







# ଆଲୋଇ ଈଶ୍ଵରେର ପ୍ରତିବିନ୍ଦ ଦୁର୍ବଳ ବାତା

২৯ বর্ষ, দৈনিক ৩১১ সংখ্যা, বৃহস্পতিবার ২৩ আশ্বিন, ১৪৩১

# ମାନୁଷଙ୍କ ଦେବଦେବୀ

বর্তমান সময়ে বাবা লোকনাথ, অনুকূল ঠাকুর, মহারাজ বাবাজী ইত্যাদিরকে পুজা না করে, নারীদেরকে কেন রামমেহলকে পুজা করা দরকার। অস্থির ভাবে পায়চারি করছিলেন রাজা। বড় হতাশ লাগছে তাঁর। মানুষই যদি বিরোধিতা করে, তাহলে তিনি লড়বেন কাদের নিয়ে? আর করবেনই বা কাদের জন্য? ধূস, আর লড়াই করে লাভ নেই। এমন সময় দারোয়ান এসে বলল একজন গেঁয়ো ব্রাহ্মণ দেখা করতে চাইছে। একটু বিরক্ত হয়ে তিনি বললেন, এখন আমার সময় নেই বলে দে। দারোয়ান বলল, বলেছি। কিন্তু উনি যেতে চাইছেন না। তখন রাজা বললেন, পাঠিয়ে দে। এক ব্রাহ্মণ ঘরে ঢুকলো। খাটো ধূতি, গায়ে নামাবলি, মাথায় টিকি। টিকি দেখলেই রাজার মাথাটা যায় গরম হয়ে। কর্কশ স্বরে বললেন কী চাই? ব্রাহ্মণ বলতে শুরু করলোন। আমি নদীয়ার মহাদেব ভট্টাচার্য। থামলেন একটু, বোধহ্য গুছিয়ে নিলেন একটু। আবার শুরু করলেন। জানেন, সেদিন ছিল বৈশাখ মাস। টেল থেকে ফিরতেই অপর্ণা এসে বাঁপিয়ে পড়লো কোলে। জল দিলো, গামছা দিলো, বাতাস দিলো পাখা করে। আমার জন্য তার যতো চিন্তা বাপে মেরেও আদর খাচ্ছি। তখন ওর মা ডাকলো ঘর থেকে। ভেতরে যেতে বলল, মেরের তো ৭ বছর বয়স হোল। আর কতদিন ঘরে বসিয়ে রাখবে? পাড়ায় যে কান পাতা দায়। আমি বললাম, পাত্র পাছিচ কই? যার কাছেই যাই। ১০০০ টাকার কমে পন নেবে না কেউ। মন্দিরা ফিসফিস করে বলল, সবার তো কপাল সমান হয় না। কিন্তু জাত ধর্ম তো রাখতে হবে। কাল নদীপথে একজন কুলীন ব্রাহ্মণ এসেছেন। বয়সটা বেশি। ৭০ এর ঘরে। কিন্তু বৎস উচ্চ। ৫০ টাকার কল্যান উদ্ধার করেন তিনি। আমাদের অপুকে ওর হাতে গোরি দান করো। আমি চেঁচিয়ে উঠলাম, না না এ হবে না। কিন্তু সমাজের চাপতো বুঝি। বুঝি সংস্কারের চাপও। নিজের সঙ্গে অনেক লড়াই করে অপুর সাথে বিবাহ দিলাম। লাল চেলি, গয়না, আলতা, সিঁদুরে মেরেকে আমার দেবীর মতো লাগছিলো। সে যে কী রূপ কী বলবো। বোধ্য বাপের নজরটাই লেগেছিল সেদিন। পরদিনই মেরেকে ছেড়ে জামাই বাবাজীবন আবার পাড়ি দিলেন নদীপথে। আরও কারোর কল্যান উদ্ধার করতে। বলে গেলেন আবার আসবো পরের বৎসর। তারপর মেরেকে সাজলাম। নতুন লাল চেলির শাড়ি, গয়না, আলতা, সিঁদুরে মেরে সেদিন অপুরূপ। গ্রামে উৎসব, ঢাক বাজছে। এয়োরা সবাই ওর মাথার সিঁদুর, ওর আলতা নিচ্ছে। আর ও নিজে কী খুশি সেজেগুজে। ওর পছন্দের দথি মিষ্টান্ন এসেছে ঘর ভরে। জানেন, তার মধ্যেও ও সেসব আমাকে খাওয়াবে বলে ব্যস্ত। কথা বন্ধ হয়ে আসে ব্রাহ্মণের। চোখটা মুছে আবার শুরু করেন। খালি সে বুবাতে পারেনি উৎসবটা কিসের। সেই ঢাক আমি ভুলতে পারিনি। তারপর থেকে একদিনও রাত্রে ঘুম হয়নি। উঠতে বসতে থেতে শুতে শুধু এক আওয়াজ। বাবা আপনি মেরেদের বাঁচান। আপনি তাদেরকে বাঁচাতে না পারলে তারা মারা পড়বে। তাদেরকে রক্ষা করতে হবে।

