W/O GASUDDIN MOLLA, RESIDENT OF UTTAR PARA NIBRA, SHALAP NO.2, PO-NIBRA,PS-DOMJUR,DIST-HOWRAH, PIN-711409,WEST BENGALI, HAVE CHANGED MY NAME AND SHALL HENCEFORTH BE KNOWN AS SANOYARA BEGAM MOLLA (NEW NAME) VIDE AN AFFIDAVIT SWORN BEFORE THE NOTARY PUBLIC AT KOLKATA ON 12/02/2025.THAT SANOARA BEGUM AND SANOYARA BEGUM (OLD NAME) AND SANOYARA BEGAM MOLLA (NEW NAME)AI ARE THE SAME AND ONE IDENTICAL PERSON.

Name Change I,GIYASUDDIN MOLLA @ GIASH UDDIN MOLLA (OLD NAME) S/O MAHJUDIN @ MOHJUDIN MOLLA, RESIDENT OF UTTAR PARA NIBRA,SHALAP NO.2, PO-NIBRA,PS-DOMJUR,DIST-HOWRAH,PIN-711409,WEST BENGALI, HAVE CHANGED MY NAME AND SHALL HENCEFORTH BE KNOWN AS SANOYARA BEGAM MOLLA (NEW NAME) VIDE AN AFFIDAVIT SWORN BEFORE THE NOTARY PUBLIC AT KOLKATA ON 12/02/2025. THAT SANOARA BEGUM AND SANOYARA BEGAM MOLLA (NEW NAME)AI ARE THE SAME AND ONE IDENTICAL PERSON.

Name Change I,SEKH KABIRUL ISLAM (OLD NAME) S/O SK FAZUL QUADER, RESIDENT OF VILL- RAMPURA, PO & PS - MOHANPUR,DIST- WEST MEDINIPUR, PIN-721336,WEST BENGALI, HAVE CHANGED MY NAME AND SHALL HENCEFORTH BE KNOWN AS SK KABIRUL ISLAM (NEW NAME) VIDE AN AFFIDAVIT SWORN BEFORE THE NOTARY PUBLIC AT KOLKATA ON 13/02/2025. THAT SEKH KABIRUL ISLAM (OLD NAME) AND SK KABIRUL ISLAM (NEW NAME)AI ARE THE SAME AND ONE IDENTICAL PERSON.
--

Name Change I, SEKH FAZUL QUADER (OLD NAME) S/O LATE SK ABDUL HALIM, RESIDENT OF VILL-RAMPURA PO & PS - MOHAN-PUR,DIST-WEST MEDINIPUR,PIN-721336,WEST BENGALI, HAVE CHANGED MY NAME AND SHALL HENCEFORTH BE KNOWN AS SK FAZUL QUADER (NEW NAME) VIDE AN AFFIDAVIT SWORN BEFORE THE NOTARY PUBLIC AT KOLKATA ON 13/02/2025. THAT SEKH FAZUL QUADER(OLD NAME) AND SK FAZUL QUADER (NEW NAME)AI ARE THE SAME AND ONE IDENTICAL PERSON.

Name Change I, Sikha Karmakar Bera, Sikha Bera (Old Name) wife of Shyamal Kumar Bera, residing at 85/2/1, Adyanath Saha Road, Near Adyanath School, Sutta Dumdum, P.O.- Sreebhubin, North 24 Pgs, Pin-700048, West Bengal, INDIA, have changed my name and shall henceforth be known as Sikha Karmakar (New Name) as declared before the Notary Public at Kolkata, dated 12/02/2025. Sikha Karmakar (New Name) and Sikha Karmakar Bera, Sikha Bera (Old Name) both are same and identical person.

Name Change I, Farjana Khatoun (Old Name) daughter of Md Ali Hussain, residing at 4/A, K.B 2nd Lane, Narkeldanga, Kolkata- 700011, West Bengal, INDIA, have changed my name and shall henceforth be known as Farzana Khatoun (New Name) as declared before the Notary Public at Kolkata, dated 12/02/2025. Farzana Khatoun (New Name) and Farjana Khatoun (Old Name) both are same and identical person.
--

Name Change I, Ali Hussain (Old Name) son of Md Alam, residing at 4/A, K.B 2nd Lane, Narkeldanga, Kolkata- 700011, West Bengal, INDIA, have changed my name and shall henceforth
--