## বাংলার থিয়েটারের করুণ কথা

ইচ্ছে না থাকা সত্ত্বেও বড়লোক বাবুর রাঙ্খিতা হতে হয়েছিল তাকে। আর সেই রাঙ্খিতার পুরস্কার হিসেবেই পেয়েছিলেন তিনি তিনটি বাড়ির মালিক হওয়া সত্ত্বেও তা নিজের করে ধরে রাখার কোন ইচ্ছে ছিল না তার। বাড়ি তিনটির একটি তার রাঙ্খক বাবুর ছেলেকে এবং বাকি দুটো মৃত্যুর আগে কলকাতার বড়বাজার হাসপাতালকে উইল করে দিয়ে গিয়েছিলেন। থিয়েটার। যাকে নাট্যমধ্য বলা হয়। ব্রিটিশ শাসন কালে ভারতবর্ষে এই থিয়েটার চৰ্চা আরো বিকশিত হয়। ১৯ শতকে ব্যক্তিগত বিনোদনের জন্য এই থিয়েটার শুরু হয়েছিল এবং প্রবর্তীতে সারা উপমহাদেশে বিনোদনের মাধ্যম হয়ে উঠে এই থিয়েটার। উপমহাদেশে থিয়েটারের ইতিহাসের সাথে যুক্ত হয়ে রয়েছে কিছু নায়ির জীবন। তাদের মধ্যে একজন নামকরা অভিনেত্রী হিলেন এই তিনিকড়ি। ১৮৭০ খ্রিস্টাব্দের ১০ অক্টোবর কলকাতায় তার জন্ম। মা ছিলেন একজন দেহ ব্যবসায়ী। লেখাপড়া তেমন একটা করেনি, বাল্যকাল থেকেই থিয়েটারের প্রতি তার বোঁক ছিল। তিনিকড়ি থিয়েটার করার সুযোগ পেয়ে আর হাতছাড়া করলেন না। টাকার অভাব, লাঙ্ঘনা -বঞ্চনা ও তুচ্ছতাছিল্যের জীবন থেকে বেরিয়ে আসতে অভিনয়কে আঁকড়ে ধরেছিলেন তিনি। গিরিশ চন্দ্র ঘোষ। বাংলা থিয়েটারের স্বর্ণযুগের স্তুতি। সর্বপ্রথম ১৮৭২ সালে গিরিশ চন্দ্র বাংলা পেশাদার নাটক কোম্পানি ন্যাশনাল থিয়েটার প্রতিষ্ঠা করেন। তারই ছাত্রী ছিলেন এই তিনিকড়ি। গিরিশ ঘোষের ‘বিস্ম মঙ্গল’ নাটকে নির্বাক সহীর অভিনয় দিয়েই তার নতুন জীবন শুরু হয়। তারপরে মীরাবাঈ নাটক থেকেই তার পরিচিতি ও জনপ্রিয়তা বাঢ়তে থাকে। এমারেন্ড থিয়েটার ও সিটি থিয়েটারেও অভিনয় করতে শুরু করেন। শেঙ্গাপিয়ারের ‘লেডি ম্যাকবেথ’-এ লেডি ম্যাকবেথের ভূমিকায় অসাধারণ অভিনয় করে বিখ্যাত হন তিনি। দীর্ঘদিন বাংলার রঙশব্দের সম্মানিত প্রধান অভিনেত্রী ছিলেন তিনিকড়ি। তিনিকড়ি অভিনয়কে এতটাই ভালোবাসতেন যে, সেই সময় ২০০ টাকায় এক বাবুর রঞ্খিতা হবার প্রস্তাব পেলে সে সজ্ঞানে তা প্রত্যাখান করেন। ঐ সময় অভিনয় করে মাত্র ২০ টাকা মাঝেন পেতেন তিনি। এতো লোভনীয় সূযোগ পেয়েও হাতছাড়া করার জন্য তিনিকড়ি তার মাঝের হাতে বাঁশের বেতের মারও খেয়েছেন এবং টানা তিনি দিন জ্বরে ভুগেছিলেন। বড় বেশি লাড়ি করতে হয়েছে তাঁকে। এক দিকে মা। অন্য দিকে থিয়েটার। মা তো চাইবেনই মেরে তাঁরই পেশায় থাক। ভাগ্যের কি নির্মম পরিহাস। জীবনের শেষ ভাগে তাকে সেই রঞ্খিতা হয়েই জীবন কাটাতে হয়েছিল। শোনা যায় রঞ্খিতা হলেও বাবু সাহেব ও তার আত্মীয়সজ্ঞন তাকে যথেষ্ট মর্যাদা ও গুরুত্ব দিতেন।

## ଶ୍ରୀଶ୍ରୀ ଅନୁକୂଳ ଠାକୁର

# ଶାକର ବାଗକୁଳାଦିର

A portrait of Sri Yukteswar Giri, a spiritual master, sitting cross-legged and wearing a white shawl. He has a beard and is looking slightly to the right. The background is a plain, light color.

নেতাজি সুভাষ বোস দেবী দুর্গার আরাধনায় বিদেশি শক্তির  
অপসারণের মন্ত্র উচ্চারিত করতেন সংগ্রামী মানুষদের সঙ্গে

ରବୀନ୍ଦ୍ରକୁମାର ଶୀଳ

তারতের স্বাধীনতা আন্দোলনের অন্যতম সেরা বীর অধিনায়ক নেতাজি সুভাষ চন্দ্র বোস থখন কলকাতায় বিটিশ বিরোধী রাজনীতির সঙ্গে যুক্ত ছিলেন তখন তিনি কলকাতার বছ বারোয়ারী দুর্গা পুজোর সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। এই সব দুর্গা পুজোর আয়োজন করতো বিপ্লবীরা। তাঁদের উদ্যোগে কলকাতা তথা বাংলায় বছ বারোয়ারী দুর্গা পুজো শুরু হয়েছিল। তার মধ্যে উল্লেখযোগ্য দুর্গা পুজো হচ্ছে সিমলা ব্যায়াম সমিতির দুর্গাপুজো, বাগবাজারের দুর্গাপুজো, মলঙ্গা লেনের দুর্গাপুজো ইত্যাদি। তিনি সুদূর বর্মা মুলুকে মান্দালয়ের জেলেও দুর্গা পুজোর আয়োজন করেছিলেন নেতাজি। আজাদ হিন্দ বাহিনীর দায়িত্ব নেওয়ার আগে এবং বাংলা থেকে গোপনে জার্মান যাওয়ার আগে পর্যন্ত তিনি বছ দুর্গা পুজোর সঙ্গে জড়িত ছিলেন।

সিমলা ব্যায়াম সমিতির দুর্গাপুজো আয়োজন করেছিলেন বিপ্লবী অতির্ভুনাথ বসু। সিমলা ব্যায়াম সমিতির বারোয়ারী পুজো শুরু হয়েছিল ১৯২৬ সালে। সিমলা অঞ্চলে মহেন্দ গোস্বামী লেনেই অতির্ভুনাথ বসুর বাড়িতে এই পুজো শুরু হয়েছিল। তখন নেতাজি সুভাষ চন্দ্র বোস বিপ্লবী অতির্ভুনাথ বোসের বাড়িতে এসে মাঝে মধ্যে থাকতেন। সুভাষ চন্দ্র বোসের নিদেশে এই পুজোকে বারোয়ারী পুজোয় পরিণত করা হয়। সেই সময়ে বাংলার বিপ্লবীরা গোপনে এই পুজোয় যোগদান করতেন। সিমলা স্বরক্ষ একাদশ এই

সভাপাতি পদ গ্রহণ করতে অনুরোধ করা হয়েছিল তখন তাতে আপত্তি করেছিলেন নেতাজি স্বয়ং। তিনি বলেছিলেন, ইংরেজদের তাবেদোরি করে যে পুজো তার সভাপতি দায়িত্ব গ্রহণ করতে একেবারে অপরাগ। সভাপতি স্যার হরিশঞ্চক পাল নেতাজির আপত্তির কারণ বুঝতে পেরে তিনি নিজেই পদত্যাগ করে সভাপতি পদ থেকে সরে যান। ১৯৩৮ সালে তখন নেতাজি সুভাষ চন্দ্র বোস সভাপতি হলেন। কিন্তু পঞ্চমীর দিনেই ঘটল বিপত্তি। একচালার প্রতিমা সেই সময়ে পুজো করা হতো। হাত্তিৎ করে পঞ্চমী দিনে মণ্ডপে আগুন লেগে যাওয়ার ফলে প্রতিমা পুড়ে ছাই হয়ে গেল। নেতাজি স্বয়ং ছুটে গেলেন শিল্পী গোপেশ্বর পালের কাছে। একদিনেই প্রতিমা তৈরি করে দিতে হবে বলে নেতাজি আবেদন করলেন তাঁকে। শিল্পী গোপেশ্বর পরিষ্কার করে বললেন, একেবারে অসম্ভব। এদিনে ঠাকুর করা যাবে না। তখন বুদ্ধি করে শিল্পী গোপেশ্বর নিজে দুর্গা প্রতিমা নির্মাণ করলেন আর লক্ষ্মী গোপেশ্বর, সরস্বতী এবং কার্তিক ঠাকুর তৈরি করলো অন্য শিল্পীরা। পাঁচ চালার ঠাকুর রাতারাতি নির্মাণ করে যষ্ঠী দিন থেকে আবার পুজো শুরু হল। সেই সময়ে দেবী দুর্গা গায়ে উঠেছিল বাঘের ছাল। এই নিয়ে ক্ষেত্রে প্রকাশ করেছিল পুজো কর্মসূরি সদস্যরা। তারপরে স্যার হরিশঞ্চক পাল নিজেই পাশে একটি আলাদা পুজো শুরু করেছিলেন। সেই পুজোটি হাটখোলার গোঁসাই পাড়ায় উঠে যায়।

বাগবাজারের দুর্গা পুজো শুরু

করতো। প্রাচীন সরকার একবার এই পুজোকে নিয়ন্ত্রিত ঘোষণা করে। তার ফলে দুই বছর এই পুজো বন্ধ ছিল। কলকাতা হাইকোর্টের আদেশে এই পুজো দুই বছর পরে আবার শুরু হয়। নেতাজি সুভাষ চন্দ্র বোস এই পুজোর সভাপতি ছিলেন। আগে এই পুজো একচালার ঠাকুর ছিল। কিন্তু পরে পাঁচ চালার ঠাকুর পুজো শুরু হলে স্থানীয় বহু সদস্যরা এর প্রতিবাদ করলে নেতাজি স্বয়ং হস্তক্ষেপ করে সেই বিরোধের নিষ্পত্তি করেন। ১৯৩৯ সালে নেতাজি পাঁচ চালার চালার ঠাকুর পুজোর উদ্বোধন করেছিলেন।  
কুমোরটুলি সার্বজনীন দুর্গ পুজোর প্রাচীন রীতিনীতির পরিবর্তন ঘটিয়ে ছিলেন নেতাজি সুভাষ চন্দ্র বোস। কুমোরটুলির প্রতিমা শিল্পীরাই এই পুজোর আয়োজন করতো। এই পুজোর সভাপতি ছিলেন স্বার হরিশ্চন্দ্র পাল। সাত

বাগবাজারের দুর্গা পুজো শুরু হয়েছিল ১৯১৯ সালে। নেবুবাগান লেন এবং বাগবাজারের মোড়ে এই পুজোর আয়োজন করা হয়েছিল। তখন এই পুজোর নাম ছিল নেবুবাগান বারোয়ারী দুর্গা পুজো। ১৯২৪ সালে এই পুজো সরে যায় বাগবাজার এবং পশ্চপতি বোস লেনের মুখে। পরের বছর চলে যায় কাঁটাপুরুর অধিগ্রামে। ১৯২৭ সালেও স্থানান্তরিত হয়ে একটি কালী মন্দিরে এই পুজো হতো। ১৯৩০ সালে দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় তখন কলকাতা পুরসভার অঙ্গর ম্যান। তিনি এই পুজোর সভাপতি ছিলেন। পাঁচশো টাকা চাঁদাও দিতেন। তিনি এই পুজোর সভাপতি ছিলেন। বাগবাজার পুজো প্রাঙ্গনে যে মেলা বসতো সেখানে স্বদেশি শিল্পীদের হাতে তেরি জিনিসপত্র বিক্রি করা হতো। কোনও বিদেশি জিনিস সেখানে বিক্রি করা নিয়ন্ত্রণ ছিল। মহা

আষ্টমার দিনে বিশ্ববীরা পুলন বিহারী  
দাস তাঁর শিষ্যদের নিয়ে লাঠি  
খেলা, ছুরি খেলা দেখাতেন।  
১৯৩৬ সালে এই পুজোর সভাপতি  
হয়েছিলেন নেতাজি সুভাষ চন্দ্ৰ  
বোস। আচার্য প্রফুল্ল চন্দ্ৰ রায় এবং  
স্যার হরি শঙ্কৰ পাল এই পুজোর  
সঙ্গে যুক্ত ছিলেন।  
সোনার পুরের কোদালিয়াতে  
নেতাজির পেতৃক ভিটে বাড়ি।  
সেখানকার পুজো তিনশো বছরে  
পদার্পণ করতে শুরু করে দিয়েছে।  
২০১৩ সালে নেতাজির বাড়িটিতে  
হেরিটেজ হিসাবে ঘোষণা দেয়  
পুরসভা। নেতাজির পরিবারের সব  
সদস্যরা পুজোর দিন এসে মিলিত  
কটকে মিলিনিয়াম পার্ককে নিয়ে  
যেমন একটি গল্প আছে পাশাপাশি  
কটকে দুর্গাবাড়ি স্মৃতি পুজোকে  
নিয়ে গল্প জড়িয়ে আছে। ১৯১৬  
সালে কটকে এই পুজোর আয়োজন  
করেছিলেন নেতাজি। সেখানে  
তিনি গিয়েছিলেন যখন তিনি  
প্রেসিডেন্সি কলেজ থেকে বিহুত  
হন। কটক দুর্গাবাড়ি স্মৃতি কমিটির  
সম্পাদক জানালোন, নেতাজি  
১৯১৬ সালে বেশ কয়েকদিন ধরে  
কটকে বসবাস করছিলেন। সেই  
সময়ে তাঁর কটকের বন্ধুরা মিলে  
ওড়িয়া বাজারে দুর্গা পুজোর  
আয়োজন করে। এই পুজো এখনও  
বন্ধ হয়নি। তবে পুজোর দিন  
করেছিলেন নেতাজি। তিনি সেই  
সময়ে বলেছিলেন, “ যখন  
অথনেতিক স্বাধীনতা নষ্ট হয়,  
জীবিকা নষ্ট হয়, যখন রাজনেতিক  
স্বাধীনতা নষ্ট হয়, সম্মান নষ্ট হয়,  
ধর্মীয় স্বাধীনতা হারিয়ে যায়, তখন  
সব কিছু হারিয়ে যায়।” বিটিশ  
সরকার পুজো ভাতা বন্ধ করে  
দিলেও বন্দিরা নিজেদের  
উপাঞ্জনের পয়সা দিয়ে মান্দালয়ের  
কারাগারে দুর্গা পুজোর আয়োজন  
করেছিল। কয়েদিদ্বাৰা নিজেৰাই রাজা  
করে ছয় দিন ধৰে দেবী দুর্গার প্ৰসাদ  
বিতৰণ করে জেলের মধ্যে। এই  
পুজোর চারদিন কয়েদিদের স্বাধীন  
জীবন যাপন করতে পারতো।



হন। এই অঞ্চলটিকে বোস বাড়া  
বলে সবাই জানে। বোস পাড়ায়  
দুটো পুজো হয়। একটি পুজো হয়  
খড়ের চাল দেওয়া ঘরে। আর  
একটি পুজো হয় ঠাকুর দালানে।  
নেতাজির প্রপিতামহ হরিনাথ বোস  
এই ঠাকুর দালানটি নির্মাণ  
করেছিলেন। এখান হরিনাথ  
বোসের নামে একটি লজও রয়েছে।  
১৮৮০ সালে জানকী নাথ বোস  
প্রভাবতী দৃষ্টকে বিবাহ করে কটকে  
চলে যান। কিন্তু প্রতি বছর মাস  
দুয়োক তিনি এখানে এসে  
থাকতেন।  
স্থানীয় গ্রামবাসীদের জন্য পুজোর  
সামগ্ৰী নিয়ে এসে দান করতেন।  
এই পামে জম্ব গ্রহণ করেছিলেন  
নরেন্দ্ৰ নাথ ভট্টাচার্য যিনি  
পৰবৰ্তীকালে এম এন রায় নামে  
খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। জন্ম  
গ্রহণ করেছিলেন শিবনাথ শাস্ত্ৰী।  
প্রতি বছর ২৩ জানুয়াৰি নেতাজির  
জন্ম দিনে কোদালিয়াৰ বসত  
বাটিটি সাধাৰণের জন্য খুলে  
দেওয়া হয়। যে ঘরে জানকী নাথ  
বোস এবং প্রভাবতী বোস থাকতেন  
সেই ঘর সকলোৱ দেখাৰ জন্য  
উন্মুক্ত কৰে দেওয়া হয়।

The image is a composite of three distinct parts. On the left, there is a black and white portrait of a man's face in profile, looking towards the right. In the center, there is a close-up, slightly blurred image of the Lion Capital of Ashoka, which is a historical monument from Sarnath, India. On the right, there is a full view of the Indian national flag, which consists of a saffron band at the top, a white band in the middle, and a green band at the bottom, with the Ashoka Chakra in the center.

# আধ্যাত্মিক সাধনায় অভিনেত্রী সুচি গো সেন

বিশেষ প্রতিবেদক

সুচিত্রা সেনকে কোনও দিন ‘ম্যাডাম’ বলে ডাকিন। কোনও দিন ‘রমাদি’ বলিনি। একটা বিশেষ আঙীয়তাবোধ ওঁকে ‘কাকিমা’ বলে ডেকে এসেছি বরাবর। সেই ‘কাকিমা’ আমার কাছে চিরপ্রশংস্য হয়ে থাকবেন।  
আমাদের ছায়াবাণী পিকচার্সের ব্যানারে ওঁর বেশ কিছু ছবি ছিল। ‘হারানো সুর’, ‘সপ্টপল্টি’, ‘গৃহদহ’,

করার চেষ্টা করতেন। তখনকার  
দিনে তো আয়ের এত রাস্তা ছিল  
না। এখন যেমন টিভি শো, অজস্র  
বিজ্ঞপ্তী এন্সেম্বল, মন্দির বি  
শোরামের উদ্বোধন, সবেতেও  
টাকা। তখন নায়িকারা তেমন  
পেতেন না। কাকিমা বছরে দুটৈ  
ছবি করতেন। ছবি প্রতি পারিশ্রমিক  
ছিল বড়জোর ঘাট-সন্তুর হাজার  
টাকা। যদিও সেই আমলে এই  
অঙ্কটাও ছিল অনেক। কিন্তু  
প্রেস্টাইল প্রিন্ট কার্য করার প্রয়ো

# ନୟଟି ଦ୍ୱାପେର ସମାହାର-ନବଦ୍ୱୀପ

বিশেষ প্রতিবেদন

নদী দিয়ে ঘেরা নয়াটি দ্বীপ থেকে নবদ্বীপ বা নওদিয়াহ; আর তার থেকে নদীয়া। প্রাচীন নদীয়ায় কতগুলি নদী থাকলে নয়াটি দ্বীপ সৃষ্টি হতে পারে, কখনও তেবে দেখেছেন? আসুন জেনে নিই নদীয়া জেলার সকল হারিয়ে যাওয়া নদীর সংক্ষিপ্ত ইতিহাস।

নদীর সঙ্গে জড়িয়ে রয়েছে নদীয়া জেলার মানুষের জীবন। জেলার আয়তনের তুলনায় এখানে যত সংখক নদী, খাল, বিল, জলাভূমি দেখা যায়, নিম্নবঙ্গের আর কোনও জেলায় তেমনটা দেখা যায় না। ভাগীরথী, জলঙ্গী এবং চূর্ণী এই তিনিটি বড় নদী প্রধানতঃ নদীয়ার নদী নামে খ্যাত। জেলার একদিকে ভাগীরথী নদী, ঠিক মাঝামাঝি বয়ে গেছে জলঙ্গী নদী, আর জেলার প্রাপ্তি দিয়ে মাথাভাঙ্গ, ইছামতী আর চূর্ণী। ব্রিটিশ আমলে সাহেবরা নদীগুলিকে একসাথে বলতেন ‘নদীয়া রিভাস’। তবে এগুলি ছাড়াও নদীয়া জেলায় ছিল আরও অসংখ্য ছোট ছোট নদী। এদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য ভেরেব, পাগলাচষ্টি, কুমার, ভেরেবাঁকী, ছোট গঙ্গা, হাউলিয়া, কলিঙ্গ, চকাই, ছোট চকাই, বৃড়ি গঙ্গা, খড়ে, অলকানন্দা, অঞ্জনা, গড়াই, ইন্দুমতী, বাচকো, ছোট জলঙ্গী, গুড়গুড়ি, বেহলা, সুবৰ্ণনী, হরিনদী, যমুনা, মরালী, গোমতী, সুবর্ণমতী ইত্যাদি। উক্ত ছোট নদীগুলির অধিকাংশই ছিল প্রধান তিনিটি বড় নদীর উপনদী অথবা শাখানদী। বর্তমান সময়ে এই সকল নদীগুলি শ্রেতানী বা মৃতপ্রায় হয়ে পড়েছে অথবা সম্পূর্ণ শুকিয়ে গিয়ে নদীখাতে পরিণত হয়েছে। এতদ্বারাত নদীয়া জেলায় রয়েছে অসংখ্য খাল ও বিল, যেগুলি অতীতে ভাগীরথী, জলঙ্গী ও মাথাভাঙ্গা নদীর গতি পথ পরিবর্তনের ফলে সৃষ্টি হয়েছিল।







